

histoire qui rebondit et qui amuse. **Attention aux puces**, de Jean-François Ferrané est un roman sympathique sur un trafic d'œuvres d'art où tout s'emboîte un peu trop bien sans laisser de place à la surprise. Et là, quelques fâcheuses invraisemblances.

L'inconnu de la Proiselière de Monique Ponty montre, pour des lecteurs plus âgés, ce qui se passe dans la tête d'un garçon qui « panique » : il est témoin d'un meurtre, l'assassin le menace, lui et sa famille. Un récit un peu lourd sur les dangers de la fugue, du stop avec des inconnus...

Le Boileau-Narcejac : **La mélodie de la peur**, n'est pas non plus très convaincant. De quand date ce texte ? Ces préadolescents choristes ou sopranos solistes font penser à un Signe de piste de la bonne époque... Récit ennuyeux car il ne se passe rien à part l'enlèvement des garçons et le dénouement assez confus.

□ Le roman policier n'est pas seulement affaire de scénarios bien fi-

La belle et le loupard,
ill. Piotr, Syros.

celés ; il faut aussi un style qui fait qu'on marche, qu'on a peur, qu'on a envie de savoir. C'est ce qu'on a compris chez *Syros* où les *Souris noire* se caractérisent toujours par une écriture et une ambiance. La collection tire sa tranche d'âge vers le haut et, parmi les nouveaux titres, les meilleurs ne sont pas pour les plus jeunes.

Ainsi **Le Prince et Martin Moka** de Jerome Charyn (premier titre traduit parmi les trente que compte la collection) déchaîne une violence qui n'est pas à la portée des petits ! C'est toute la misère humaine (et américaine) qui est concentrée dans l'hôtel crasseux où survit Martin Moka. L'écriture contrebalance la violence, la remet à sa juste place : du beau travail, bien illustré par Loustal.

Remarquable aussi : **Impossible n'est pas français** de Tonino Be-

nacquisti : une vraie amitié d'adolescents dans un milieu populaire, un suspense bien entretenu. Pour les plus jeunes, **La belle et le loupard** de Patrick Mosconi est un savoureux quiproquo où l'on passe avec bonheur de l'angoisse à la tendresse. Petit récit parfaitement construit.

Yacoub le fou de Vladimir ressemble à un conte oriental et vaut surtout par son style, car le sujet est assez mince.

Pour **L'assassin est dans la classe**, quatre auteurs (Cohen, Dargory, Kristy et Mosconi) ont travaillé avec des élèves de classes primaires qui ont fourni la matière première. Cela donne quatre récits de bonne qualité, de tons bien sûr différents, et un *Souris noire* plus volumineux que les autres.

SCIENCES ET TECHNIQUES

□ Chez *Albin Michel*, publié par la National Geographic Society avec des illustrations de John Sibbick, direction artistique de Jody Bolt, animations de John Strejan et James Roger Diaz, sixième titre d'une collection, *Animaux d'autrefois* : **Les dinosaures** surgissent des pages. On s'y croirait. C'est effrayant et drôle de se faire peur à loisir : ouvrez donc à la page des maïsaures et jouez avec le petit qui rentre et sort de sa coquille. Autre surprise bien camouflée : trouverez-vous où se cache l'abeille sans dard ?

La parade des animaux illustré par Tony Cher, directeur artistique Cinda Rose - mêmes auteurs pour les animations (voir fiche dans ce numéro).





Papillons, Les carnets d'Arthaud.

□ Aux éditions *Arthaud*, trois guides de terrain d'un format facile à mettre dans sa poche « Les carnets d'Arthaud ».

Keith Rusforth : **Arbres**. Au milieu des arbres, feuilles ou conifères, bois, vous pouvez utiliser les clés d'identification de ce livre qui répertorie environ 350 espèces.

Paul Whalley : **Papillons**. Parmi les 16000 espèces de papillons diurnes, on en trouve environ 400 en Europe. Ce guide présente plus de 360 espèces, autant de sous-espèces. Les illustrations sont peintes d'après des collections, en grandeur nature. Un guide conçu pour l'identification dans la nature.

Gwyne Vevers : **Poissons d'aquarium**, écrit par le Conservateur de l'Aquarium du Jardin Zoologique de Londres qui ouvrit le premier aquarium public du monde au 19^e siècle, ce guide répertorie un peu plus de 300 poissons de mer et d'eau douce pour aquarium. Après une bonne introduction, chaque poisson est présenté dans sa famille, de l'espèce la plus primitive aux plus spécialisées.

