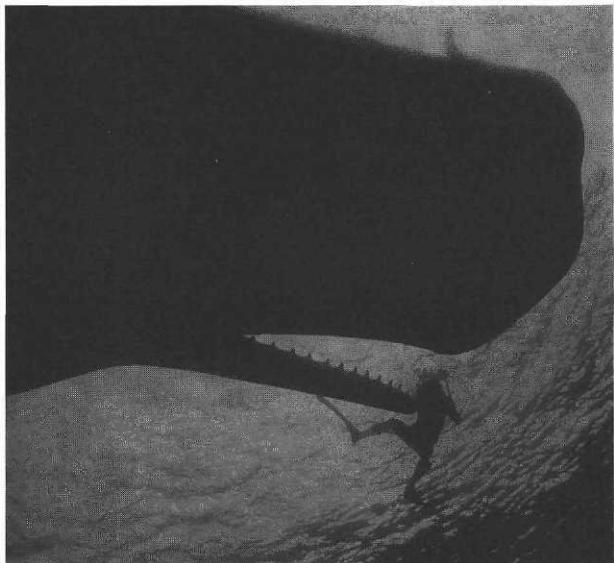


## SCIENCES TECHNIQUES

□ Aux éditions *Atlas*, deux livres splendides de reportage photographique sur **Les pandas** de Joseph P. Griffith et sur **Les géants des mers** de Ken Martin - qui comprend des vues de baleines, dauphins, requins, raies, tortues, pieuvres, lamantins... 14 pages introductives suivies de 50 photos en couleur qui se gravent dans la mémoire des amoureux des bêtes et, au-delà des mots, invitent à la protection de plusieurs de ces espèces gravement menacées de disparition.

□ Chez *Bias*, Le grand livre animé de **La planète terre**, par Claudio Vita-Finzi, ill. Phil Jacobs, conception Paul Willgress, adapt. française de Michelle Nikly. Des pages qui s'ouvrent et découvrent la terre et ses profondeurs. Faire dériver les continents, soulever des montagnes et faire surgir une éruption volcanique, c'est bien sûr agréable autant qu'instructif. Cependant les textes restent difficiles et ne sont pas toujours articulés de façon compréhensible : même défaut donc que le livre précède sur la météo.

**L'hiver**, **L'été**, **L'automne** de Ralph Witlock, **Le printemps** de David Lambert. Quatre titres dans une série qui se nomme... Les saisons. C'est canadien et c'est bien, sans être renversant d'originalité. Un mélange bien classique de photos, de schémas et d'illustrations qui accompagnent des textes sur le cycle et le pourquoi des saisons, en régions tempérées, les caractéristiques, la faune, la flore, les activités économiques, sociales, cul-



*Les géants des mers*, éd. Atlas.

turelles qui y sont associées. Le tout avec un index en 48 pages.

□ Chez *Bordas*, coll. Les Compacts, de Gérard Messadié : **Les grandes inventions de l'humanité**. Un livre de référence sur les inventions des origines jusqu'à 1850 environ. L'auteur s'explique sur ses choix « forcément arbitraires » dans une longue introduction et développe ensuite par domaines classés alphabétiquement : Agriculture-Alimentation, Art militaire, Chimie et physique, Communication-culture-média, Énergie mécanique, Industrie, Instrument de mesure et mathématique, Médecine et santé, Transport, Vie quotidienne. Un index des inventions et un index des inventeurs. Un livre de vulgarisation qui s'adresse aux plus grands et qui peut faire suite au livre de Jean-Louis Besson sur les inventions.

□ Chez *Messidor/La Farandole*, de Paul Brouzeng, avec le concours de Jean-Loup Chrétien : **Les hommes du nouveau monde**. Un reportage photographique dans l'espace sur la Mission Aragatz qui réunissait trois cosmonautes, Jean-Louis Chrétien, Alexandre Volkov et Sergueï Krikalev, pendant trois semaines en novembre 1988. La sélection des hommes, l'entraînement, leur séjour sur la station Mir et leur retour. Des citations généreuses des scientifiques (Constantin Tsiolkovski, Neil Armstrong, Jean-Loup Chrétien...) Un livre plein d'espoir et de rêves sur l'exploitation et l'exploration de l'espace. Des photos parfois saisissantes rendant une atmosphère vertigineuse, un texte enthousiaste pour parler des horizons nouveaux ; certains commentaires et documents photographiques semblant plus vieillots.

