

	BROWNE (Anthony) J'aime les livres. Kaléidoscope, 1989. 18 p.
--	---

On n'est jamais trop petit pour lire... Toutes les bonnes raisons pour aimer les livres, en 18 pages et autant de dessins : l'humour, la peur - confortable -, la connaissance, l'apprentissage, les chansons, les contes, la bande dessinée, les « pop-up »...



	GOMI (Taro) A chacun sa crotte. Télédiction, 1989. 27 p. (Mon corps)
--	---

« C'est très simple : tout le monde mange...
 ... Donc tout le monde doit faire caca ! »



	GELOTTE (Ann-Madeleine) Une Histoire d'ours (à lire aux petits). L'Ecole des loisirs, 1988. 47 p.
--	---

Comment Petit Ours, abandonné dans un bac à sable, rencontra Grand Ours... Une belle histoire sur la solitude et l'amitié, l'oubli et la mémoire. Pour apprendre à grandir.

Une Histoire d'ours (à lire aux petits),

4-6 ans

par Ann Madeleine Gelotte.

(Traduit du suédois.)

Un album très chaleureux : il est long (vu l'âge du public, 4-6 ans) mais facile à lire et ce sera pour l'enfant et l'adulte le plaisir rare d'une lecture partagée. L'histoire de cet ours en peluche égaré dans un square et recueilli par d'autres jouets est comme l'histoire d'une enfance. Dans un récit à la première personne, Petit Ours exprime toute la richesse d'une âme d'enfant avec ses peurs, ses joies, ses besoins de tendresse et d'autonomie. Son monde de jouets en miniature greffé sur le vaste monde, le jeu constant des proportions entre le petit et le grand et même le format à l'italienne du livre qui semble se dérouler à l'échelle de l'enfant, renforcent le plaisir d'identification. Cet album nous touche par sa délicatesse et la vérité de tous les petits détails qui émaillent le texte et les dessins.

Anne-Lise Ehinger

Cote proposée
GEL

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1989, n° 128

A chacun sa crotte, par Taro Gomi.

15 mois-7 ans

(Traduit du japonais.)

Un livre d'images de très grande qualité qui utilise remarquablement couleurs et espace, au texte brevissime, à la mise en page astucieuse et variée, sur un sujet scabreux qui passionne, en particulier les tout-petits : le caca. Le leur et celui des autres, animaux et humains. Beaucoup d'humour et d'imagination (cf. la double page des crottes à une ou deux bosses des chameaux et des dromadaires). C'est déjà un livre documentaire car il donne certaines informations et surtout il suscite une foule de questions, pique la curiosité du lecteur ; chacun y trouvera son compte de délectation et de rires, sans parler des parents... Il inaugure, avec **L'histoire des pets** de Shinta Cho, la nouvelle collection Mon corps. Ce deuxième volume, au graphisme plus déconcertant mais très amusant, s'adresse à des plus grands, à partir de 5 ans. Plus franchement documentaire, il traite ce sujet délicat avec les mêmes qualités de drôlerie et de franchise. Une manière nouvelle de s'adresser aux enfants.

Evelyne Cévin
La Joie par les livresCote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1989, n° 128

J'aime les livres, par Anthony Browne.

3-5 ans

(Traduit de l'anglais.)

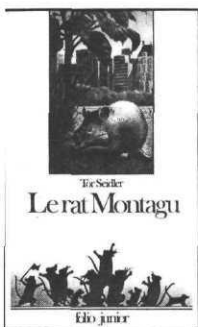
C'est la première fois qu'Anthony Browne s'adresse aux tout-petits avec deux délicieux albums publiés chez un nouvel éditeur : **J'aime les livres** (enfin des raisons purement enfantines d'aimer les livres !) et **Ce que j'aime faire**. Pour ses jeunes lecteurs, Anthony Browne a simplifié la mise en page : il n'y a pas de décor, juste le héros et un accessoire. Le héros ? Un jeune chimpanzé souriant jusqu'aux oreilles d'un bout à l'autre des deux albums, vêtu des mêmes habits aux couleurs vives que les nombreux déguisements ne cachent pas toujours. Simplification, identification, lecture immédiate de l'image, une courte phrase en gros caractères... Qu'on ne s'y trompe pas cependant, rien n'est purement descriptif : il y a des trouvailles graphiques, des clins d'œil humoristiques, beaucoup de tendresse aussi.