□ Chez *Bias*, une série «Pour en savoir plus sur les animaux» d'Elisabeth Elias Kaufman avec **Les papillons**, **Les animaux du zoo**, **Les bébés animaux du zoo**, **Les chiens et les chiots**, **Les animaux de la ferme**, **Les singes**, **Les chevaux et les poneys**, **Les animaux marins**, **Les manchots**, **Les animaux sauvages**, **Les chats et les chatons** (12F). D'un format petit et carré, avec une couverture glacée en couleurs, de-imagiers d'animaux pour les petits. En sait-on vraiment plus sur les animaux ? Ce n'est pas très sûr mais c'est agréable à feuilleter. (Une inversion facile à rétablir entre les chats et les din-dons.)

□ Chez *Epigones*, de Gilbert Walusinski, illustré par Vincent Chaix : **Planètes et comètes** (série *Fenêtre ouverte sur l'astronomie*), complète les deux premiers titres *Notre étoile soleil*, *La lune et les satellites*. Très clair, donnant quelques informations à jour sur des découvertes récentes tout en retraçant de façon captivante une histoire de l'astronomie. Une vingtaine de noms d'astronomes, physiciens, mathématiciens sont signalés et repris dans l'index-glossaire. Des illustrations suffisamment grandes pour que l'on s'en imprègne et des légendes précisant un fait ou un détail.

□ Chez *Flammarion*, de France Guillain, illustré par Solvej Crévelier : **Un fruit** (Castor Poche Benjamin). *Tout en douceur et en saveur*, un petit album d'images qui présentent la cerise, le melon, la poire, la banane, le citron, la pêche, l'abricot... en les montrant sous toutes leurs faces, formes et cou-

leurs, d'une manière alléchante. Dommage que se glisse dans ce texte une bien curieuse notion sur le rôle (ou l'absence de rôle) des pépins de framboises...

□ Chez *Gallimard* (Les Yeux de la découverte), Steve Parker : **Nous les mammifères**. Alex Arthur : **Coquilles et carapaces**. Wick Merri-man et Phil Wilkinson : **Les premiers hommes**. Ce sont vraiment des livres qui donnent à voir, des tiroirs à images que l'on consulte dans le désordre. On en retire la même sorte de plaisir qu'à la lecture de magazines ou de revues d'art. On peut cependant s'interroger sur la compréhension et l'organisation de connaissances qu'un enfant pourra retirer des textes : la liaison des chapitres aux titres accrocheurs et drôles faite à partir de jeux de mots n'est pas toujours lisible du premier coup. Il s'agit sans doute dans la conception de ces livres d'accrocher immédiatement et en même temps de laisser des blancs, des questions, en pratiquant un système de renvois constant. Dans **Les premiers hommes**, les légendes des gravures et des illustrations qui ne sont pas toujours datées peuvent induire des perceptions curieuses (comme la

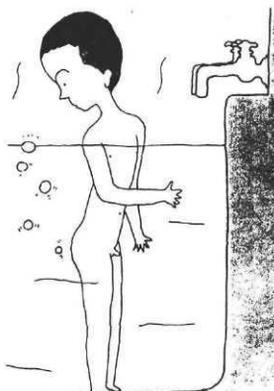


Les singes, Bias.

scène représentant des artistes de la préhistoire à l'œuvre). Ce titre qui comporte une masse d'informations et en particulier des documents photographiques peu communs joue sur de si nombreux registres qu'il est parfois difficile de reconstituer des raisonnements, de faire le tri entre hypothèses et faits.

□ Aux éditions *Jean-Paul Gisserot* (Collection Encyclopédie Gisserot Jeunesse) : **Étoiles et planètes** d'Olivier Chapuis, illustré par Françoise Lescop. Un type d'encyclopédie un peu désuète dans le style des anciennes «leçons de choses». Le texte est fort heureusement aéré par les illustrations. Dans la même collection, de Georges Chauvin, ill. Lizzie Napoli : **La vie des oiseaux**, 73 oiseaux de nos régions classés par milieux de vie ; brièvement indiqués, quelques spécificités et détails de comportement. Correct pour les 8-9 ans.

