

gligée ; la musique est plaisante, quoique sans véritable originalité. Le premier coffret - **Il était une fois... un pays blanc**, est très réussi : texte et musique en forme de comptines, illustrations originales. **Une maison de musiciens** et **Un vieux savant dans les nuages** restent écoutables.

Dans la collection Trésors des provinces de France, **Contes et légendes des pays d'Oc** : deux contes dont l'un ne figure pas dans le livre, sont bien dits par un conteur à la voix rocailleuse, avec l'accent. Les **Récits de la Révolution française** sont plus contestables : le livre regroupe un ensemble de textes sur les journées révolutionnaires ; la cassette retient la prise de la Bastille et les Journées d'octobre. Les textes sont lus de façon très dramatique, et le bruitage renforce cette impression. Mais peut-on vraiment assimiler le peuple de Paris à la « canaille » montée des bas-fonds ?

□ Pour les animateurs, signalons, dans les *Bibliothèques de Travail*, deux livres-cassettes documentaires : **La vie quotidienne des hommes préhistoriques** nous offre, par la bouche de Jacques Tixier, chercheur au CNRS, un état de la question extrêmement passionnant. Dans **La Révolution française et l'enfant**, Annie Duprat, professeur, étudie, à partir de gravures de l'époque révolutionnaire, la symbolique et le rôle de l'enfant pendant la Révolution.

□ Nous avons enfin reçu un petit chef-d'œuvre ; il s'agit de la deuxième cassette - sans livre - réalisée dans le cadre du Festival des conteurs de Chevilly-Larue : **Mi-**

**chel Hindenoch raconte**. C'est tout un spectacle auquel nous invite Michel Hindenoch, par la seule magie de sa voix, dans deux contes traditionnels : « Petit Jean qui répète » et « Le Prince Serpent ». Un tel plaisir est rare, et nous l'en remercions.

## SCIENCES & TECHNIQUES

□ Chez *Bias Héritage*, une collection Explorateurs en herbe avec quatre titres : **Les planètes**, de Jonathan Rutland, David Nash, ill. de Ron Jobson. **Les forces de la nature**, mêmes auteurs, ill. de Charlotte Snook. **Les animaux migrants**, de Theodore Rowland-Entwistle, David Nash. **L'ère des dinosaures**, de David Lambert, David Nash, ill. John Francis, Bernard Robinson, Ron Wardle. Une série descriptive honnête et conventionnelle sur des sujets traités abondamment par l'édition. Un poster à détacher, appelé « Affiche murale » sur la couverture : seul effort d'adaptation « française » pour cette série canadienne co-éditée par le Québec et la France.

□ A *l'École des loisirs* : **Le dernier dinosaure**, de Jim Murphy et Mark Alan Weatherby, trad. par Alain Broutin. Une fiction fantastique qui nous fait entrer dans l'univers de la préhistoire d'un autre œil, celui de la maman Tricératops qui réchappe seule d'un gigantesque incendie et de l'attaque d'un tyrannosaure qui déchiquète le restant de la famille tandis que des petits mammifères se précipitent pour dévorer ses œufs.

De splendides peintures dans des tons vert-bleu mettent en scène le

drame. En début et fin d'ouvrage un texte précise certaines connaissances et formule quelques hypothèses actuelles.

□ Chez *Epigones*, coll. Fenêtre ouverte sur le monde, Joël Thibault, Jean-Louis Dodeman, ill. Pascale Wirth : **Les hommes et leurs paysages sous terre**. Un livre intéressant par l'approche du sujet dans la série consacrée à la façon dont les hommes utilisent et modèlent leurs paysages. Le livre pourrait séduire par son côté parfaitement pédagogique. Le texte, émaillé de mots en italique expliqués dans l'index-glossaire, est accompagné de croquis explicatifs et d'illustrations d'ambiance. Seules les pages 16-17 sur les mines rompent la monotonie générale. On aimerait comprendre pourquoi les « mines autrefois » et les « mines aujourd'hui » sont séparées par la ligne Maginot, pourquoi aussi le choix d'une image et d'un commentaire sans référence géographique sur la modernisation des mines. Dans l'ensemble, c'est un document d'accompagnement éducatif pour l'école mais qui reste terne.

