

familial, dans un épisode qui se veut fantastique.

Signalons, en LF Roman, la réédition du beau roman de Camigliero, **Les pavés de la colère**, une histoire romancée des canuts lyonnais en 1831 et 1834.

□ Chez *Milan*, collection Zanzibar : **Histoires pressées** de Bernard Friot, un excellent recueil d'histoires à l'emporte-pièces, paradoxes, jeux de mots, contes à l'envers.

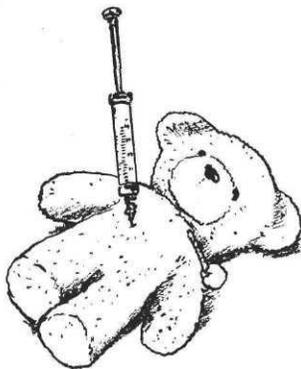
Un roman terrifiant mais passionnant de Gérard Moncomble, **L'heure du rat**. Une fable sur la guerre, la marginalité, le pouvoir, la démocratie, le fascisme, qui fait penser à *Sa Majesté-des-Mouches*, de William Golding.

□ *Oliver Orban* débute dans l'édition pour les jeunes avec le premier titre d'une future série « Arthur » : **Arthur et les éléphants** de Philippe de Baleine, journaliste, auteur de plusieurs livres pour adultes. *Arthur (qui a onze ans et habite Paris)* part en Centrafrique libérer son père prisonnier des chasseurs d'éléphants. Les pages passent vite, pleines de détail et d'action. Un livre d'aventures bien fait pour les garçons de onze ans.

□ Au *Seuil*, ceux qui avaient aimé *Anna et Mister God*, de Fynn, retrouveront, dans **Le cahier d'Anna**, les fragments de récits qu'Anna fredonne dans sa tête, Anna la mioche de six ans qui s'invente des miracles. Un beau livre.

□ Chez *Syros*, dans la collection *Croche-Patte*, **Un pacte avec le diable** de Thierry Lenain. Un roman sur la drogue : la narratrice, 12 ans fait une fugue et rencontre un jeune drogué. Après une semaine de compagnonnage amical, le garçon meurt par overdose. Un récit à la première personne en courtes

phrases accrocheuses. Réussi malgré un aspect un peu fabriqué.



Un pacte avec le diable, ill. Romain Slocombe, Syros.

SCIENCES

TECHNIQUES

□ Chez *Albin Michel*, de Gillian Osband et Richard Clifton-Dey : **Histoire de la terre, une exploration en 3 dimensions**. Un tour d'horizon rapide, plus sérieux en géophysique qu'en astronomie ; développé en huit thèmes qui partent des connaissances de maintenant sans point de vue historique, le livre est surtout intéressant par les animations et mécanismes qu'il propose avec un système de tirettes, roues, etc.

Deux livres animés de la National Geographic Society, adaptés en français par Claude Lauriot-Prévost : des ouvrages riches de surprises, de cachettes, de détails multiples que l'on n'épuise pas d'un seul regard :

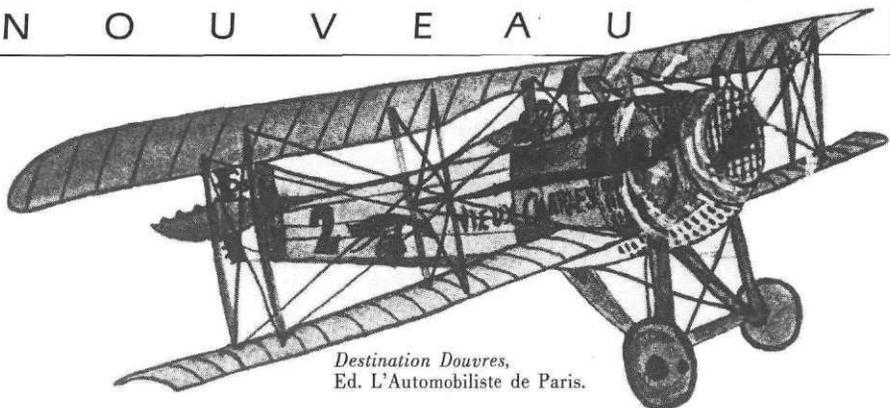
Les habitants du désert de Barbara Gibson, Jody Bolt, John Strejan et James Roger Diaz : six scènes animées dans le désert de Sonora en Arizona où l'on peut voir, selon les saisons et l'heure matinale ou nocturne, quantité d'animaux en activité dans la natu-

re. Une description sommaire et claire, ainsi qu'une invitation à trouver ceux qui se cachent, complète et aide à la lecture de ces images fascinantes, parfois même effrayantes. Un très bon documentaire qui fait rêver.

Curieux animaux des mers de Jerry Pinkney, Marianne R. Koszorus, John Strejan et James Roger Diaz : des eaux claires de surface aux bleus sombres des mers plus profondes, on feuillette les pages animées du livre et l'on se fait peur à loisir en tirant ou non les languettes dont beaucoup permettent à certaines créatures de faire mine de dévorer des plus petits qu'eux. C'est magnifique.