□ Chez *Hatier*, Kim Taylor pour **Trop petit pour être vu**, **Trop lent pour être vu**, **Trop rapide pour être vu**, **Trop malin pour être vu** et Jane Burton pour **Des animaux bien propres**, **Des animaux bien au chaud**, **Des animaux bien à l'abri**, **Des animaux bien au frais**. C'est « L'œil vert » une très bonne série bien vue, bien étudiée, bien emballée, qui apporte un «plus» appréciable parmi les innombrables livres sur la nature et les animaux en particulier dans la façon de diriger l'attention sur les apports de la technique photographique («trop lent» et «trop rapide»). Le commentaire aide à regarder mieux et à ne pas toujours se fier aux apparences sauf pour les deux dernières pages de



L'histoire des pets, Télédition.

«trop lent pour être vu» sur le soleil couchant, totalement insuffisantes et ambiguës sur la rotation de la terre et des astres. Une différence de ton entre les deux séries, celle de Jane Burton sans doute adressée aux plus petits ayant un penchant pour les commentaires anthropomorphiques ; «pauvres ani-

maux de tous les livres d'enfants révoltez-vous.

Signalons que Kim Taylor et Jane Burton ont également fait un grand nombre de photos pour le livre *Nous les mammifères*, Gallimard (voir plus haut).

□ Chez *Télédition* (9 rue Dupuytren, 75006 Paris), Shinta Cho : **L'histoire des pets**. Taro Gouu : **A chacun sa crotte**. Voilà enfin un éditeur qui prend le risque de rompre l'ennuyeuse uniforme qualité moyenne de beaucoup de documentaires actuels pour petits. Deux livres, traduits du japonais, d'un graphisme différent, qui se complètent parfaitement. L'un expliquant à l'aide de dessins de postérieurs d'animaux variés les formes, odeurs, couleurs des différents cacas produits. l'autre remonte vers les origines et les causes d'un phénomène passionnant, hilarant et ô



Des animaux bien à l'abri, Hatier.

combien important (fiche dans ce numéro).

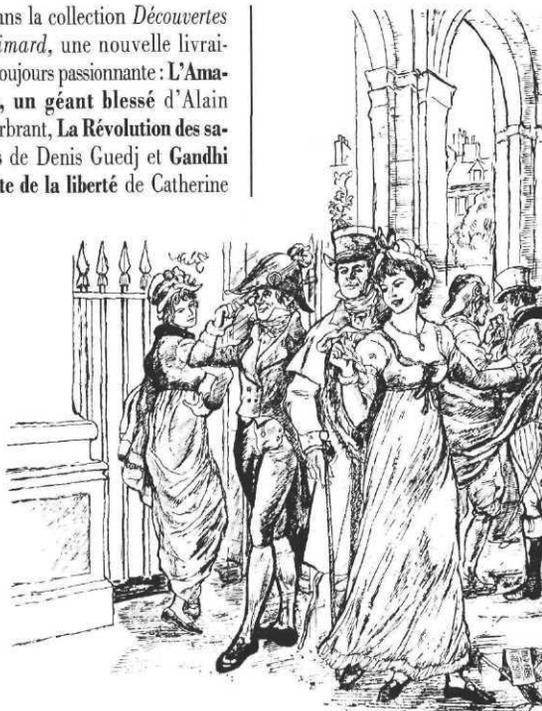
SCIENCES SOCIALES

□ Chez *Albin Michel*, **Au cœur de la Révolution française**, de Jean-François Fayard, ill. de Charles Popineau prend délibérément le parti de la Terreur et du gouvernement révolutionnaire, dans un contexte général de publications qui favorisent les premières années de la Révolution et les thèses de Furet. De très bons chapitres sur la vie quotidienne à Paris sous le gouvernement révolutionnaire : les banquets révolutionnaires, l'Institut des aveugles, le théâtre révolutionnaire...

□ Chez *Bordas*, un utile dictionnaire de références : **Les grandes figures de la mythologie** de Fernand Comte (Coll. Compacts) : le parti pris ethnologique et structuraliste permet d'avoir une vision synthétique des mythes et des légendes du monde entier : les religions orientales sont bien traitées ; une certaine austérité destine néanmoins cet ouvrage à un public d'adolescents.