**La préhistoire et les dinosaures peuplent l'édition documentaire pour enfants. Un article dans le dossier de ce numéro évoque «la préhistoire de fiction».**

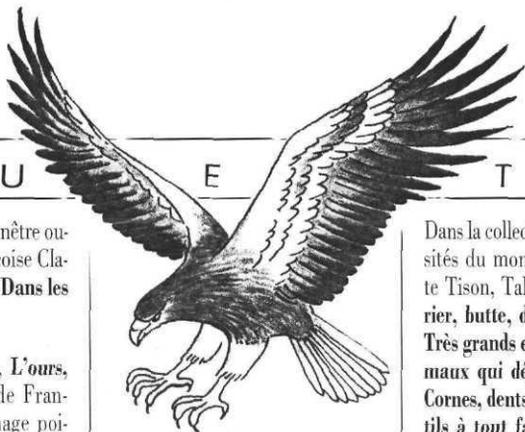
Autre titre dans la série Fenêtre ouverte sur la vie, par Françoise Claro, ill. Marie-Jo Dupont : **Dans les milieux extrêmes.**

□ Aux éditions *Erables*, **L'ours, seigneur des Pyrénées** de François Merlet. Un témoignage poignant d'un homme parti sur les traces des derniers ours des Pyrénées, depuis 1963, dans la vallée d'Aspe. Son «journal» relate ses aventures en trois étapes, 1980, 1985, 1988. Les photos de terrain de cet amateur passionné font bien percevoir la difficulté de l'entreprise. Se lit aussi facilement qu'une fiction à partir de 12 ans.

*La révolution des savants*, Gallimard.



□ Chez *Gallimard*, coll. Découvertes-sciences, de Denis Guedj : **La révolution des savants**. Un livre d'histoire des sciences accessible aux plus grands (14 ans et plus) qui resitue une foule d'inventions, de recherches, de découvertes dans le contexte de l'époque révolutionnaire par grands domai-



*Des animaux qui dépassent les limites*, Hachette.

nes : physique, agricole, médical : une partie est consacrée à la mise en place des institutions (académies, muséum...). Les pages de témoignages et documents complètent l'information avec des extraits d'un rapport «système nouveau de lectures», le système métrique, le nouveau calendrier, le télégraphe. On regrette seulement qu'un index général ne soit pas complété par un index des noms de savants par domaine. Mais comme dans les autres titres de cette série, les informations, idées, et documents fourmillent et jaillissent d'une manière enthousiaste.

□ Chez *Hachette* : **L'espace : étoiles, planètes et galaxies, un univers à découvrir**, par Sue Becklake, illustré par Brian Delf et Luciano Corbella, coll. Le tour de la question. Le plan de ce livre de 64 pages fait alterner des notions d'astronomie et d'astronautique dans une mise en page utilisant des dessins, des photos et des croquis et mettant en relief par des encadrés des détails de l'information générale située en tête de chapitre. Malgré certaines confusions possibles (à propos des satellites par exemple), l'ensemble reste un bon document qui fait bien le «tour de la question» pour des 11-14 ans.

Dans la collection *Records et curiosités du monde animal*, d'Annette Tison, Talus Taylor : **Nid, terrier, butte, de si jolies maisons ; Très grands et tout petits, des animaux qui dépassent les limites ; Cornes, dents, bec, griffes, des outils à tout faire ; Plus vite, plus haut, plus loin, des champions toutes catégories**. Il s'agit en fait d'une série qui reprend d'une façon réorganisée et complétée des éléments des livres précédemment parus en français chez Nathan *Ces animaux qui nous étonnent* et *Les animaux et leurs records*. La mise en page en est plus aérée et les sujets mieux cernés (comportements 2 titres, morphologie 2 titres). Par petits paragraphes insistant sur les records, le livre apporte des éléments de différenciation (entre corne et bois) et d'information (utilisation des becs, des griffes...). L'humour de Tison et Taylor n'est plus à vanter et leur tendance naturelle à la fantaisie absolue s'exerce sans détourner le propos du livre. Passionnera les 7-10 ans.