□ Chez *Audubon-Larousse*, **Le monde des oiseaux aquatiques** de Les Line, Kimball Barret et Ken Kaufman (collection *Le Monde* de). Avec le concours de la société protectrice « Audubon » et de photographes célèbres, ce livre nous offre un merveilleux panorama des oiseaux aquatiques classés par différents lieux d'habitat en mettant bien en valeur leur adaptation et leurs caractères spécifiques. Un livre superbe à feuilletter pour le plaisir ou bien pour chercher un renseignement par l'index, sur le balbuzard, les manchots...

□ *L'automobiliste de Paris* publie **Destination Douvres, 25 juillet 1909**, de Martina et Louis Blériot. Le petit Edmond Blériot « raconte » par parents interposés l'histoire de son arrière-grand-père, aviateur, constructeur et inventeur. L'écriture est manuscrite ; les dessins enfantins et documents d'époque permettent à l'histoire familiale de se dérouler en mélangeant événements quotidiens d'une bourgeoisie paisible et sans souci et informations techniques. Cet homme est un héros, évidemment, mais ce petit



Destination Douvres,
Ed. L'Automobiliste de Paris.

livre à lire vers 8-9 ans met bien en relief les efforts, les ratages, et la persévérance nécessaires à Louis Blériot pour réussir la traversée de la Manche le 25 juillet 1909 avec *Blériot XI*.

□ Chez *Bordas*, des livres pour adultes qui intéressent les enfants. Dans la série *Multiguides Nature* : **Toutes les races de chats** de R.P. Audras, **Tous les fruits comestibles du monde** de M.P. Bonnassieux et **Tous les oiseaux d'Europe** de B. Bruum et A. Singer. Une édition supervisée par Michel Cuisin, entièrement revue et complétée : d'excellents guides d'identification, avec photos couleurs sur papier glacé et dessins sérieux et attrayants.

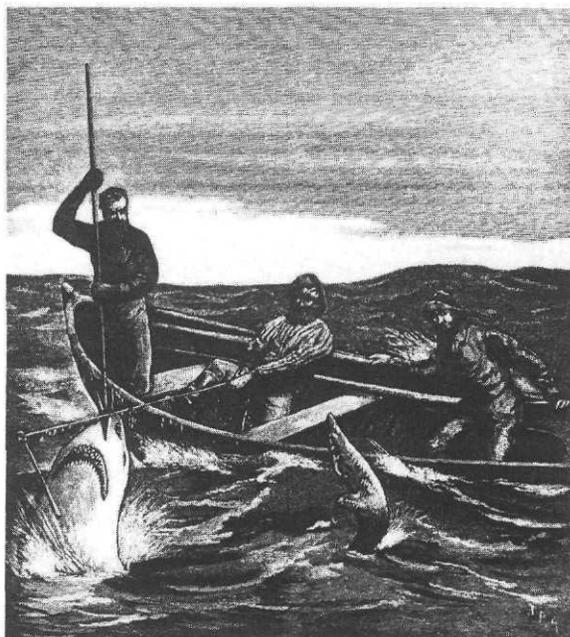
Dans la série *Photo-guides d'identification* : **Papillons de jour européens** de David Carter ; suivant le principe de la collection, une introduction sur la façon d'utiliser le guide indique le pourquoi de l'étude des papillons, la classification, la signification des symboles (mâle, femelle, échelle...), une photolabo sur la page de droite, une photo dans le milieu sur la page de gauche.

Les oiseaux de Philip Burton, détaille les repères d'identification (taille, forme du bec, cou, patte, queue..., couleur des plumes, mouvements, chant) pour 80 espèces les plus connues.

Fleurs de Méditerranée et Fleurs des landes et marais de Roger Philipps.

Les requins, sous la direction de John D. Stevens, Encyclopédie visuelle. Deux cents photos couleurs

très beau livre qui veut rétablir la « vérité sur les requins » après les vulgarisations mythiques de Peter Benchley, auteur de « *Jaws* » (dont est extrait le film « *Les dents de la mer* »). Six chapitres abordent :



Les requins, Bordas.

pour un livre de 240 pages. Une notice informe le lecteur sur chacun des dix-neuf collaborateurs scientifiques de différents pays qui ont participé à la réalisation de ce

l'évolution, les types de requins, la distribution géographique, la biologie, le comportement, l'écologie. Cet ouvrage tous publics développe à la fois les découvertes de la

science, la mythologie et les croyances énoncées.

□ **Tchernobyl sur Seine** d'Hélène Criei. Ed. Calmann-Lévy. Sous forme de journal on suit heure par heure les événements: en 1990, après une visite de la télévision... soudain la pression de la vapeur à l'admission de la turbine a brusquement chuté... Une lecture très vivante, sous forme de dialogues avec un langage très actuel: « on est mal barré », compréhensible sur le plan des termes techniques (avec croquis, schéma). On est captivé: à la fois science-fiction et policier. Mais est-ce vraiment de la science-fiction?