Pour des enfants plus jeunes, **La mythologie et ses secrets** de Rémi Simon et Daniel Sassier chez *Nathan* fournira des éléments essentiels sur les mythes et les héros de la Grèce ancienne : une très bonne introduction sur les conceptions religieuses des Grecs, qui intègre subtilement les apports essentiels de Marcel Détiègne ou Jean-Pierre Vernand ; chaque mythe est ensuite raconté de façon plus traditionnelle. Intéressante iconographie.

□ Dans la collection *Découvertes Gallimard*, une nouvelle livraison, toujours passionnante : **L'Amazonie, un géant blessé** d'Alain Gheerbrant, **La Révolution des savants** de Denis Guedj et **Gandhi athlète de la liberté** de Catherine



Au cœur de la Révolution française, Albin Michel.

Clément : on retiendra surtout ce dernier volume qui fournit enfin une bonne biographie de Gandhi splendidement iconographiée avec une alternance de photographies en prise directe avec l'actualité sociale de l'Inde des années 20 à 40 et de miniatures sur l'Inde éternelle. Les habiletés négociatrices de Gandhi avec les Anglais ne sont peut-être pas assez mises en relief, mais le personnage restitué est extraordinairement vivant, débarrassé de l'aspect désincarné que trop de biographies souvent hagiographiques lui prêtent.

□ Chez *J.P. Gisserot*, une nouvelle collection : *Encyclopédies Gisserot Jeunesse*, avec quelques ti-

tres historiques. Le volume sur les **Châteaux forts** d'Alain Dag-Naud, ill. par Anne Françoise Couloumy, donne beaucoup d'informations sur la vie quotidienne dans un château au 13^e siècle. Une illustration qui rappelle celle des vieux manuels scolaires.

□ Chez *Hachette*, la collection *Les tournants de l'histoire du monde* cherche à renouveler le traitement de grands événements très connus : les deux derniers volumes parus semblent plus aboutis que les précédents. **Francs et Sarrazins face à face : 732, la bataille de Poitiers** de Jacques Marseille, ill. Bruno Le Sourd constitue une bonne synthèse de la progression de l'Islam au 7^e et 8^e

siècles. Un effort d'illustration supérieur à celui des autres volumes de la collection.

Christophe Colomb découvre le Nouveau Monde : 1492 de Jean Olivier, ill. de Charles Popineau est surtout intéressant pour les encarts sur la civilisation de l'époque. Toujours chez *Hachette* (en co-édition avec la Mairie de Paris), deux *Petits Bleus* fort réjouissants et tout à fait complémentaires : **Paris** de Catherine Lachenal, ill. de Jean-Marie Renard et **Le guide de la Révolution** d'Elizabeth Amzallag-Augé et Pierre Augé, ill. de Pef. Le premier présente les grands monuments de la ville comme Notre-Dame et les Invalides et découvre les dernières réalisations comme le Musée d'Orsay ou la pyramide du Louvre. La Révolution est traitée sous forme d'un lexique humoristique, mais très pertinent au bout du compte, sur les mentalités et les symboles de l'époque. Un bon aperçu à la fin sur les richesses des Musées et des Archives.

□ Aux éditions *Messidor-La Farandole*, **Le grand livre des droits de l'enfant** d'Alain Serres. Dans le cadre d'une réflexion sur la Charte internationale des droits de l'enfant, le livre s'ouvre sur l'histoire de ces droits (1789-1989) puis passe en revue les droits de l'enfant dans la société (santé, travail, instruction, conditions de vie)... Les atteintes au droit sont dénoncées par le texte et les illustrations. Un message généreux, des photos remarquables, mais un parcours un peu rapide et parfois simplificateur.

□ Chez *Nathan*, deux volumes dans la collection *Nathan-Monde-*



en-Poche, **Jacques Cartier et la découverte du Canada** de Jean Olivier, ill. de Jean-Marie Le Faou et **Du Guesclin et la Guerre de Cent ans**, de Laurence Ferrand et Gaston Duchet-Suchaux, ill. de Michel Taride dont on retiendra surtout la biographie très honnête de Du Guesclin amenée par une excellente introduction sur les péripéties de la guerre franco-anglaise. L'emballage matériel, illustration et mise en pages, est toujours aussi peu convaincant.

