Pierre Gabriel : **Chaque aube tient parole.** Ce recueil propose une série de « flashes poétiques » de formes variées que relie une note d'optimisme (l'espoir qui introduit et qui boucle l'ouvrage) autour d'éléments constants dans l'oeuvre du poète (le ciel, l'eau, les arbres et le temps). La mosaïque de styles poétiques contraste avec l'illustration qui suggère plutôt l'enfermement par sa structure circulaire.

☐ Aux éditions *Messidor/La Farandole*, **Il était une fois, les couleurs du monde,** poèmes recueillis par Jacqueline Held. Une anthologie de poèmes français et étrangers, quelques proverbes anti-malthusiens - autour du thème de l'enfance. Une illustration originale qui fait alterner le noir et le blanc et la couleur. Si le choix des textes est intéressant, on regrette que certains poèmes soient présentés sous forme d'extraits, sans que cela soit signalé, et qu'aucun d'entre eux ne soit daté.

SCIENCES TECHNIQUES

Au *Centurion* de Paul Stickland, une nouvelle collection, une sorte d'imagier des véhicules : **Les tracteurs, Les voitures de services, Les engins de chantier, Les camions,** destiné aux petits, qui informe simplement et assez platement sur les formes, les couleurs, les fonctions de véhicules du monde du travail actuels.

☐ Trois ouvrages chez *Epigones :* **La naissance de la terre** de Maryvonne Pellay illustration May Livory (Fenêtre ouverte sur la terre).
Un exposé clair, sur l'origine de la terre qui la situe d'abord dans l'univers puis évoque les phases probables de sa formation au sein de notre galaxie et plus précisément dans le système solaire. Suit une explication de l'apparition de la vie. Enfin un scénario sur la mort probable de la terre... dans quelques milliards d'années. Informations suivantes sur les autres planètes du système solaire. Un glossaire explique les termes difficiles. Un ouvrage de bonne vulgarisation sans concession au sensationnel.

Gripari : *Sept farces pour écoliers*, ill. Boiry, Grasset.

De Catherine Lapoix-Oudard, illustré par Colette Beetschen : **Dans la maison** (Fenêtre ouverte sur l'écologie). Dommage qu'une illustration insipide affadisse l'ensemble de ce livre, qui suivant un procédé un peu éculé (« 2 enfants vous font découvrir »), passe en revue de la cave au grenier les animaux domestiques et leurs parasites, plantes vertes et leurs amis et ennemis, souris, araignées et autres cloportes.

De Françoise Cerquetti-Aberkane et André Thévenin **Le temps à travers les temps,** ill. Jean-Noël Rochut. Que fait Monsieur Einstein en première de couverture, au milieu d'un bric à brac de réveil-matins, de clepsydres et de calendriers ? Il mériterait une mention explicite dans le texte. Sinon, on trouve dans ce livre un exposé classique sur la relativité psychique de la notion de temps, l'affinement progressif des méthodes de mesure de la durée et sur la fixation sûre de l'heure. Un chapitre un peu ardu jette des ponts entre les différents calendriers employés dans le passé et de nos jours. Les explications pêchent souvent par leur flou. L'explication des âges de la Terre est vraiment réductrice ; l'illustration n'a rien de remarquable à part quelques mécanismes d'horloge bien représentés.

☐ *Fleurus*, de Pascal Desjours, illustré par Joëlle Savey: **Jeux scientifiques pour découvrir l'air et l'espace** (idées-jeux). Propose des expériences à faire, une explication de ce qui se passe et une note scientifique pour sensibiliser les jeunes et les faire participer à la compréhension des problèmes de l'espace et des études sur l'univers en 4 temps: «s'envoler», «voyager et vivre dans l'espace», «en route vers les planètes», «le soleil et l'univers». Sous une forme décontractée, en noir et blanc des pages qui peuvent rappeler des fiches techniques et les expériences du professeur Z.