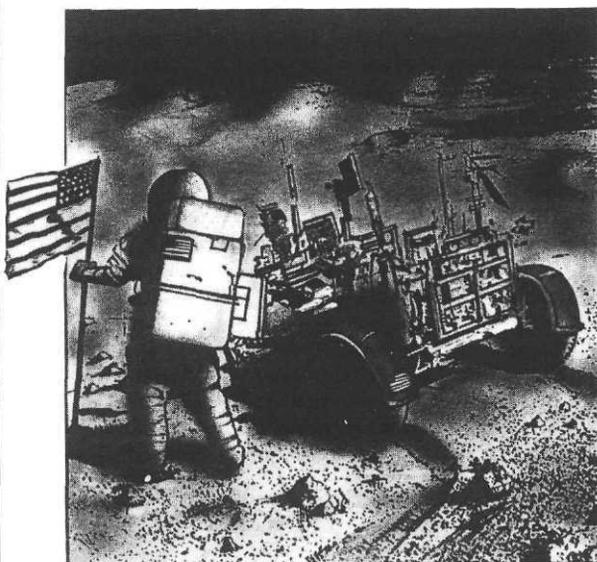
□ Aux *Deux Coqs d'or*, dans la collection Encyclopédie Junior en couleurs, **L'histoire de l'univers**, de James Muirden et **Le monde préhistorique** de Michael Benton: sur des sujets guère nouveaux, deux livres de base, classiques et clairs, avec sans doute la recherche d'une iconographie plus originale dans celui sur la préhistoire (aviez-vous déjà vu un moulage d'un jeune dinosaure à bec sortant de l'œuf?).

□ **La petite encyclopédie de l'énergie**. *Observatoire de l'énergie*. Diffusion Dunod. Une présentation un peu scolaire mais très utile par ses informations claires, très complètes et actuelles, sur les différentes sources d'énergie et leurs utilisations.

□ A *L'Ecole des loisirs*, **Les quatre saisons du saumon du Pacifique** de Kazutoshi Hieda et Takao Otsuka: un reportage photographique dont la réalisation a pris 6 ans sur les saumons de l'océan Pacifique (qui meurent, de retour au berceau natal, contrairement au saumon de l'Atlantique). Photos aquatiques et plans d'été-

rieurs magnifiques sur toute la vie des saumons (voyage, frai), etc., desservies par la mise en page, des dimensions « anecdotiques » et parfois même des raccords disharmonieux (p. 29 et p. 30). Malgré les légendes redondantes par rapport au texte qui glisse mais qui n'accroche pas, le livre est quand même le plus actuel et le plus attrayant dans la production pour jeunes.

forêt — toutes ses plantes et toutes ses bêtes. Un texte dense sans être ennuyeux qui parle de l'histoire et de la composition d'une forêt occidentale, du dépérissement actuel et de l'appel à la sauvegarde. Mois par mois en une double page défilent la forêt et ses habitants. Les illustrations sensibles et précises dans une mise en page qui respire en font un excellent ouvrage



La lune et les satellites, Epigones.

(Rappelons sur ce sujet *Les saumons* dans la série *Les animaux en famille* à l'Ecole des loisirs; *Le saumon chez Bordas* (L'Iroquois) pour les plus jeunes; *Saumons, castors et loutres* de Paccalet et Cousteau chez Flammarion — journal de voyage à l'île Kodiak (Arctique) dont 86 pages sont consacrées aux saumons et dont les photos sont anciennes; un dossier d'Henri Marcoux *Les animaux marins*, « Document Okapi », 3^e trimestre 1986, qui comprend une double page sur les saumons.

D'Irmgard Lucht: **L'année de la**

à regarder à partir de 5 ans, à lire dès 9-10 ans.

□ Chez Epigones, de Gilbert Walu-sinski, illustrations de Vincent Chaix: **La lune et les satellites**, collection Fenêtre ouverte sur l'astronomie, clair et classique. Chaque chapitre comprend une grande illustration (dessins souvent retravaillés à partir de photos), des légendes et le corps du texte; contrairement aux réserves émises par le Comité scientifique de Ballancourt au sujet des expériences parfois dangereuses

que proposait le livre sur le soleil, celui-ci est excellent dans le texte informatif et les observations proposées.

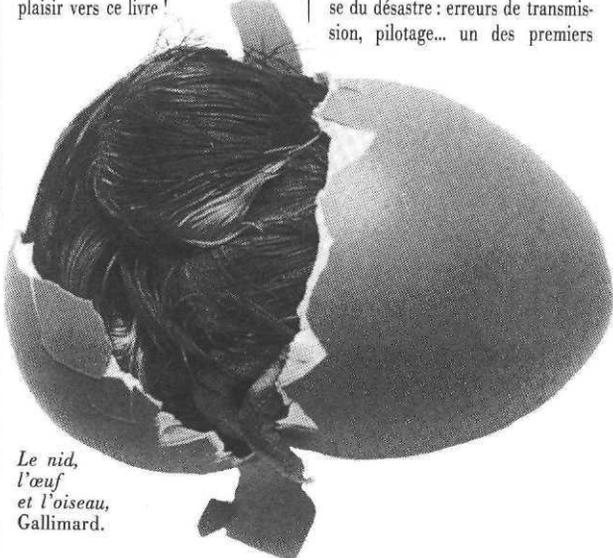
□ Chez *Fleurus*, collection Idées-jeux : **L'album des nœuds**, de George Mendoza, Jean-Paul Colbus, traduit de l'américain par Daniel Alibert-Kouraguine. Il n'y a pas 3800 nœuds comme dans le *Grand livre des nœuds* de Clifford W. Ashley (Voiles/Gallimard), mais cela le rend plus maniable. Dix chapitres détaillent le vocabulaire de base. Les nœuds de jonction, d'attache, d'amarrage, nœuds de marins, de métiers, nœuds décoratifs et nœuds pour les loisirs. Des dessins légèrement colorés et des croquis précis, fléchés et assez grands permettent de réaliser ce qui est proposé. Cependant par son format ce n'est encore pas un livre de terrain que l'on peut emporter et utiliser au moment où se pose un problème concret de nœud.

