

**PREMIÈRES
LECTURES**

□ *Ecole des loisirs*. Erwin Moser : **Le corbeau dans la neige** : Les belles histoires du marchand de sable. Histoires courtes illustrées par une illustration pleine page en vis à vis. Faire bref est sans doute l'art le plus difficile, c'est pourquoi les livres de qualité qui proposent une histoire par jour sont rares. Ici le texte laisse à désirer : les chutes sont décevantes. En revanche, les illustrations habitées par des petits animaux dans le style de Moser sont fort réussies.

□ *G.P. Rouge et Or*, coll. Première lecture. Claude Simon, ill. Puig Rosado : **Le chapeau voyageur**. Histoire « nonsensique », très anglaise, qui se complait à jouer avec la consonance des mots, illustrée avec esprit par Puig Rosado.

**BANDES
DESSINÉES**

□ Lire chez *Casterman* **Les 4 as** et **la navette spatiale** de Chaulet, Craenhals et Debruyne, c'est découvrir avec tristesse qu'une certaine tradition de B.D. d'humour a sombré au fil des ans dans la niaiserie et l'artificialité. **Yakari**, de Derib et Job, moins ancien il est vrai, résiste mieux à l'effet de série et **La rivière de l'oubli** présente avec le sourire un bel exemple de mère (ourse) étouffante.

□ Chez *Dupuis*, signalons tout de suite le dernier Jérôme K. Jérôme Bloche : **Zelda**, de Dodier, au



Erwin Moser : *Le corbeau dans la neige*, Ecole des loisirs.

teur complet d'une histoire policière où l'intrigue a moins d'importance que des ambiances tour à tour souriantes, inquiétantes ou désenchantées. Idéal pour tous à partir de 10 ans.

Berthet et David, dans **La dame, le cygne et l'ombre**, privilégient également les atmosphères policières en jouant sur l'exotisme et les références cinématographiques. Le résultat est à la fois plus élégant et plus « noir ».

Desorgher a moins d'aisance graphique et se contente d'illustrer efficacement les aventures africaines de l'orphelin Jimmy Tousseul. Le scénario de Desberg, pour **L'atelier de la mort**, pêche un peu par excès de générosité, mais on ne s'en plaint pas. Les jeunes à partir de 8 ans devraient s'identifier à ce héros naïf, volontaire, qui assume courageusement son destin.

Geerts s'illustre, lui, dans la chronique humoristique, à mi-chemin entre le Petit Nicolas et Bidouille et Violette. **La fugue de Jojo** ne nous a pas convaincu, mais certains lecteurs en herbe adorent...

Idem pour **Classe de neige**, second tome des aventures de Cédric par l'inamovible Cauvin, illustré par Laudec, à ceci près que l'intention poétique fait place à une volonté comique appuyée.

□ *Glénat* exhume les strips retraçant la genèse de Mafalda commentée par Quino lui-même. **Il était une fois Mafalda** clôt définitivement la série, cette fois.

□ *Calvin et Hobbes* reviennent avec un tome 2 chez *Hachette*, agrémentés de couleurs superflues, qu'on pardonne tant le contenu est tonique. C'est le moins qu'on puisse dire !



Berthet : *La dame, le cygne et l'ombre*, Dupuis.

□ *Au Lombard*, Van Hamme et Rosinski ont réussi haut la main un des plus délicats exercices narratifs : le paradoxe temporel. Les enfants à partir de 10-12 ans devraient

tout comme nous gober l'histoire du **Maître des montagnes** d'une seule traite.

Traquenard en Corse est à ce jour le meilleur album de la série Marine. Corse lui-même, Corteggiani fait passer avec un humour moqueur l'amour de son île, et Tranchand met sans effort son dessin au diapason. Complots, bagarres, conspirations, rien ne manque !

Terminons par la réédition attendue du premier volume de l'intégrale de **Little Nemo in Slumberland (1905-1907)**. Le format est plus petit que l'album Horay des années 70, et la traduction plus soignée. Pour le reste, comment présenter une des œuvres fondatrices de la B.D., qui reste un de ses chefs-d'œuvre inégalés ? Reportez-vous à l'article de Thierry Groensteen dans ce même numéro.

pour chaque jour (six maximum), comme le veut la collection. Choix très varié de textes littéraires et traditionnels, ces derniers souvent réécrits avec bonheur par Luda, qui s'adressent à une très large tranche d'âge, de 4-5 ans à l'âge adulte. Un livre de famille, comme on dit - et comme on aime.

□ Aux éditions *Kaléidoscope, Princesse Boule-de-fourrure*, raconté



Le maître des montagnes, ill. Rosinki, Le Lombard.

Sterne, avec **Muerte transit**, reprend les clichés des récits d'aventures sud-américaines, qu'il traite avec une technique narrative séduisante, hélas gâchée par un goût intempestif du second degré. Dommage, on était tout prêt à marcher !

□ Chez *Milan*, Gabrion poursuit les aventures du capitaine Moulin-Rouge en payant sa dette au travail de Le Gall dans Théodore Pousin, à qui il doit effectivement beaucoup - au moins du point de vue formel. La pirouette finale fait inutilement retomber l'intérêt de ce récit exotique bien ficelé.

CONTES, POÉSIE

□ Chez *Duculot*, un recueil de **Fables d'Esopé** illustré par Lisbeth Zwerger. Douze fables, certaines déjà familières aux enfants, d'autres beaucoup moins (La lune et sa mère, par exemple), dans une traduction simple et élégante, merveilleusement mise en valeur par les illustrations. Une réussite (voir fiche dans ce numéro).

□ Chez *Hatier*, dans la collection 365 : **365 contes de gourmandises** de Luda, ill. de Dominique Zehrfuss. Une histoire ou un poème

par Charlotte Huck, illustré par Anita Lobel. Une belle version de *Peau-d'Ane*, sans inceste (bien que l'illustration suggère ce que le texte ne dit pas), avec de jolis détails comme les minuscules objets dissimulés dans la soupe du prince. La brève introduction de l'auteur nous rappelle à juste titre la parenté du conte de *Peau-d'Ane* avec celui de *Cendrillon*. Album grand format, nombreuses illustrations en couleurs, enfantines dans le bon sens du terme, avec, en particulier, une représentation réussie de l'héroïne emmitouffée dans ses mille fourrures, cachée au creux d'un arbre. Un joli livre pour les 5-10 ans.