□ Chez *Nathan* : **Les camions géants**. Un livre animé, ill. Murphy, écrit par Peter Seymour. Bétonnière, camion à benne, camion de pompiers, tracteur... : une série de gros camions dont on soulève des panneaux, tire des languettes, lève des bras articulés. Un texte explicatif sur le Comment ça marche et ce que font les camionneurs. C'est distrayant, mais le système animé tient plus du procédé que d'une véritable pertinence dans l'utilisation des gadgets.

□ Chez *Nord-Sud*, d'Eleonore Schmid : **Le voyage de l'eau**. Le cycle de l'eau, du nuage à la source et du fleuve à la mer. Un album où l'eau sous toutes ses formes déferle sur les pages du livre en frise rafraîchissante. Un texte sobre et poétique, parfois un peu imprécis, relate le cycle perpétuel de l'eau. Un voyage limpide et clair, reposant. Des illustrations précises et pleines. Sans lourdeur, mais profond.

□ Aux éditions *Time-Life* : **Comment ça marche, La vie des animaux**. Ces deux titres font partie de la collection Les enfants découvrent..., série encyclopédique d'origine japonaise. Une conception éditoriale mondiale, mais sans grand effort d'adaptation par rapport à ses origines japonaises. Une question partant vraiment de l'intérêt des enfants accroche la lecture, un mélange de photos légendées, d'illustrations flechées, une note aux parents avec des explications plus complètes que les enfants ne manqueront pas de lire. C'est parfois assez léger, trop rapide, incorrect à force d'approximations, mais c'est une encyclo-

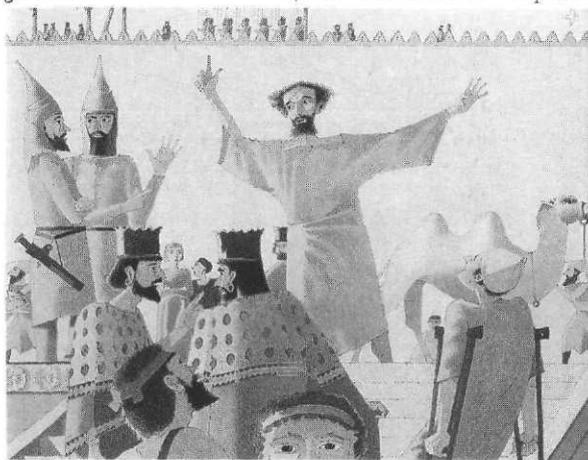
pédie fourre-tout par thèmes où les enfants de 8 à 10 ans pourront trouver eux-mêmes des réponses partielles aux questions qu'ils se posent vraiment.

□ Edité par *Vie et Santé* : **Samy au secours du roi Semoi** (Au royaume des Aliments), ill. Jean Breuil. Quatre personnages volent au secours du roi Semoi 1<sup>er</sup>, mal conseillé par son premier ministre Gloutonnerie qui fait venir près de lui ses amis les sucres, les crèmes, les viandes grasses et les épices. Un voyage imagé dans l'univers du corps : les gardes (les dents) de l'entrée du royaume (la bouche) sont protégés par des agents de police (globules blancs). C'est parfois pénible à lire pour des adultes, mais les analogies sont bien trouvées et le récit maintient l'aventure haletante jusqu'au cerveau (siège où se meurt le roi malade). On reste sur sa faim en attendant le volume sur la « Bonnalimentation ». Une lecture pour les 7-9 ans qui rappelle certains dessins animés sur les globules...

## AUTRES DOCUMENTAIRES

□ Aux éditions du *Centurion*, dans la collection Okapi, **Le livre de Jonas**. Dans son travail de réécriture, Pierre-Marie Beaudé a su renforcer les liens de parenté avec le conte de ce texte biblique, tout en lui conservant sa force originelle. La luminosité, le silence et la transparence des aquarelles de Georges Lemoine s'inscrivent bien dans ce registre d'intériorité et de spiritualité. Un bel album que l'on aura plaisir à offrir et à raconter.

□ Chez *Gallimard*, dans la collection Découverte Cadet, **Le livre des religions** pêche par ambition. Son projet : traiter en 250 pages illustrées toutes les religions disparues et actuelles, dans une perspective historique qui intègre le culte de la science et les mythes contemporains. A vouloir tout dire, il devient par endroits confus, imprécis ou même inexact. Un livre qui, sur



*Le livre de Jonas*, ill. Georges Lemoine, Centurion.