□ *G.P.*, en Super Koala, **A boire et à manger** : tout savoir sur la nourriture. Béatrice Rouen a bien su utiliser tous les documents existant déjà sur la question et a consacré un chapitre sur la viande et un sur le poisson, thèmes souvent discrètement oubliés. Malgré une table des matières en fin de volume bien faite, le livre est desservi par des illustrations et une maquette démodées qui rendent difficile cette lecture alors que le livre semble vouloir s'adresser directement aux enfants de 9-10 ans.

□ Chez *Gallimard*, *Découverte Cadet*, **Le livre des amphibiens et des reptiles** de Gaëtan du Chatenet. Un catalogue attractif de la classe des amphibiens et de celle des reptiles répertoriant une centaine de spécimens, des salamandres au crotales en passant par le

basilic et le moloch épineux... La table des matières située en début de livre est utile pour repérer les familles auxquelles appartiennent ces petites et grosses bêtes. On regrette juste parfois la dimension un peu microscopique de certains dessins (carte p. 39, Hokusai : 1000 dessins pour tous les métiers p. 30). Beaucoup d'enfants ramperont de plaisir vers ce livre !

sombra avec 1500 passagers. Le récit de la nuit fatidique : ouvert sur un quart de sa longueur sans que les passagers ne s'en soient rendus compte avec des détails qui laissent perplexes, comme les canots de sauvetage à moitié vides... L'épopée de sa découverte due à la tenacité de deux équipes. Toutes les hypothèses formulées sur la cause du désastre : erreurs de transmission, pilotage... un des premiers



Le nid, l'œuf et l'oiseau, Gallimard.

Nouvelle collection Les yeux de la découverte, avec quatre premiers titres : **De l'os au squelette, Armes et armures, Le nid, l'œuf et l'oiseau, Roches et minéraux**... Splendides catalogues d'objets regroupés par thème qui feront la joie de toute âme de collectionneur. L'esthétique des photos en particulier, remarquablement travaillées, fait qu'on perd parfois en information (problème d'échelle en particulier) ce qu'on gagne en plaisir du regard et du toucher (fiche dans ce numéro).

□ Chez *Glénat*, **La découverte du Titanic** par Robert D. Ballard. Une histoire fascinante du plus grand et plus luxueux paquebot qui

S.O.S. de l'histoire. Nombreuses explications techniques (avec croquis) sur la cassure et le plongeon final. Des illustrations de qualité et très significatives. Un livre passionnant pour tous, à la fois un documentaire et un récit émouvant. Chronologie et glossaire.

□ Chez *Hachette*, une nouvelle série Les petits amis de la nature propose à partir de 5 ans trois titres : **Les secrets de la rivière et de l'étang, Les secrets des haies et des chemins, Qui se cache sous les algues et dans les rochers ?** de David Bellamy, illustrés par Jill Dow, adaptés par Evelyne Lallemand. Sans grande originalité mais agréables à regarder.

der comme des livres d'images, trois livres d'observation de milieux pour des enfants petits. Une illustration d'ambiance, fine et poétique.

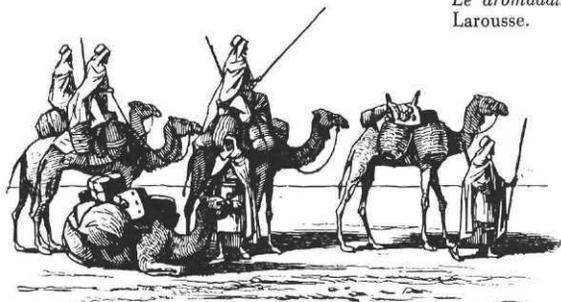
Pour les petits à partir de 6 ans, collection Naturimagés, de C. et J. Lapoix, illustration de P. Hézard : **Les plantes alimentaires des pays chauds** est un album documentaire à colorier à partir de vignettes collables, qui concilie avec bonheur jeu et informations. Chaque page est consacrée à un fruit, un légume, une épice venus des régions chaudes du globe que l'enfant connaît directement (ananas, riz, date...) ou indirectement (cacao, arachide...). Pour chacun, une information limitée mais stimulante bien portée par un dessin précis : cueillette du thé, fécondation d'une gousse de vanille, repiquage du riz...

□ Chez *Jupilles/Calmann-Lévy*, **Regarder et comprendre... un paysage** de Michel Gruyard, Anne Leroux, André Nove. Après des conseils de vagabondage à travers le livre, les buts sont indiqués clairement : s'exercer à la lecture d'un paysage, s'initier à sa représentation, essayer de comprendre les paysages ; un excellent avant-



Dessin de Van Gogh, *Regarder et comprendre un paysage*, Jupilles.