AUTRES DOCUMENTAIRES

□ Les éditions *Calmann-Lévy* créent un département jeunesse et lancent avec le soutien du ministère de la Culture une nouvelle collection «Colorie avec». Le princi-

Guide de la Révolution, dessin de Pef, Hachette, Les Petits Bleus.

pe est de proposer aux enfants de 4 à 8 ans des albums de coloriage et d'incitation au dessin signés par de grands noms de l'art contemporain. Les deux premiers albums sont de Jan Voss et Erro. Une initiative tout à fait originale et intéressante qui ne demande qu'à être testée auprès du public concerné.

□ Chez *Casterman*, un nouveau titre dans la collection *Le jardin des peintres* : **Bonjour Monsieur Gauguin** de Michel Pierre et Philippe Moins. La tentative d'«accrocher» le lecteur par une enquête fictive abondamment illustrée a tendance à étouffer le véritable sujet du livre (cf. revue n°125).

Le grand livre des sorcières de Collette Hellings et Dominique Maes séduira les jeunes lecteurs par sa présentation attrayante et ses entrées multiples : livres à assembler, jeux individuels et collectifs, activités manuelles. Les histoires sont un petit peu minces et l'intérêt des jeux inégal.

□ A signaler chez *Gallimard*, deux nouveaux titres toujours opportuns dans la collection Découvertes Gallimard/Réunion des Musées Nationaux : **David, l'art et le politique** de Marie-Catherine Sahyt et Régis Michel et un très beau **Gauguin, ce malgré moi de sauvage** de Françoise Cachin.

Dans la collection Les yeux de la découverte : **Instruments de musique** par Neil Ardley. Un superbe aperçu aussi bien historique que technique d'instruments à vent, à cordes, à percussion. Les guitares électriques et la génération d'instruments à composants électroniques sont également présentés. Une maquette élégante, des photos éton-

nantes (d'instruments entièrement démontés). Même s'il comporte quelques manques et quelques erreurs, un beau livre qui devrait susciter la curiosité des enfants petits et grands.

□ Aux éditions *Milan*, dans la collection Milan activités, trois livres consacrés au sport, **Karaté** de Dan Bradley, **Football** de Ken Goldman et **Football américain** de Neil Robertshaw. Règles, techniques, entraînement : des ouvrages de base clairs et plutôt bien faits dans un domaine où il n'existe que peu de choses pour les enfants pourtant très demandeurs.

□ Aux éditions du *Pélican*, trois énigmes à résoudre dans **Joue au détective : Le mystère du château de sang-dragon**, **La malédiction de l'idole perdue** et **Le crime de l'avion de minuit** de Gaby Waters, Jenny Tyler et Graham Round. Des intrigues à chaque page, les indices et solutions sont cachés dans les illustrations : des heures de jeu et un succès assuré.

□ Aux éditions *Urgences* (25 rue Villemain, 75014 Paris), un livre-expo, **Echec à la Reine** : sous une jaquette rouge, 14 reproductions de peintures de Ricardo Moser, dans les tons jaunes et bruns, illustrant l'histoire savoureuse, poignante, un brin sophistiquée des amours de la jeune souris Lady Miou. Texte de Sylvie Reymond-Lépine. Pour jouer avec les mots et s'entourer de belles images.

LIVRE POUR ADULTES

□ *Salon du livre de Jeunesse, Editions du Cercle de la Librairie*, de Denise Dupont-Escarpit, Nicole du Roy, Bernard Epin, Odile Limousin : **Guide des auteurs du livre de jeunesse française**. Il manquait un répertoire récent des auteurs contemporains. Voici présentés de façon très rapide mais très personnelle près de 300 auteurs dans une mise en page dynamique et vivante. Bien sûr, on peut regretter des absences, un certain arbitraire dans la répartition des auteurs entre corps du livre et annexe, s'indigner de bibliographies tronquées, se froter les yeux pour déchiffrer quelques textes flous sur fond de couleur trop soutenu, mais, avec le *Guide des illustrateurs* paru en 1988, voici maintenant à notre disposition deux dictionnaires qui se complètent fort utilement.

Cette rubrique des «Nouveautés» a été rédigée par Aline Eisenecker, Jean-Pierre Mercier, Evelyne Cévin, Claude Hubert, Françoise Duplessy, Nicolas Verry, Brigitte Andrieux, Mireille Le Van Ho, Elisabeth Lortic.



Echec à la Reine, éditions Urgences.