□ Aux éditions *Usborne* (Guide Usborne), de Tony Potter, conçu par Ian Ashman, ill. Steve Goss : **Les lettres et la typographie**. Sous une forme compacte, on trouvera une foule d'informations, de conseils et de directives pour réaliser soi-même des lettrages et des maquettes. Précisions du vocabulaire technique bien particulier de l'imprimerie, quelques notions d'histoire et d'origine des termes, les différents outils nécessaires. L'utilisation systématique de l'éclatement des informations sur fond de couleurs vives et la densité des éléments rend certes la lecture dy-

namique et efficace mais fait perdre en esthétique sur un sujet qui s'y prête pourtant si bien (cf. *L'ABC du métier* de Massin ou le livre de Peignot). Le plan des chapitres traités et la mise en page de l'en-tête n'étant pas toujours évidents on pourra se reporter au sommaire et à l'index.

**Le dessin industriel : dessin technique, plans et illustrations** de Susan Peach, ill. Chris Lyon. Un guide élaboré (sinon complexe) présentant les différents aspects du dessin industriel (utilisation, réalisation, croquis, perspective, maquette, les différentes projections). Même si le sujet est ambitieux pour être traité en 48 pages, l'ensemble est attrayant tout en étant sérieux, quasi professionnel. Il peut servir de référence à des jeunes de 13 ans et plus, pour une utilisation personnelle concrète (aide et conseils à la réalisation d'un croquis de meuble, maquette d'objet, etc.) ou encore préciser une orientation professionnelle, ou l'aiguiller.

## SCIENCES SOCIALES

□ Chez *Casterman*, dans un format à l'italienne et une facture très soignée, **Les soldats de la Révolution française** de Liliane et Fred Funcken retrace avec un grand luxe de détails l'histoire des uniformes et des armes pendant la période révolutionnaire. Des illustrations très justes, pleines d'humour qui apprennent beaucoup sur les cocardes ou les coiffures mais aussi de remarquables pages de synthèse sur la constitution progressive de l'armée nationale et la mise en place

de la conscription. Un ouvrage à ne pas manquer en cette année de Bicentenaire.

Deux nouveaux volumes dans la coll. L'histoire des hommes, consacrés à la période moderne : **Les grandes découvertes** de Brigitte Gandiol-Coppin, ill. de Véronique Ageorges, et **L'Europe des grands royaumes** de Philippe Jacquin, ill. par Nicolas Wintz. Deux ouvrages ambitieux qui s'appuient sur les documents les plus récemment étudiés par les chercheurs pour restituer l'histoire culturelle et l'histoire des mentalités de cette période, très complexe. Une belle recherche iconographique dans le volume sur les grandes décou-

vertes, mais une réelle qualité d'abstraction qui réserve ces ouvrages à un public d'adolescents.

Dans une nouvelle collection *Moi*, mémoires, quatre titres : **Moi, Magellan, Moi, Eric le Rouge, Moi, Néfertiti, Moi, Caligula**, entre le documentaire historique et la fiction : l'autobiographie fictive (sous forme de journal) d'un personnage historique à la destinée exceptionnelle, dont la mort est entourée d'un certain mystère. La réussite du procédé est liée au talent de l'auteur. Signalons en particulier l'intérêt de **Moi, Magellan** sous la plume d'Yvon Mauffret. De bons dossiers d'information en fin de volume et une iconographie soignée.



