

ROMANS

□ Chez *Flammarion*, Castor Poche Junior, **Une chouette, ça vole** de Molly Burkett, ill. Solvej Crévelier. La petite chouette achetée à Pompéi par les enfants et étrangement endormie serait-elle la chouette du bas-relief antique ? Un mystère à la façon de *La Gradi-va*. La suite du récit est focalisée sur le réveil de l'oiseau. Une réalité décrite avec sympathie par un auteur qui connaît bien les animaux. **Les esprits du Monde vert** d'Anne Guilhomon Lamaze, ill. Catherine Lachaud. Dans la forêt guyanaise, l'initiation d'un jeune garçon. Mythes et traditions sont parfaitement intégrés à ce récit d'aventures.

□ Chez *G.P.*, dans une nouvelle présentation maniable et solide (Coll. La bibliothèque rouge et or), des rééditions intéressantes : J.-H. Rosny Aîné, ill. Jean-Paul Colbus : **La guerre du feu**. Alf Proysen, ill. Anny Le Pollotec : **Mère Brimborion**. Paul Berna, ill. Peter Day : **Le cheval sans tête**.

□ Chez *Gallimard*, en Folio Junior, en six volumes, le chef-d'œuvre de Tolkien : **Le seigneur des anneaux** (trad. de Ph. Ledoux, ill. de Ph. Munch). **Les peintures de sable** de V.A. Lluich, ill. Bruno Mallart. Sur fond de désert inquiétant, un récit à la fois fantastique et symbolique, d'une écriture originale. Un jeune garçon aux prises avec la nostalgie de ses origines et un étrange pouvoir destructeur. **Les clandestins**, de l'écrivain africain Njami Simon, d'un moussaillon de 16 ans découvre dans la cale

de son bateau six jeunes passagers clandestins, qui fuient l'Éthiopie. Un beau roman, intéressant et émouvant.

Un roman de Tor Seidler, **Le rat Montagu**, nous conte les aventures d'un jeune rat, artiste et prolétaire, dans une société ratière dominée par l'argent et la toute puissance de l'homme. Un humour insolite, beaucoup de finesse et de fraîcheur. (Fiche dans ce numéro.)

Désiré Bienvenu, Claude Roy, Georges Lemoine, un conte moral et social - plein d'humour aussi - sur des thèmes chers à l'auteur : la difficulté d'être libre et heureux dans un monde agressif et souvent stu-



Une chouette, ça vole !
ill. Solvej Crévelier,
Castor Poche.

pide. Une vieille demoiselle « indigne » et « un chat inhabituel », en toute complicité et candeur parcourent le monde et l'on pense à *Candide* dans ce long chapitre où les violences de notre monde sont évoquées. Les fins dessins à la plume de G. Lemoine tantôt en plei-

ne page, tantôt en lettres ornées sont en harmonie parfaite avec le texte - « parfois je ne sais plus, tant on est d'accord et de cœur, qui de nous deux a imaginé l'histoire et qui l'a imagée », écrit Claude Roy.

□ Chez *Hachette*, en Livre de Poche Jeunesse **Sauve-toi, Bouc, sauve-toi**, de Carmen Pettoello Morrone, ill. Bruno Mallart. A partir d'un fait réel (massacre des bouquetins et des chamois dans le Grand Paradis du Val d'Aoste), un roman animalier écologique. En réédition, **Le merveilleux cheval mongol** de James Aldrige (Mon bel orange).

□ Chez *Nathan*, **L'aigle et la colombe**, James Krüss, ill. Elisabeth Schlossberg. Un récit très remarquable composé de récits enchâssés. A la façon de Sheherazade, une colombe, à la merci d'un aigle, va gagner du temps - et assurer sa fuite - en racontant neuf histoires. Subtil, savoureux et facile à lire dès 9 ans. Signalons la réédition de **Cabot-Caboche** de Daniel Pennac.

□ Aux éditions du *Rocher*, un texte inédit de Charles Dickens : **Les chroniques de Mudfog**. Immédiatement postérieures aux *Esquisses de Boz*, ces chroniques d'un style assez journalistique et décousu, préfigurent les immortels *Papiers posthumes du Pickwick club*.

□ Aux éditions *Sang de la terre*, Collection Feux, **Les éléphants de Sargabal** de René Guillot, ill. M.-J. Dupont. A la manière d'une légende, un roman un peu déroulant dans ses focalisations

successives : histoire de la princesse Narayana, d'Itao ou d'Aj-mil ? Le lecteur peut s'égarer ou prendre plaisir à ces dédales. Une écriture recherchée.

La princesse et le goblin, de George McDonald, ill. Marie-Claude Monchaux : un classique anglais du siècle dernier en première traduction. Un récit féérique aux dimensions symboliques où s'opposent les forces du Bien et du Mal, le visible et l'invisible, le haut et le bas. Cet intéressant récit - à suivre - est ici desservi par une traduction souvent lourde et parfois même incorrecte.