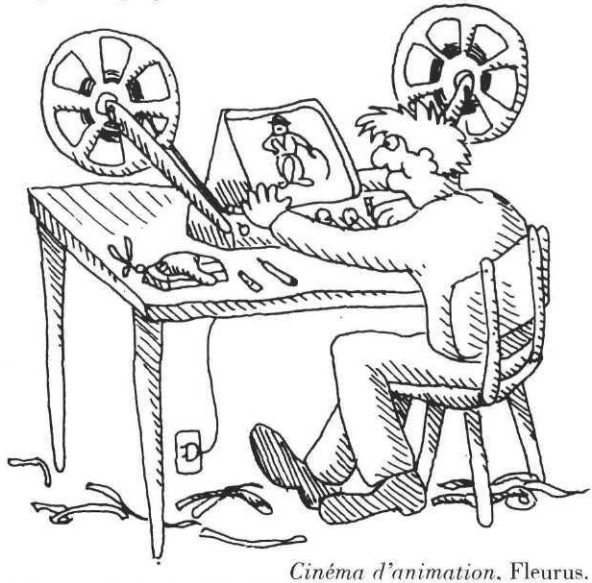
D'Enzo d'Alo, illustré par Vincenzo Gioanola: **Le cinéma d'animation** (idées-jeux), réalisé à partir du travail de la Société italienne «la lanterna magica» ce livre en noir et blanc assez austère est en fait un guide de conseils bien fait pour des réalisations concrètes tel que flipbook, zootrope, phénakistiscope, éclairage, bande-son. On peut trouver aussi ces éléments d'animations en forme de fiches sous le nom de «mallette planète magique»: «Futur centre de ressources de l'audiovisuel mises au service de l'imagination des enfants».

☐ *Gallimard*, Jean Hamburger, ill. Jean-Louis Besson: **La plus belle aventure du monde.** Ecrit d'une manière enthousiaste par un passionné, c'est une vraie petite encyclopédie de l'aventure de la vie, et plus particulièrement de l'homme qui apparait à la fois comme le couronnement de la création et le seul être vivant libre et responsable. Le style est aisé, le propos est dans l'ensemble tonique et optimiste. Deux excellents chapitres sur Lamarck et Darwin, qui se lisent comme une «aventure» justement. Ensuite, on peut être intéressé par les plus ou moins longues notices biographiques des «grands hommes» qui jalonnent l'histoire des connaissances et ressentir un léger agacement devant l'attitude révérencieuse à l'égard des «génies». Le mélange de documents photographiques de tableaux, dessins de Galilée, vision de l'espace ou modèle de l'atome d'uranium 235... et des dessins colorés de Jean-Louis Besson, parfaitement mis en page rend le livre attirant. En l'absence d'index ce sont les dessins qui servent de repères pour retrouver les informations. On regrette l'absence de tableau chronologique récapitulatif qui permettrait de signaler l'existence de tous les «grands absents» du livre que l'auteur, obligé de choisir, n'a pas pu développer dans le corps de l'ouvrage. A partir de 12 ans, la lecture devant se faire en cotinu pour suivre le fil directeur. Dans la série «Les yeux de la découverte», quatre nouveaux titres.

Paul Whalley, photogr. Colin Keates, Dave King, Kim Taylor: **De la chenille au papillon,**

Steve Parker, photogr. Philip Dowell: **L'étang et la rivière,** David Burnie, photogr. Peter Chadwick, Philip Dowell, Kim Taylor: **Les secrets de l'arbre,**

Tim Hammond, photogr. Dave King: **Des sports et des jeux,** que l'on ouvre avec un grand plaisir, où l'on s'attarde, retenu par la qualité des photos. C'est à cause de cette qualité, et de la précision des éléments, des planches et de la mise en scène que l'on sera d'autant plus sévère lors-



Cinéma d'animation. Fleurus.

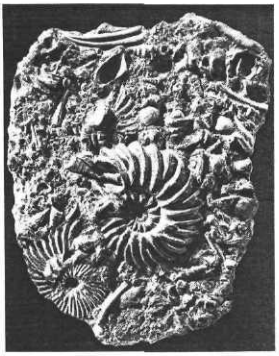


Photo d'ammonite fossilisée extraite de *La plus belle aventure du monde*. Gallimard.

que l'on voit de grossières erreurs de dénomination ou changement de registre (ex. de la Douve - nom vulgaire - alors que les autres spécimen ont droit à leurs noms latins).

Par contre mon enthousiasme n'ira pas du tout au volume sur « les sports et les jeux » d'une part à cause du côté bâclé de l'illustration (cf. p. 42 silhouettes déformées des gymnastes), du côté « anglo-saxon » : un peu trop de « base-ball », « football américain », « cricket ». Ce livre là fait ressortir une tendance au « procédé », que la collection doit chercher à éviter. 85 F chaque.