*Les soldats de la Révolution française, Casterman.*

□ Au *Centurion Jeunesse*, **Gandhi, le pèlerin de la paix** de Benoît Marchon est la seconde biographie en bande dessinée consacrée au Mahatma après celle de Dargaud en 1987 : très anecdotique.

□ Chez *Epigones*, coll. Rencontrer l'histoire, **La conquête des libertés** de René Ponthus et François Tichey : un ouvrage nécessaire mais mal abouti, malgré une bonne introduction. De gros problèmes dans le plan qui multiplie les répétitions et beaucoup de clichés, en particulier les mauvais traitements infligés aux esclaves dans l'Antiquité.

□ *Découvertes Gallimard* donne deux volumes historiques **Sous le pavillon noir : pirates et flibustiers** de Philippe Jacquin et les **Incas, peuple du soleil** : un beau dossier Témoignages et Documents pour le premier qui emprunte beaucoup à la littérature et à la filmographie du 20<sup>e</sup> siècle sur la question. Une belle recherche iconographique pour le deuxième volume, signé de Carmen Bernand, autorité dans le milieu anthropologique d'Amérique du Sud.

□ Une bande dessinée documentaire, pratiquement illisible, **Vendée 1789-1801** : Anjou, Bretagne,

**Pour une analyse du documentaire historique sur la Révolution française, voir le n°122-123 de la Revue.**

**Vendée** de Raynald Sécher et René Le Honzec chez *Fleurus*. Une préface bourrée d'erreurs (la loi Jourdan en 1792 au lieu de 1798, 30000 hommes pour la conscription au lieu de 300000...) et de coquilles à la 2<sup>e</sup> page qui rendent les phrases grammaticalement incorrectes et incompréhensibles. La typographie donne un texte braqué sur les violences révolutionnaires pour ce qu'on peut en deviner, à peu près indéchiffrable et le découpage n'a, de bande dessinée, que le nom.



*Pékin*, Larousse.

□ **Les merveilles du monde : des pyramides aux gratte-ciel** de Giovanni Caselli chez *Hachette* fait un inventaire des grandes réalisations architecturales dans le monde de l'Antiquité à nos jours, depuis les pyramides jusqu'au Centre Pompidou en passant par les cathédrales médiévales, les buildings new-yorkais. Des légendes bien documentées mais souvent réduites

à la portion congrue par des illustrations en double page, qui manquent parfois de clarté.

□ Une bonne livraison sur l'histoire des villes et des pays chez *Larousse* dans la coll. *Globbe-Trotter* : **Athènes** de Chantal Maya, **L'Amazone** de Chantal Henry-Babaud, **L'Espagne** de Brigitte Fontanel, **New York** de Frédéric Roy et **Pékin** de Claude Geoffroy. Tous ces ouvrages font un développement historique, mais leur principal intérêt réside dans l'approche des réalités contemporaines, souvent négligées dans les ouvrages pour enfants : le volume sur **Pékin** en particulier s'intéresse à la pression démographique, à la place de l'enfant dans la société et aux bouleversements économiques de la dernière décennie en Chine.

□ Une initiative intéressante de la *Mairie de Vizille* (Mairie, 38220 Vizille), à l'occasion du Bicentenaire : **Barthélémy de Vizille ou la naissance d'une Révolution**, par Michel Etievent, préf. de Michel Vovelle. Barthélémy, enfant de Vizille, raconte les prémices de la Révolution dans la région grenobloise avec la fameuse Assemblée des notables de juillet 1788. Une belle mise en page et des reproductions de documents d'archives locales.

□ Chez *Nathan*, coll. *Monde-en-Poche*, **Les Droits de l'homme et la non-violence** de Nathalie Bailieux, ill. de Fabienne Julien, fait une revue très didactique des droits de l'homme avec nombre de redondances. Quelques pages intéressantes cependant sur *Amnesty international*.