□ Chez Syros, une collection publiée par les éditions Alif, à Tunis, Une aventure d'un corsaire barbaresque en Méditerranée. Cette collection exalte les exploits des Raïs de la mer, capitaines des Barbaresques qui régèrent au 16^e siècle sur la Méditerranée. Inspiré d'un fait historique, **Le stratagème de Dargouth**, beau texte poétique de Mika ben Miled, superbement illustré par Bruno Faurure, nous montre comment Dargouth le pirate mystifia, par un ingénieux stratagème, le vieil amiral espagnol Andrea Doria.

ROMANS POLICIERS

Le roman policier pour enfants de ces dernières années a connu deux événements : la naissance de Souris Noire, chez Syros, et l'apparition d'un auteur prometteur, Irina Drozd. Le prix Polar Jeunesse de Grenoble ne s'y est pas trompé : il a récompensé la première en 1987 et la seconde en 1988.



Les peintures de sable, ill. Bruno Mallart, Gallimard.

□ Prometteuse également était la collection Mystère chez Casterman ; les titres parus cette année sont décevants, à part peut-être **L'accident**, d'Irina Drozd justement.

□ Pour leur nouvelle collection Cascade, les Editions de l'Amitié redeviennent Rageot. Quelques ro-

mans policiers parmi une première livraison importante en quantité.

Pour les plus jeunes, **Superman contre CE2** de Catherine Missonnier n'est peut-être pas très vraisemblable (un instituteur agent de contre-espionnage... espionné par des gamins de 8 ans), mais c'est une

histoire qui rebondit et qui amuse. **Attention aux puces**, de Jean-François Ferrané est un roman sympathique sur un trafic d'œuvres d'art où tout s'emboîte un peu trop bien sans laisser de place à la surprise. Et là, quelques fâcheuses invraisemblances.

L'inconnu de la Proiselière de Monique Ponty montre, pour des lecteurs plus âgés, ce qui se passe dans la tête d'un garçon qui « panique » : il est témoin d'un meurtre, l'assassin le menace, lui et sa famille. Un récit un peu lourd sur les dangers de la fugue, du stop avec des inconnus...

Le Boileau-Narcejac : **La mélodie de la peur**, n'est pas non plus très convaincant. De quand date ce texte ? Ces préadolescents choristes ou sopranos solistes font penser à un Signe de piste de la bonne époque... Récit ennuyeux car il ne se passe rien à part l'enlèvement des garçons et le dénouement assez confus.

□ Le roman policier n'est pas seulement affaire de scénarios bien fi-

La belle et le loubard,
ill. Piotr, Syros.

celés ; il faut aussi un style qui fait qu'on marche, qu'on a peur, qu'on a envie de savoir. C'est ce qu'on a compris chez *Syros* où les *Souris noire* se caractérisent toujours par une écriture et une ambiance. La collection tire sa tranche d'âge vers le haut et, parmi les nouveaux titres, les meilleurs ne sont pas pour les plus jeunes.

Ainsi **Le Prince et Martin Moka** de Jerome Charyn (premier titre traduit parmi les trente que compte la collection) déchaîne une violence qui n'est pas à la portée des petits ! C'est toute la misère humaine (et américaine) qui est concentrée dans l'hôtel crasseux où survit Martin Moka. L'écriture contrebalance la violence, la remet à sa juste place : du beau travail, bien illustré par Loustal.

Remarquable aussi : **Impossible n'est pas français** de Tonino Be-

naquista : une vraie amitié d'adolescents dans un milieu populaire, un suspense bien entretenu. Pour les plus jeunes, **La belle et le loubard** de Patrick Mosconi est un savoureux quiproquo où l'on passe avec bonheur de l'angoisse à la tendresse. Petit récit parfaitement construit.

Yacoub le fou de Vladimir ressemble à un conte oriental et vaut surtout par son style, car le sujet est assez mince.

Pour **L'assassin est dans la classe**, quatre auteurs (Cohen, Dargory, Kristy et Mosconi) ont travaillé avec des élèves de classes primaires qui ont fourni la matière première. Cela donne quatre récits de bonne qualité, de tons bien sûr différents, et un *Souris noire* plus volumineux que les autres.

SCIENCES ET TECHNIQUES

□ Chez *Albin Michel*, publié par la National Geographic Society avec des illustrations de John Sibbick, direction artistique de Jody Bolt, animations de John Strejan et James Roger Diaz, sixième titre d'une collection, *Animaux d'autrefois* : **Les dinosaures** surgissent des pages. On s'y croirait. C'est effrayant et drôle de se faire peur à loisir : ouvrez donc à la page des maïsaures et jouez avec le petit qui rentre et sort de sa coquille. Autre surprise bien camouflée : trouverez-vous où se cache l'abeille sans dard ?

La parade des animaux illustré par Tony Cher, directeur artistique Cinda Rose - mêmes auteurs pour les animations (voir fiche dans ce numéro).