Louis Avan, Michel Fardeau, Henri-Jacques Stiker : **L'homme réparé : artifices, victoires, défis.** Jacques-Louis Binet : **Le sang et les hommes** (Découvertes Gallimard).

Publiés à l'occasion d'expositions à la « Cité des sciences et de l'industrie » de la Villette, ces deux ouvrages bien qu'assez denses retiendront certainement l'attention de quelques *grands* adolescents par l'iconographie variée et abondante et un texte la plupart du temps assez facile à lire, le propos étant à chaque fois bien résumé par des titres en gras. Selon le principe de la collection, l'aspect historique et social domine.

Découverte Benjamin présente quatre nouveaux titres, à part « le **Promenons nous dans les bois** » (n° 73) de Dorine Barbey illustré par Jean-Marie Poissenot, dont j'ai trouvé un peu déroutant l'itinéraire qui passe d'un continent à l'autre et d'un sujet à l'autre sans annoncer clairement les repères, les trois autres titres **Etranges animaux de la préhistoire** de Marie Farré, Henri Galeron (n° 23), **Des animaux en danger** de Diane Costa de Beauregard, ill. Pierre de Hugo et Paul Bontemps (n° 71) et **Au coeur de la haie** (n° 72) de Nathalie Tordjman, ill. Sylvaine Pérols, sur des sujets bien couverts par l'édition, s'adressent de manière parfaitement claire et agréable à des enfants de 7-9 ans.

que le fameux petit lexique sous forme de moulin à café de nos grand-mères, propre à la collection.

Le livre des navigateurs découverte du monde/2 fait suite au **livre des conquérants.** Texte et illustrations de François Place ; l'on y fait un long voyage en compagnie d'Ulysse jusqu'à La Pérouse (voir chronologie p. 8 et 9) à travers les mers du monde entier (voir carte p. 70-71).

Le livre du chien, animaux familiers/1 (pourquoi 1 ? n'avait-on pas le livre des chats ?) de Pierre-Charles Le Métayer, ill. Valérie Stetten, Paul Bontemps, Marc Géraud, Anne Granier. Histoire, anatomie, race, comportement, chiens célèbres, quelques exemples choisis pour leurs compétences particulières et un lexique en forme de basset.

☐ Chez *Gamma*, dans la collection Métamorphose de la nature dont ce n'est plus la peine de vanter les mérites, signalons les quatre derniers titres : d'Elvig

Le livre du chien (os eskimo gravé), Gallimard.

Découverte-Cadet, **Le livre des as et des héros - histoire de l'aviation/2** de Jame's Prunier complète le livre des fous-volants avec une grande dynamique.

Le livre du café d'Antoinette Mignon, Laurence Quentin, Serge Hochain, l'histoire, la plantation, la cueillette, les lieux, la torréfaction, les cafés célèbres ainsi

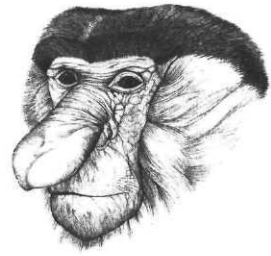
Hansen : **Les chèvres** (qu'il élève dans son jardin) et **Les perruches** (dans sa volière).

De Félix Labhardt et Claudia Schmègner **Le blaireau** (exception faite dans cette collection : une coupe dessinée des galeries du terrier).

De Burt et N. McLeod : **Le Koala,** du coeur de l'Australie et

des forêts d'eucalyptus, des photos tendres et précises.
Une nouvelle collection Ressources d'aujourd'hui, avec **Les plastiques, Les pierres précieuses, Le bois** et **Métaux et alliages** de grandes photos très « bruyantes » et colorées, texte en gros caractère, une bande dessinée illustrative sur deux pages, un glossaire, deux fiches techniques, un index et un sommaire. Une accumulation d'informations peu utilisables.
Ainsi que la collection Technologie moderne avec les **Les technologie de l'information, Les motos** et **Technologie médicale :** où photos et texte nous viennent directement d'Amérique et d'Angleterre sans aucun effort d'adaptation, des livres « faciles », grande presse, superficiels et accrocheurs.

