

AUTOUR DES LIVRES D'ART POUR ENFANTS

Dans le cadre d'une réflexion plus générale sur les lieux de lectures des enfants, un travail s'est développé sur les espaces spécifiques que sont les Musées. La bibliothèque pourrait constituer dans ces lieux souvent «impressionnants», peu familiers, bousculés, emplis d'adultes silencieux et gênés, une aire de repos, de plaisir à leur mesure, une sorte de «sas» d'accueil, un endroit où tout est fait pour les attendre, les détendre, les mettre à l'aise, en mesure d'affronter les labyrinthes où sont exposées les «choses» à voir.

Dans ces bibliothèques on pourrait bien sûr entendre des histoires programmées ou spontanées, à la demande, mais aussi s'initier aux notions de représentation, de reproduction et d'original, de cadrage ; on apprendrait ainsi que l'on peut revenir aux livres pour retrouver des sensations permises par la vue des originaux et leur matière, pour avoir des renseignements complémentaires sur telle œuvre (d'ordre historique, technique, social, esthétique...).

On pourrait aussi apprendre à faire ses choix, ses comparaisons, ses associations pour se laisser guider vers quelques salles ou même une travée, un tableau, une sculpture, un masque, une chaise...

Enfin pour les parents, la bibliothèque serait un lieu où l'on conduit son enfant en toute sécurité. Les parents visiteraient le musée avec une attention plus concentrée et

moins de fatigue, attendant ainsi le moment propice où leur enfant sera curieux lui aussi de voir.

La Petite Bibliothèque d'Orsay

Mise en place par la Joie par les livres sur une idée de Marie-Thérèse Caille, la Petite Bibliothèque du musée d'Orsay offre aux enfants un peu plus de mille documents à consulter sur place. Elle est organisée autour de sept thèmes reliés au lieu même du musée d'Orsay, concernant donc le 19^e siècle : littérature (conte, roman, théâtre et poésie), livres d'art (peinture, sculpture, musique, photo, danse), histoire, sciences et technique, Paris, les gares, livres d'images et jeux (en particulier les rééditions des livres animés au 19^e, ainsi que les maquettes et découpages de l'époque).

Le programme d'animation des mercredis et samedis de 1988 a exploité ces sept aspects avec les intervenants suivants :

Geneviève Patte a familiarisé les petits de 5-7 ans au monde délicieux de Beatrix Potter, racontant les histoires de **Pierre Lapin** à un auditoire qui grignotait des gâteaux aux carottes.

Jacqueline Marquet a sensibilisé les enfants aux livres à tirettes, livres animés, découpages de poupées, pantins.

Didier Conti par trois lectures autour du texte de Colette Vivier **La grande roue**, un

montage réalisé à partir de l'œuvre de Lewis Carroll et de **Cinq semaines en ballon** de Jules Verne, a fait résonner de sa voix de comédien des échos littéraires du 19^e siècle.

Michèle Cochet a introduit différents aspects du conte merveilleux, racontant, montrant les grands illustrateurs des contes de Gustave Doré à Warja Lavater.

Brigitte Andrieux, dans la série d'animations consacrée à la photographie, a fait construire à des enfants de 8 à 12 ans une batterie de zootropes.

Robert Doisneau est venu rencontrer des jeunes de 12 à 15 ans pour leur faire part de son travail de photographe et commenter l'exposition «Camera work» ainsi que les photos des salles permanentes consacrées aux débuts de la photographie et du cinéma (voir aussi interview de Doisneau dans ce numéro).

Evelyne Cévin a raconté le Conte du genévrier des frères Grimm et La belle jarretière verte.

Jean-Louis Besson et Claudie Guérin ont créé un «Jeu de Foie» à partir du **Livre des inventions et des découvertes** qui permettait aux enfants de retrouver des objets du 19^e siècle présentés dans les vitrines du musée. La Petite Bibliothèque d'Orsay est gérée par les animateurs de l'*Espace des jeunes* dont elle fait partie.

Une réflexion collective sur les livres d'art

Découlant de ces perspectives sur «l'usage» des livres, un groupe de travail s'est réuni au cours de l'année 1988 pendant plusieurs séances au cours desquelles une vingtaine

de personnes d'origine professionnelle différente (bibliothécaires, conservateurs de musées, documentalistes, enseignants, animateurs) ont confronté leurs points de vue sur une centaine d'ouvrages pour enfants parus au cours des dix dernières années*.

La bibliographie présentée plus loin cherche à rendre compte de ses premières approches et tentatives d'analyse dans un domaine où la subjectivité semble plus grande encore que dans les autres, où l'édition en général semble désireuse de se lancer de manière plus systématique et, espérons-le, audacieuse et variée, où les principaux intéressés, les enfants, attendent sans le savoir qu'on leur adresse en cette matière des objets dont le format, le coût, le contenu correspondent à leurs souhaits.

Parmi les livres considérés ont été en priorité regardés les livres sur la peinture, la sculpture, les livres sur les musées, sur l'histoire de l'art en général ainsi que les livres sur la couleur, sans exhaustivité.

Un travail plus approfondi pourrait être mené sur les livres d'architecture (où le remarquable travail d'un David Macaulay fait bien percevoir la spécificité de livres adressés aux enfants, sans être réducteurs), sur les livres de photographies...

Une liste de l'ensemble des publications en français de 1965 à 1988 ainsi que celle des bibliographies déjà existantes est en consultation à la Joie par les livres, rue Saint-Bon.

Nous choisissons ici de présenter en cinq rubriques des ouvrages qui abordent chacun à leur manière ce champ des «livres d'art». A chacun selon son métier, sa sensibilité, sa vision de l'éducation et de l'enfance, sa perception de l'art, d'y puiser des outils, des idées ou de continuer de penser que l'art est dans la rue, etc.