Le dromadaire, Larousse.



propos rappelle l'illusion des images photographiques par rapport à la réalité. Dommage que cet ouvrage fort didactique soit aussi austère et étouffant à lire, et que les photos choisies soient aussi peu attirantes et lisibles que possible. Le ton pourtant est respectueux pour celui (à partir de 11 ans) qui veut bien s'accrocher à ce livre d'étude.

□ *Larousse*, dans l'inégale collection *Globe-trotter* : Les animaux ont une histoire..., retenons **Le dromadaire** d'André Lucas, illustrations de Christine Adam, Jean-Marc Pariselle. Un rappel sur les six représentants de la famille des Camélidés. Leur origine, leur histoire, l'utilisation des dromadaires. Le tout accompagné d'illustrations des-

sinées en couleurs gaies — un document appréciable dès 9 ans.

□ Au *Pélican* (Pélican Pratique : **Deviens champion**) : **La survie**, de Lucy Smith, illustrations de Paddy Mounter, Chris Lyon. Un guide pratique pour « survivre » dans différentes situations et milieux. Les situations extrêmes, certaines à la limite du plausible, donnent un certain piquant à la lecture. Un index permet de naviguer entre la liste d'aliments de première nécessité et l'alphabet morse et de retrouver des conseils et des mesures à prendre. À partir de 10 ans suivant l'autonomie accordée aux enfants.

□ Chez *Jean Piccollec* : **Musée de la pêche, Concarneau**. Hervé Gloux présente dans un beau livre (350 F) de photos pleines pages, accompagnées de légendes précises, les collections du musée : aquariums, bateaux (réels ou en maquettes), métiers, outils. Pour tout public.

□ Chez *Solar*, **Les merveilles du monde sous-marin** : l'univers passionnant des mers tropicales de Michel Verdure. Ce moniteur de plongée, chef de village au Club Méditerranée, a bien su occuper ses loisirs et nous a rapporté un catalogue d'images fascinantes spécialement sur les limaces de mer.

L'information passe donc par 200 photos aux couleurs éclatantes (malheureusement tronquées par des photos encadrées qui précisent des formes, des mouvements).

□ **Le dossier du tunnel sous la manche**, d'Alain Coursier, aux éditions Tallandier. Un véritable dossier de presse avec l'historique du projet depuis le 19^e, des idées les plus folles jusqu'aux passions d'hommes de science ou simple particulier. Un « pas de géant » essentiel pour la prouesse technique et les nombreuses incidences du projet sur l'Europe.

□ **L'eau : source de vie en danger**, in *Géo*, n°112, juin 1988. Un dossier très intéressant avec une présentation variée. Grands noms de la littérature (Lacarrière, B. Clavel...) et de la science pour souligner l'importance de l'eau, la complexité croissante des problèmes techniques, cartes des ressources et état des lieux, guide pratique, illustrations en plein accord avec le texte, en particulier les citations littéraires.

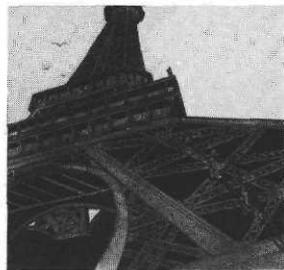
□ Un outil de travail, la bibliographie sur l'environnement réalisée par Anne-Sophie Zuber et Françoise de Challonges sous la responsabilité de Lire pour Comprendre. **L'année européenne de l'environnement** recense 880 ouvrages en

langue française en deux grandes sections : Milieu nature et Milieu ville. Quatre pages résument quelques analyses faites sur la sélection opérée : les sujets abordés, l'âge de destination, l'origine des auteurs suivant les secteurs. Un index des titres, auteurs, pays d'origine, éditeur, renvoie aux numéros de notes qui sont accompagnées de quelques lignes de commentaires.

SCIENCES SOCIALES

□ Chez *Albin Michel Jeunesse*, dans la collection *Un lieu, des hommes, une histoire*, **Un village d'agriculteurs en Asie mineure il y a 8000 ans : Catal Huyuk** de Pierre Crépon, illustrations de Sophie Dressler, raconte une histoire de la sédentarisation de 12000 à 8000 av. J.-C. dans ce berceau de la civilisation que fut le Proche-Orient, dans des pays qui correspondent aujourd'hui à la Turquie et à l'Iran. Le texte précis et dense insiste sur les développements de l'agriculture, la vie quotidienne et les pratiques religieuses. L'illustration et les cartes, en revanche, sont moins précises et fouillées que dans les autres volumes de la collection.

□ Deux documentaires très clairs aux illustrations soignées chez



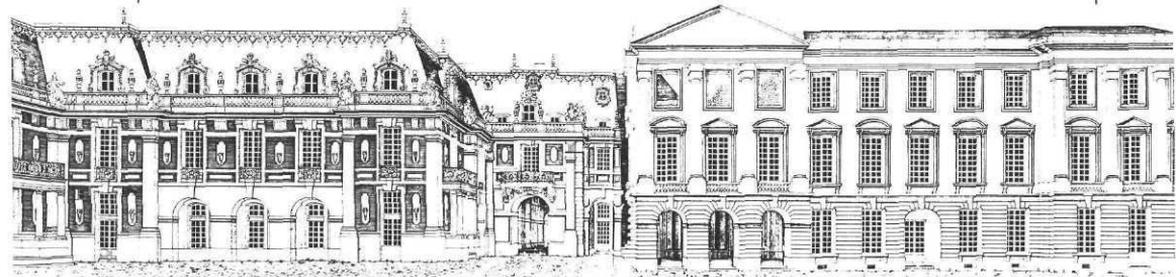
111. Anne-Françoise Couloumy, Berger-Levrault.