☐ Chez *Hachette* (Coll. Echos, Palais de la découverte), deux nouveaux titres signés Jean-Pierre Maury :
La lumière : rayons et images : ce n'est pas un livre d'explication physique de la lumière (disfraction...). Il s'agit plutôt de l'étude de la lumière à travers différents instruments : appareil photo, miroir, télescope etc. Un développement clair sur la mesure de la vitesse de la lumière (page 8), le principe de Fermat est bien mis en valeur : « le chemin le plus court n'est pas toujours la ligne droite ! ». « Des explications lumineuses ».
Et **le vent et les nuages.** Excellentes explications à l'aide de métaphores pour faire comprendre : - les cumulus ascenseur : « l'ami des pilotes » (p. 16-17) - les grands vents mondiaux - la relation avec la rotation de la Terre est bien mise en évidence - « la grande valse » - présentation des cartes météo avec les symboles. Le livre se termine sur le spectaculaire cumulo-nimbus. Quelques faits frappants et quelques chiffres aident à une bonne mémorisation. On est vite captivé par le texte et l'enchainement des explications. Comme on aimerait pour un auteur de cette valeur, une meilleure présentation : un format et une iconographie plus stimulante !
Dans la série « apprendre à connaître », signés Mark Carwardine et Martin Camm, Jiel Channell, Dick Twimey pour les illustrations et suivant les volumes qui traitent des **Tigres, lions et autres chats sauvages, Les gorilles, les chimpanzés et autres singes, Les castors, Les hamsters et autres rongeurs, Les chouettes, les chauves-souris et autres animaux de la nuit.** Pour les 6-8 ans, cette série pas désagréable n'apporte rien de nouveau.



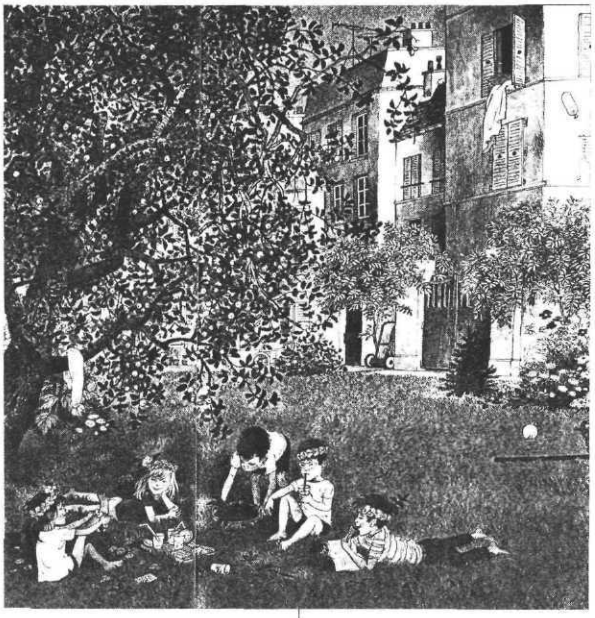
Un nasique (Hachette).

Le même Mark Carwardine présente un **Atlas illustré du monde animal** adapté par Daniel Alibert-Kouraguine et les mêmes illustrateurs que ci-dessus.
Répertoire géographique en 8 points du monde ; un lexique, une classification qui n'a rien de « scientifique » comme il est d'ailleurs curieusement précisé, un index-bidon où l'on cherche en vain le dodo p. 13 et 43. Un ouvrage qui devrait être utile mais qui reste trop superficiel.

La Nature un monde à découvrir de Michael Chinery adaptée par Nathalie Dejoie. Un gros guide général incluant photos, dessins, illustrations d'ambiance, croquis pratique, ainsi que des expériences et activités. Un texte solide par un auteur qui signe déjà une dizaine de livres traduits sur le sujet. A lire chez soi agréablement dès 11-12 ans.

Coll. Les petits amis de la nature de David Bellamy et Jill Dow, avec 4 titres **Qui se cache sous les algues et les rochers ? Les secrets de la rivière et de l'étang, Les secrets des haies et des chemins** et **Dans la forêt,** pour les petits des promenades dans des images, en coupe, à plat, ou en survol, qui balaient le terrain ; un texte limité qui permet d'observer, malgré de nombreuses et très regrettables erreurs : prendre une punaise pour un charençon et un hibou pour une chouette effraie ! !