## AUTRES DOCUMENTAIRES

□ Deux nouveautés dans la collection *L'art en jeu*, publiée par l'Atelier des enfants aux *Éditions du Centre Georges-Pompidou* : **Bonnard, l'atelier au mimosa** de Denis Jourdin, et **Kandinsky, bleu de ciel** de Max-Henri de Larninat. Ce dernier se prête particulièrement bien au principe de la col-



*Mozart*, ill. Georges Lemoine,  
*Joie de lire*.

lection qui consiste à mettre à la portée des enfants sous forme d'album-jeu une œuvre d'un artiste contemporain. La mise en page et les découpages sont très intelligemment étudiés et assez variés pour que chacun y trouve son compte. L'ouvrage consacré à Bonnard semble moins convaincant, sans doute parce qu'on applique une démarche intellectuelle à une peinture qui repose avant tout sur la sensation...

□ **Jeu de dames** de Francis Descroizette chez *Fleurus*, dans la collection *Idées-Jeux*, nous rappelle les règles d'un jeu toujours apprécié des enfants. Des exercices permettent de passer à la pratique. Utile mais un peu austère.

□ A signaler chez *Gallimard* trois nouveaux titres dans la collection *Découvertes Gallimard* : **Rodin**, les

**maïns du génie** d'Hélène Pinet, **Mozart, aimé des dieux** de Michel Parouty et **Richard Wagner, l'opéra de la fin du monde** de Philippe Godefroid - qui paraît moins complet dans sa partie biographique pour permettre une introduction à l'Opéra de Bayreuth. Des livres qui ont le mérite de tracer des portraits très vivants d'artistes sur lesquels on a déjà tant écrit. Présentation et maquette sont toujours aussi soignées : quant à l'iconographie, elle est, cette fois encore, remarquable.

*Mozart*, ill. Georges Lemoine,  
*Joie de lire*.

□ Anne Belot, directrice du C.F.P.J. (Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes) nous propose une introduction à la presse écrite à travers un nouveau titre de la collection *Echos Médias* chez *Hachette*. **Le journal**. Traitement et transmission de l'information, fabrication du journal, fonctionnement des entreprises de presse. Un ouvrage qui demande une lecture attentive face à l'abondance des informations qui sont autant d'outils de réflexion que d'indications pratiques. Les explications fournies restent néanmoins claires et précises. On peut simplement regretter l'absence de représentation des principales familles de caractères dans la double page consacrée à la typographie et signaler l'erreur de la 4<sup>e</sup> de couverture qui présente le contenu d'un autre livre de la collection consacré au journal télévisé !

□ Aux éditions *La Joie de lire* : **Mozart**, illustré par Georges Lemoine et raconté par Christophe Gallaz dans la collection «*Connus, méconnus*».

Une évocation à la première personne de la vie de Mozart mais aussi un hommage de la part des auteurs qui désirent sensibiliser le jeune lecteur à certains traits de la personnalité du musicien plutôt que d'en faire une biographie classique. Une approche très subjective, déroutante parfois, sur un ton ambigu dû à l'emploi de la première personne («*Je suis impuissant et virtuose, mon désespoir est somptueux et la musique est mon royaume*»). Les illustrations toujours aussi séduisantes de Georges Lemoine manquent un peu de relief.

□ Les éditions *Milan* ont choisi de mettre en animation la piraterie des mers du sud dans un «*Pop up à jouer*» très attrayant. **Le bateau pirate**. Bref aperçu historique de la piraterie, deux scénarios traduits de l'anglais par Dany Robert, «*L'île du dragon*» et «*Une surprise royale*» (reprenant tous les poncifs : jambe de bois, perroquet et rhum), permettent de mettre en scène des petits personnages en carton prédécoupés qui malheureusement ne tiennent pas sur le bateau en trois dimensions, seule véritable réussite de ce livre. Décevant.

*Cette rubrique des «Nouveautés» a été rédigée par Aline Eisenegger, Jean-Pierre Mercier, Evelyne Cévin, Claude Hubert, Françoise Duplessy, Brigitte Andrieux, Mirreille Le Van Ho, Elisabeth Lortic.*