Berger-Levrault : **L'histoire et la vie de la Tour Eiffel** de Jean-Jacques Schakmundes, illustrations d'Anne-Françoise Couloumy : une histoire de la construction de la Tour mais aussi un panorama de ses utilisations contemporaines : laboratoire de la météo nationale, émetteur de la radio et de la télévision. Un documentaire plein de renseignements utiles, à consulter dès 8 ou 9 ans.

Sur le même principe, **L'histoire et la vie du Mont-Saint-Michel** de Didier Sénécal, illustrations de Philippe Legendre-Kwator, raconte l'essentiel sur la construction des abbayes successives et le monachisme bénédictin.

□ Aux *Deux Coqs d'or*, **Versailles, histoire du château des rois**, de Jean-Claude Le Guillou, retrace de façon très claire et bien circonscrite à son sujet les différentes étapes de la construction du

Jean-Claude Le Guillou : *Versailles, histoire du château des rois*, Deux Coqs d'or.



château de 1623 à la Révolution. Les anecdotes ponctuent bien le récit des développements architecturaux. Le parti pris des dessins au trait en noir et blanc, avec planches et coupes, rend bien l'état de perpétuel chantier du château. A partir de 9 ans.

□ Chez *Epigones*, dans la collection *Rencontrer l'histoire*, **Les fêtes et Les occupations des hommes au Moyen Age**, de René Ponthus et François Tichey, présentent des textes corrects mais très scolaires dont la présentation et les illustrations ne rendent pas la lecture plus accrocheuse.

Dans la collection *Fenêtre ouverte sur le monde*, **Les hommes et leurs paysages : les villes de Joël Thibault**, illustrations de Marie Thoisy, est un fourre-tout sans définition préalable de la ville, sans plan et bourré d'incohérences, surtout dans l'illustration qui préfère le dessin — imprécis — à la photographie : sur un plan de Londres (p. 18-19), on demande aux enfants de localiser les principaux quartiers de la ville par rapport à des monuments eux-mêmes non identifiés ni sur le plan, ni sur la légende. Dans le chapitre sur les paysages urbains, la Floride est choisie comme exemple de ville !

□ Chez *Flammarion*, avec **La naissance d'un livre**, Aliki raconte les différentes étapes de la fabrication du livre, de la conception à la distribution : bien fait mais, sous une apparence facile, c'est un ouvrage qui se complique au fil des pages et ne s'adresse pas à des enfants avant 8-9 ans.

□ **Le livre de la mythologie grecque et romaine** de Colette Estin et Hélène Laporte chez *Gallimard*, collection *Découverte Cadet*, se présente plus comme une en-

cyclopédie bien illustrée des civilisations grecques et romaines que comme un ouvrage seulement centré sur la mythologie. Touffu, très riche, il néglige un peu les interprétations symboliques. La tradition littéraire des mythes jusqu'au 20^e siècle est rapidement évoquée, mais leur redécouverte par la psychanalyse est oubliée.

Deux nouvelles livraisons dans la collection *Découvertes* : **Sur des mers inconnues** d'Etienne Taillemite retrace les grandes explorations maritimes dans le Pacifique de Magellan à Dumont d'Urville.

Vers l'Ouest, un monde nouveau de Philippe Jacquin relate l'exploration, le peuplement et la conquête de l'Ouest américain depuis les expéditions de Jefferson jusqu'à la mort de Buffalo Bill. L'auteur a su habilement faire appel à la légende de l'Ouest, fondatrice d'une histoire nationale des Etats-Unis, sans s'encombrer du folklore qui s'y attache habituellement et en s'appuyant sur un remarquable dossier de témoignages de migrants et une iconographie remarquable.

□ Chez *G.P.*, un **Guide de Londres** fournit une foule d'informations brèves mais présentées de façon cohérente et vivante avec des illustrations en vignette. On aurait souhaité un plan de Londres plus détaillé que celui de la p. 56-57.

Le livre de l'Europe de Folco Quilici se présente comme une encyclopédie pour grands adolescents sur la question : une première partie thématique sur l'histoire de la formation de l'Europe et d'une identité européenne soulève beaucoup de questions sans apporter de réponses ou d'hypothèses. La deuxième partie est un atlas avec une description historique et une présentation économique très sommaires des différents pays d'Europe. Une démarche compliquée et mal aboutie.

□ Chez *Hachette*, **Châteaux en Ile-de-France** de Catherine Lachenal et Ludivine Clerc nous fait visiter sept châteaux du Moyen Age (Pierrefonds) au 18^e siècle (La Malmaison) sur un ton alerte et plein d'humour : des jeux émaillent la lecture pour la rendre plus active et les illustrations de Puig Rosado qui jouent sur les anachronismes et les expressions prises au pied de la lettre sont pour beaucoup dans la réussite de l'ouvrage. On ne peut s'empêcher toutefois d'avoir l'impression de quelque chose bouclé très rapidement : des fautes d'orthographe (p. 39 et 64) et un erratum pour l'ensemble de la table des matières.