☐ *Hatier,* **Jeux mathématiques et logiques championnat de France,** volume n° 2. Gilles Cohen, Roger Cuculière, Daniel Teman, ill. Gérard Chaumiel. Rassemble en un même volume 42 jeux que l'on a pu voir dans Science et vie, jeux de stratégies à partir de 13 ans. Prendre papier et crayon.



Un jardin dans la ville, ill. Gerda Muller, Milan.

Decrypt'or 32 jeux de décodage, Jean-Jacques Bloch et Daniel Temam. Pour déchiffrer les messages secrets et pour être efficace dans toute chasse au trésor. 11-12 ans.

Retenons dans la collection Escapade, **30 ciseaux de notre ciel** d'Antoine Devignes, guide de terrain bien détaillé pour nos régions et on trouvera chez Nathan **100 oiseaux faciles à voir** de Bernard Loyer ill. Yvan Rider (Guide nature tout terrain).

☐ *Editions du May* **L'aventure des sciences, images des sciences et des techniques** par Jean-François Gautier, illustrations Yves Beaujard, Un très bon livre d'histoire des sciences (voir fiche dans ce numéro).

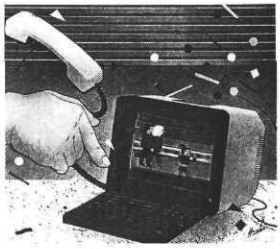
☐ *Milan*, **Montagnes de copains :** les Pyrénées de France et d'Espagne racontées par leurs enfants. Un document sympathique réalisé à partir du travail des élèves de part et d'autre des Pyrénées. Un peu de géologie, de botanique, de zoologie. La maquette intelligente qui utilise à la fois textes et documents des enfants tout en recentrant les informations, n'est pas d'un modernisme absolu mais cela permet de garder le côté cahier de collectage et de collage. On passe en revue une quinzaine d'animaux dont le desman, l'isard, le gypaete, allez donc y voir. 8-10 ans. Série Milan-activités. **Nature-observations, Sciences-expériences, Dinosaures et fossiles, Randonnée, bandes dessinées et animations, Codes et espions.** Sciences-expériences présente vingt expériences dans des domaines divers, lumière, son, électricité... C'est le même type de présentation et d'illustration que les Walpole chez Nathan ou Weil Ardley chez Gamma. Aucun de ces volumes n'est franchement déplaisant, aucun n'est franchement remarquable. Couverture souple, prix petit en font des livres passe-partout pour les 8-10 ans.

Un jardin dans la ville de Gerda Muller serait plutôt à mettre côté Album bien qu'il s'agisse d'une histoire très « documentée » sur « Comment faire un jardin ». C'est à lire en continu et l'on est pris d'un certain vertige devant cette famille idéale de jardinier où tout est planifié, ordonné... les illustrations charmantes de Gerda Muller sur un texte traduit de l'allemand renforcent l'aspect désuet de ce genre de leçon d'écologie.

☐ *Nathan*, coll. Animaux Copains, **Le zèbre** de Nadine Saunier, ill. Marcelle Genestre, plus sérieux qu'il n'y parait par la couverture et la page-rébus de gauche, une lecture-jeu amusante et instructive de 5 à 9 ans.

« La plus belle aventure du monde » chez Gallimard, « L'aventure des sciences » aux éditions du May : des livres passionnants comme l'histoire des sciences.

L'aventure du téléphone et **L'aventure du minitel,** dir. Martine Allain. Telecom-Nathan, 1987. Le premier, un historique et des explications sur le « Comment ça marche » et les différentes techniques Réseau, cable, satellite. Le deuxième complète en expliquant ce que c'est, comment ça marche, comment on s'en sert en donnant quelques perspectives.
Un glossaire, une page pour en savoir plus. Deux « manuels » explicatifs à l'usage des 10-11 ans qui sont utiles ponctuellement.



L'aventure du minitel, Nathan.

On pourra par contre très bien se passer de **L'aventure de l'ours** qui malgré une documentation accessible aux plus jeunes, pêche par une illustration en deça de notre attente.

☐ *Pélican,* d'Anita Ganeri, **La météo** (Petit guide Pelican), malgré quelques erreurs d'orientation du vent et des anglicismes, c'est un livre rempli d'informations sur un sujet malgré tout difficile. Plus utile que le très gadgétisé guide de la météo en relief de chez Bias.