Aline Eisenegger
La Joie par les livresCote proposée
A



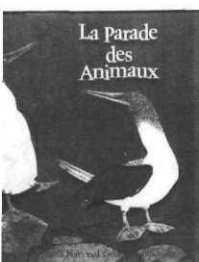
Michel Hindenoch raconte... :
Le Prince serpent, Petit-Jean qui répète.
 Festival des conteurs de Chevilly-Larue, 1989.
 (Cassette)

A écouter : deux contes traditionnels faits pour être dégustés.



SEIDLER (Tor)
Le Rat Montagu.
 Gallimard, 1989.
 191 p.
 (Folio Junior)

Un délicieux roman d'aventures dans l'univers des rats.



CHEN (Tony), ill.
La Parade des animaux.
 Albin Michel Jeunesse, 1989.
 14 p.
 (Un livre animé de la National Geographic Society)

Ouvrez les pages, tirez les languettes, applaudissez à la parade des animaux.

La Parade des animaux, ill. de Tony Chen.
(Traduit de l'américain.)

pour tous

Plus de trente collaborateurs dans l'édition originale, adaptée pour l'édition française par Jean-Christophe Balouet.

On trouvera représentée ici la panoplie d'attributs que les animaux utilisent pour séduire, se défendre, attaquer. Regardez le lézard à collier ou les macareux en conversation. Peur et humour vont de pair et c'est le lecteur qui agit sur ces deux registres à sa guise à l'aide des rabats et des tirettes.

Un éclatement de couleurs envahit les pages et illumine le livre comme les petites ampoules des jours de fête (à la page des lucioles). On peut entendre le « grésillement » des grillons et provoquer en ouvrant et fermant les pages un doux froufroutement sur la roue du paon en guise de bouquet final. Une splendeur de plus au palmarès des livres animés de la National Geographic Society.

Elisabeth Lortic
La Joie par les livres

Cote proposée
590

Vedette matière proposée
ANIMAL, sexualité

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1989, n° 128

Le Rat Montagu, par Tor Seidler.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 10 ans

Un jeune rat un peu naïf, artiste et prolétaire, vivait dans les égouts. Une ravissante jeune rate, bourgeoise et un peu snob, vivait dans les beaux quartiers... pardon, dans les docks. Les rats des docks versaient chaque année à monsieur Dock-Personne, leur propriétaire, une confortable somme d'argent qui leur assurait la sécurité. Mais un jour, monsieur Dock-Personne meurt. La dératisation commence... Le jeune Montagu-Fada-Rat parviendra-t-il, grâce à son oncle clochard, artiste, ivrogne et poète, à sauver la gent ratière ? Retrouvera-t-il sa bien-aimée, dans le dédale des rues, des caves, et des égouts ? L'art et l'amour triompheront-ils de la bêtise et de la cupidité ratières et humaines ?

Vous le saurez en lisant ce délicieux roman dans lequel l'humour n'a d'égal que la tendresse, où la satire sociale est toute de finesse, et l'analyse psychologique toute de fraîcheur.

Françoise Duplessy
La Joie par les livres

Cote proposée
SEI

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1989, n° 128

Michel Hindenoch raconte... :
Le Prince serpent, Petit-Jean qui répète.

à partir de 7 ans

Pour réaliser la seconde cassette publiée par le Festival des conteurs de Chevilly-Larue, Michel Hindenoch a choisi deux contes traditionnels de nature très différente. **Petit Jean qui répète** est un conte facétieux inspiré de Jean la Chance, de Grimm, et proche de **Babine le Sot**, de Tolstoï. Le conteur en fait très habilement ressortir le comique répétitif et la drôlerie un peu lourde. Une savoureuse chanson en tire la morale.

Le Prince-Serpent est un conte populaire français que Michel Hindenoch habille d'une voix, d'un langage, d'une diction et d'une musique à la fois âpres et somptueuses. Conte et musicien, il s'accompagne lui-même à l'épinette des Vosges : le timbre un peu grinçant de l'instrument met en valeur le charme rude de la voix.

Et, puisque « les contes ne sont pas faits pour être crus, mais pour être mangés », savourons ce rare festin, tantôt drôlatique et tantôt sanguinaire.

Françoise Duplessy
La Joie par les livres

Cote proposée
C