Vers l'Ouest..., Gallimard.

L'encyclopédie des mondes antiques de Sabatino Moscati est une étude de la vie quotidienne dans l'antiquité à travers l'analyse d'œuvres d'art et d'objets de la vie quotidienne. Une belle iconographie mais un texte difficile qui en

limite l'accès à un public de grands adolescents.

□ Une livraison inégale d'ouvrages géographiques chez *Larousse*, dans la collection *Globe-trotter* : **Les pôles** de Chantal Henry-Biabaud, **L'Australie** de Jacques Arroux, **Venise** d'Emmanuelle Belloc et Arthur Riedacker et **Le Rhin** de Rémi Simon. L'ouvrage sur les pôles est à retenir avec une bonne présentation géologique, économique et stratégique des deux pôles. Chacun fait l'objet d'une description minutieuse de sa végétation, de sa flore, des différentes expéditions qui les ont parcourus et, pour l'Arctique, d'une étude de ses populations. Bonnes illustrations précises, très documentaires et sans prétention.

ne dans cette partie du monde mais sans jamais insister sur la place économique, stratégique et politique de plus en plus grande prise par l'Australie dans cette partie du monde à la limite du Pacifique et de l'Océan Indien. Une collection qui cherche à répondre à une demande scolaire mais dont tous les volumes ne sont pas d'égale valeur. De plus, les illustrations sont souvent peu attirantes. Demande une sélection rigoureuse suivant les thèmes.

□ Chez *Messidor-La Farandole*, deux ouvrages sur la Révolution : **La Révolution française, elle inventa nos rêves** de Bernard Epin qui donne une interprétation marxiste traditionnelle de la Révolution, avec un tableau très schématisé

Bertrand Solet réédite dans la collection *LF Documents*, avec une maquette et une iconographie différentes, son **Robespierre**, paru en 1983 chez *Duculot* en *Biographie Travelling* : la reprise du texte de 1983 n'est jamais signalée dans cette nouvelle édition !

Bicentenaire de la Révolution française : voir plus loin dans ce numéro des articles et une bibliographie.



Dessin extrait de *La Révolution, elle inventa nos rêves*, de Bernard Epin, *La Farandole*.

Les autres volumes sont beaucoup plus confus dans leur présentation, en particulier celui sur **Venise** dans lequel aucun plan ne se dégage ; l'ouvrage sur l'**Australie** présente correctement la vie quotidien-

ne de la noblesse, qui ignore la noblesse libérale. L'accent est bien mis en revanche sur la Constitution de 93 souvent oubliée dans les ouvrages sur ce thème. Bonne iconographie.

□ Cinq fascicules chez *Ouest-France* dans la collection *Documentaires*, **La préhistoire** de Jean L'Helgouach, **Paysans de Haute-Bretagne à la veille de la Révolution** de Daniel Cano,

L'histoire mouvementée des chevaliers de Malte de Fernand Daucé, La résistance en France de Jacqueline Sainclivier, Négociants, capitaines et voituriers au 18^e siècle dans les ports de l'Atlantique de Gérard

Le Bouédec : sous une forme qui n'est pas sans rappeler celle des « Bibliothèques de Travail », avec une iconographie moins recherchée cependant, une livraison tout à fait intéressante dont le traitement intègre bien les dernières recherches historiques. On peut retenir tout particulièrement le volume, sans complaisance, sur la résistance, qui insiste sur l'organisation militaire et les types d'action. L'analyse politique est surtout concentrée sur la résistance gaulliste et on aurait souhaité une introduction sur l'état de l'Europe en 1940. Le volume sur la vie rurale en Bretagne à la veille de la Révolution fait une large place à l'histoire des mentalités.

□ Chez **Nathan**, **La vie des hommes d'autrefois**, sous la direction de Martine et Daniel Sassier (collection Première encyclopédie en questions réponses), fait un survol très rapide des civilisations du Proche Orient et d'Europe occidentale de 5000 ans av. J.-C. à nos jours. L'objectif initial voulait donner aux enfants une idée de la chronologie : une volonté de simplification outrancière aboutit au contraire à des indifférenciations chronologiques aberrantes. Un ouvrage bâclé, imprécis, que les illustrations ne rachètent pas.

□ Au **Sorbier**, **Les Vikings, réalités et légendes** de Robin Place alterne sur une double page en regard une partie documentaire sur la vie d'un village viking en Angleterre et un récit fiction qui reprend le principe de la collection J'étais

enfant... : la partie documentaire est très claire, avec des dessins en noir et blanc des découvertes archéologiques. On peut se demander si l'enrobage fiction est effectivement bien nécessaire pour faire passer les informations historiques auprès d'un jeune public (à partir de 8 ans).

volant de Wolfgang Schimmelpennig s'adresse plus aux adultes amateurs qu'aux enfants, tant est complexe la réalisation des modèles proposés, inspirés directement des traditions chinoises, japonaises, indonésiennes ou encore européennes (matériel requis impressionnant, techniques d'assemblage et archi-



Combien coûte le monde, ill. Rolf Rettich, Le Sorbier.