☐ Aux *P.E.M.F.* un numéro de Périscope (Sphères) de Christian Kresay : **Découvrir le monde souterrain.** Un document reportage en 48 pages à la « grotte du crochet » (pas loin de Lyon) dommage que ce soit un peu « dense » ce qui ne permet pas aux photos souterraines de captiver entièrement le regard. Mais les mordus y trouveront une foule d'explications et de conseils nécessaires, un historique de l'exploration souterraine, un glossaire, une bibliographie. Pas avant 10 ans.

En ces temps où l'ours fait fureur dans l'édition, ne pas manquer le catalogue de l'exposition du Muséum d'histoire naturelle de Paris.

SCIENCES SOCIALES

☐ *Au Centurion,* un parti pris ethnologique pour **Les Indiens d'Amérique du Nord : hier et aujourd'hui,** de Karin von Welck : un texte soigné mais difficile, trompeur sous sa forme d'album, des illustrations pastel, peu convaincantes, qui donne un aspect vieillot à un ouvrage par ailleurs tout à fait correct sur le fond, même si, une fois de plus, on ne fait commencer l'histoire de ces Indiens qu'avec Christophe Colomb.

☐ *Aux Deux Coqs d'or,* collection La Bibliothèque historique : d'Anton Powell, **Le monde grec.** Une bonne initiation à l'histoire du monde grec dans sa progression chronologique, clairement présentée. Plus faibles, le chapitre sur la tradition grecque et la mythologie ainsi que l'évocation fort superficielle du monde grec aujourd'hui.

☐ Chez *Gamma,* coll. Conflits du XXè siècle, **La Première Guerre mondiale** de J. Pimlott est une histoire bataille de la Première Guerre mondiale sans évocation de l'arrière-plan économique et social. **La Montée des dictateurs** de P. Ganyard dans un enrobage séduisant n'évite pas certains écueils comme celui de la banalisation des idéologies par des comparaisons qui en affaiblissent les conséquences.
Dans la coll. A la Une, **Crack et cocaïne,** de D. Brown joue toujours sur l'impression causée par les photos à sensation, à défaut d'apporter des informations précises et étayées.

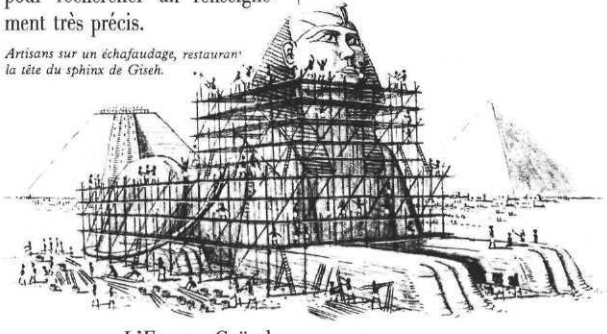
☐ Chez *G.P. Rouge et Or,* le **Dictionnaire des hommes célèbres** de Simon Boughton présente plus de mille notices biographiques, jusqu'aux personnages tout à fait contemporains. L'ouvrage tombe parfois dans l'anecdote quand il s'agit de rois ou d'acteurs et recèle quelques lacunes graves : Lelouch est présent mais on a oublié Orson Welles (dans un dictionnaire pourtant traduit de l'anglais...), Hokusai est mentionné mais pas Hiroshigé...
Dans la collection Première lecture/ Documents, **La Poste** de Roselyne et Pierre Millon, fera comprendre aux plus jeunes le

fonctionnement des guichets de la poste, l'acheminement du courrier ou le travail du facteur. Clair et utile.

Dans la coll. Super Koala, une **Petite histoire de France** qui n'est pas sans rappeler par son format compact le *Calendrier du monde* chez le même éditeur ou le *Dictionnaire de l'histoire de France* chez Casterman. Un texte clair et bien construit, découpé en chapitres courts. Des rappels chronologiques en encadrés et des citations d'articles de journaux pour l'époque contemporaine, mais les illustrations en vignette sont souvent illisibles. **Pour tout savoir** se présente moins comme une encyclopédie avec des développements que comme une série de listes et de records dans tous les domaines. Très succinct mais les tableaux et les illustrations ont le mérite de la clarté. Utile, malgré toutes les limites de l'ouvrage, pour rechercher un renseignement très précis.

Chez Hachette deux nouvelles collections de documentaires historiques et géographiques : une illustration efficace au service de textes clairs et actualisés.

Le Grand Nord canadien, Hachette.



Artisans sur un échafaudage, restaurant la tête du sphinx de Giseh.

L'Egypte, Gründ.

☐ Chez *Gründ*, (coll. La vie au temps passé), un album magnifiquement illustré sur la vie quotidienne des Egyptiens dans l'Antiquité : **L'Egypte** de George Hart, ill. par Stephan Biesty : chaque chapitre thématique (le pharaon, la religion, les artisans...) est annoncé par une double page illustrée de couleurs vives, découpée en saynètes fourmillantes de détails. Le texte clair, sans simplification exagérée, fait bien saisir les complexités de la mentalité égyptienne. Une grande homogénéité dans la mise en page fait de cet album une vraie réussite. (Fiche dans ce numéro.)

☐ Chez *Hachette*, deux nouvelles collections ambitieuses, identiques dans la présentation, de documentaires géographiques : La Vie des pays du monde, et historiques : Voyages dans l'histoire du monde. Ces deux collections ont adopté le format de l'album avec le parti pris du dessin très clair et informatif plutôt que celui de la photographie, réservée au chapitre d'introduction et au dossier de la fin. La composition très aérée privilégie la double page thématique organisée en légendes très fouillées autour des illustrations. Des textes clairs, actualisés, qui respectent la complexité et la diversité des sujets : **Voyage dans la Rome des Césars,** de E. Trimbach, ill. de Loïc Derrien, **Voyage au coeur de l'Europe du Moyen-Age** de P. Brochard, ill. de H. Labiano, **Voyage dans la Chine des empereurs mandchous,** de J.P. Albert, ill. de Chica : l'approche est toujours celle d'une histoire de la vie quotidienne, vivante et concrète avec des introductions de synthèse. Dans la série géographique : le **Guide atlas du monde,** de François Beautier, ill. de Loïc Derrien, malgré une présentation très séduisante, provoque quelques réserves sur les titres de chapitres (« les terrains vagues » pour désigner les régions arctiques du globe) et certaines omissions sur les « choix » militaires du Japon, présentés comme volontaires, alors qu'ils ont été imposés au pays par les puissances alliées à la fin de la Seconde Guerre mondiale. **Le Grand Nord**

au présent de A. Rastoin, ill. de Bruno Le Sourd est un très bon documentaire sur la vie des Inuit, l'avenir stratégique de leur région et les périls écologiques qui la menacent. **L'Afrique de l'Ouest au temps présent** de J.P. Albert, ill. de Y. de Renty traite beaucoup des difficultés de l'Afrique contemporaine en jouant sur l'opposition tradition/modernité.

☐ Aux éditions *Hatier*, dans la coll. Grenier des merveilles, **Saints et saintes de France** de Denys Prache présente dans un ordre chronologique d'excellentes notices biographiques de saints français ou ayant vécu en France depuis la Gaule chrétienne jusqu'à Sainte-Thérèse de Lisieux. De grands chapitres d'introduction sur l'état religieux de la France et la situation de l'église aux grandes dates-clés. Un regret : des gravures dont la datation n'apparaît jamais et des erreurs de renvoi dans l'index.

☐ Chez *Messidor-La Farandole*, **En 1789, Nicolas de Montreuil,** de Bertrand Solet restitue sous la forme d'une fiction ce qu'a pu être la révolution populaire de 1788 à 1793. L'intérêt réside moins dans la relation des grands événements qui scandent le récit que dans la description du quotidien des paysans fait de chicaneries, de différents répétés sur les droits d'usage et de la hantise de la disette. Des longueurs dues pour beaucoup à la forme du récit-fiction.

☐ Chez *Nathan*, fusion dans une nouvelle collection de poche : Monde-en-Poche des trois collections Monde-en-Poche (documentaires), Arc-en-Poche (roman) et Contes et légendes. Les documentaires ne gagnent rien à la nouvelle présentation matérielle : papier de mauvaise qualité sur lequel on peut lire par transparence, illustrations qui débordent les pages, mise en page inexistante... Cette première livraison est très inégale :

Dans une villa gallo-romaine de E. Trimbach décrit l'organisation et la vie quotidienne d'une villa gallo-romaine en intégrant bien les apports récents de l'archéologie et de la photographie aérienne. Du didactisme intelligent.