Combien coûte le monde ? une histoire de l'argent de Dimiter Inkiou et Rolf Rettich veut expliquer aux plus jeunes les mécanismes monétaires : le troc, la monnaie métal, les billets, les banques, le crédit. Des exemples précis sous forme d'anecdotes. Une volonté de clarté très grande aboutit parfois à des simplifications exagérées. A conserver cependant pour une première approche.

AUTRES

DOCUMENTAIRES

□ Deux nouveaux titres dans la collection **Manu-Press** chez **Dessein et Tolra** : **L'art du cerf-**

teures très élaborées...). On peut malgré tout retenir l'aspect documentaire sur l'origine de ces merveilleuses « machines volantes » et rêver sur les photos...

Les nouveaux **Décor** en pâte à sel de Isolde Kiskalt raviront les adeptes passionnés de cet art populaire : encore de nouvelles techniques, des modèles de plus en plus sophistiqués (composition de tableaux, combinaison de pâte à sel et de produits naturels, etc.), quelquefois au détriment d'un des principes de base dans l'utilisation de ce matériau : la simplicité, qui permet souvent d'obtenir les plus beaux résultats. Quant à l'utilisation d'un batteur électrique dans la confec-

tion de la pâte... laissons le plaisir du pétrissage aux enfants !

Pâte à sel : stimulante compétition entre les deux principaux éditeurs de travaux manuels : Dessain & Tolra et Fleurus...

□ Aux éditions *Fleurus*, Giampaolo Dossena propose **100 jeux pour toute la famille**, du plus simple (le cloche-pied) au plus difficile (échecs), jeux d'intérieur ou d'extérieur, avec ou sans accessoires. Un livre qui peut donner des idées ou permettre de se remémorer certains principes de jeux (pour la plupart très connus) malgré de grandes inégalités dans les explications (une page pour le basket-ball, sans qu'aucune règle n'y soit donnée, contre huit pages pour le back-gammon) et quelques digressions parfaitement inutiles dans les commentaires (impressions de martiens face à un terrain de foot, etc.).

Initiation à la danse dans la collection *Premiers pas*, avec trois titres anonymes, traduits de l'espagnol : **Premiers pas en danse classique, ...en danse moderne, ...en danse jazz**. Origines, techniques et grands noms ou grands ballets, on y trouve l'essentiel... Or, il n'existe que peu de livres sur le sujet.

Toujours chez *Fleurus*, dans la collection *Mille-pattes*, Marie-Jacqueline Michel-Dubretton présente ses **Animaux en papier, pliages,**

découpages : des formes simples et attrayantes, mais certaines étapes de pliages manquent quelquefois de précisions dans les explications.

Encore un livre sur la pâte à sel décidément à la mode : **Petits modèles en pâte à sel**. Catherine Baillaud signe elle aussi son deuxième ouvrage sur ce sujet inépuisable. Nous pensions avoir fait le tour des possibilités qu'offre ce matériau mais l'on découvre ici de nouvelles astuces tout à fait intéressantes : attaches de suspension, armatures — et toujours de jolis modèles.

Dans la collection *Loisirs-Plans*, **Pantins animés en relief**, d'Edith Barker, réalisés à partir de trois systèmes de base plus ou moins complexes, et **Animaux cagoules** de Françoise Biesse. Deux ouvrages agrémentés de nombreux croquis et photos. Les explications sont claires bien qu'un peu succinctes et, suivant le principe de la collection, des plans en grandeur réelle sont proposés en fin de volume.

Les musées en culottes courtes, ill. Claudia de Weck, Ed. Hermé.



□ *Gallimard* présente une nouvelle collection d'activités manuelles pour les petits : Les livres à malices, de Sabine Lohf. Quatre titres parus : **Le papier, La pâte à modeler, Le tissu et Le bois**. Présentation et mise en page très soignées, quelques bonnes idées mais (48 F le volume) c'est un peu cher pour ce que c'est !

□ Nouveauté intéressante aux éditions *Hermé* (3 rue du Regard 75006 Paris) : **Les musées en culottes courtes**, le guide des parents qui veulent emmener leurs enfants dans les musées, rédigé par deux mères de famille, Brigitte Ventrillon et Anne Cally, qui nous proposent leur sélection par tranches d'âges : 4/8 ans, 8/12 ans, et plus de 12 ans. Plus de 200 musées (Paris, banlieue, province) répertoriés et présentés brièvement. On y trouve toutes les indications nécessaires. Un système « d'étoiles » permet d'établir une hiérarchie selon l'intérêt (un petit peu plus discutable) et trois index, alphabétique, géographique et thématique, permettent une consultation aisée. Un livre intelligent et très bien fait.

□ Aux éditions *Milan*, de Gérard Jenkins et Magdalen Bear : **Globe à découper et à monter**, dans la collection *Milan explore*. Une version nettement améliorée du *Globe à construire* proposé dans le n° 5 de « *Diabolo* » (mars 1988). Avec un peu de minutie, des enfants de 8 à 11 ans pourront construire leur propre globe terrestre avec son socle, un tiroir permettant de ranger des instruments de mesures (heure, distances parcourues en avion, etc.) et un petit livret d'expériences et d'informations sur la Terre intitulé « Le sais-tu ? ». Si certaines explications du livret manquent un peu de clarté, la réalisation matérielle du globe est parfaitement satisfaisante.