Sainte Solange, *Saints et saints de France*, Hatier.

A la recherche des pharaons de Viviane Koenig est plus un portrait, bien fait d'ailleurs, d'Auguste Mariette et de ses travaux d'égyptologue qu'un ouvrage sur l'Egypte ancienne.

L'histoire des rois de France de Danièle Thibault retrace l'œuvre politique des rois de France sans éviter toujours les pièges de l'anecdote. A signaler, une très grosse bourde dans une légende de vignette ; Louis XV (!) montant à l'échafaud.

Héros de la Résistance de Jean Ollivier permet de saisir la diversité sociologique du recrutement de la Résistance à travers le portrait de quatre grandes figures. En revanche, la présentation de la situation politique de la France

en 1940 est très expéditive.
La petite géographie de la France de F. Beautier multiplie les clichés et les propos tendancieux par une volonté exagérée de simplification : une présentation pour le moins elliptique du problème calédonien, des illustrations illisibles et sans pertinence (La « France-terrains de football » p. 28), un tableau comparé des caractères physiques de la France et des pays d'Europe avec attribution de notes ! etc.

☐ *Au Pélican*, **1001 questions et réponses,** de Bridget et Neil Ardley, reprend le principe très en vogue de l'encyclopédie sous forme de questions et réponses : 1000 questions rangées sous 10 rubriques différentes, scientifiques, historiques, sportives... Les réponses, souvent compliquées et très partielles, fournissent des explications qui elles-mêmes nécessiteraient des approfondissements supplémentaires. Le choix des questions est toujours sujet à critique dans ce type d'ouvrages et les références anglaises ne parleront pas toujours à des enfants français.

☐ *Au Sorbier*, réédition avec des illustrations nouvelles de **J'étais enfant pendant la Révolution française,** de Jean Dubacq, l'un des rares ouvrages sur la Révolution pour les enfants très jeunes (à partir de 7 ans).

☐ Chez *Syros*, coll. les Copains de la classe, **Nous venons du Vietnam** de Jean-Hugues s'appuie sur une démarche honnête qui rassemble des témoignages d'enfants mais n'évite pas confusions et clichés aujourd'hui dépassés : émigration de luxe, émigration d'intellectuels, mythe des bons élèves et de l'adaptation toujours réussie et aisée. N'évite pas non plus un certain angélisme dans la présentation des associations.

Encyclopédie junior de la musique,
Deux Coqs d'or.

AUTRES DOCUMENTAIRES

☐ Aux *Deux Coqs d'or*, Neil Ardley : **L'encyclopédie junior de la musique.** L'auteur, musicien de jazz, a voulu mettre à la portée d'un public de jeunes ses connaissances mais surtout proposer un certain nombre de repères et de références qui devraient leur permettre de tester et d'enrichir leur culture musicale. La présentation reste très classique mais les encadrés et les schémas, les répertoires de termes et de noms de musiciens en font un livre utile en bibliothèque.

☐ Chez *G.P. Rouge et or/Pélican*, « Le Pélican pratique », Paula Woods, Paddy Mounter : **Deviens champion de football.** Un très bon petit guide d'entrainement pour les nombreux jeunes footballeurs qui dévalisent le rayon des bibliothèques. Grande lisibilité grâce à l'efficacité de la typographie, des encadrés et des schémas. Un livre de foot que les lecteurs liront.

☐ Nouveau titre dans la collection Grain de sel chez *Hatier* : **Trottent-menus, recettes, bonne cuisine, bonne mine** de Paul-André Tanc, illustré par Volker Theinhardt. Des recettes simples et clairement expliquées et de nombreux conseils qui permettront à l'enfant de comprendre l'intérêt de varier et d'équilibrer ses menus. Vendu avec un jeu de l'oie de l'équilibre alimentaire.

Cette rubrique des « Nouveautés » a été rédigée par Aline Eisenegger, Jean-Pierre Mercier, Evelyne Cévin, Claude Hubert, Geneviève Chatouillot, Françoise Duplessy, Abdelwahed Allouche, Elisabeth Lortic, Mireille Le Van Ho, Brigitte Andrieux.