*La cuisine des petits gourmands*, Larousse.

un sujet difficile, a malgré tout le mérite d'exister et qui par sa présentation attrayante peut servir d'introduction. Intéressant avec des réserves.

□ Chez *Larousse*, **La cuisine des petits gourmands** d'Angela Wilkes, collection Mon premier album Larousse. Une nouvelle collection qui démarre bien avec un livre fait pour mettre tous les enfants en appétit : on y mangera des

ours, des petits bateaux et des pizzas « Mickey »... Croquis des ustensiles indispensables, photos couleurs grandeur nature, réalisation des recettes photographiée étape par étape... tout cela en grand format, par un auteur qui avait déjà fait ses preuves dans ce domaine.

□ Apprendre les langues en s'amusant, c'est ce que propose l'escarot polyglotte des **B.D Langues** de Claude Gosset, ill. Catherine Beaumont, chez *Bordas*. De courtes histoires humoristiques lisibles par des débutants. Existe en anglais, allemand, espagnol.

□ Au *Seuil*, coll. Point-Virgule, **Les idiomatics**, texte de Geneviève Blum, ill. Nestor Salas. Français-anglais, français-allemand, français-espagnol. Dans ces petits livres très gais, raffinés dans la présentation, on trouvera de savoureuses équivalences langagières sur les idiotismes. Un vrai plaisir pour lecteurs adolescents ou adultes. Il est dommage que les illustrations ne permettent pas à un lecteur enfant de saisir le sens figuré des expressions.



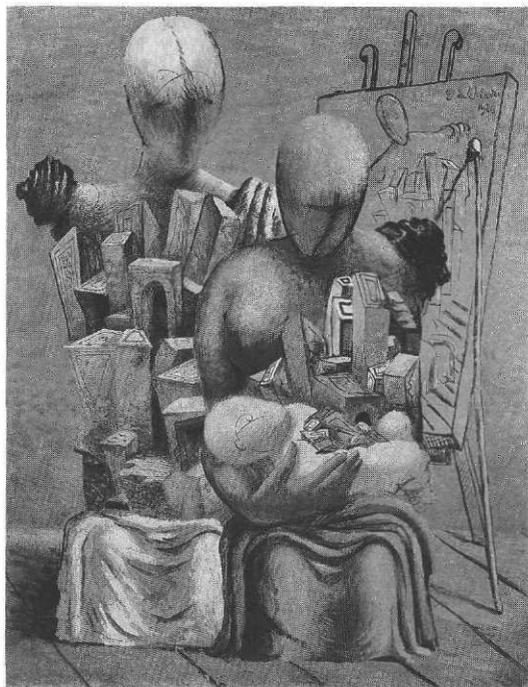
*Hola, rapido!*  
ill. Catherine Beaumont, Bordas.

## ART

□ Aux *Editions du Centre Georges-Pompidou*, dans la collection L'art en jeu: « **Sans titre** »: **Bram Van Velde** par Christophe Domino. Une digression poétique et sensible à partir du tableau abstrait « Sans titre. 1936-1941 » du peintre hollandais. Ce livre accompagne l'ex-

**« L'art en jeu », c'est aussi des animations le mercredi proposées par L'atelier des enfants du Centre Pompidou. Informations au 42.77.12.33, poste 49.17, (l'après-midi seulement) et sur place.**

**Des ateliers sont également proposés par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Renseignements et réservations au 47.23.61.27, poste 388.**



*Petite tache au pays du surréalisme*, Ed. du Regard.

position qui se tient actuellement au Musée d'art moderne du Centre Pompidou.

□ A paraître chez *Fleurus*, collection Fleur'Art : **Au Louvre, un voyage au cœur de la peinture**, par Christiane Deroy et Corinne Laporte.

□ Chez *Hatier*, **Une histoire de la peinture** par Michèle Barilleau et François Giboulet dans la collection *Le Grenier des merveilles*. Une présentation chronologique - des origines au 20<sup>e</sup> siècle - principalement de la peinture occidentale. Dans cette histoire générale (et forcément très rapide en 128 pages), le 20<sup>e</sup> siècle occupe une place non

négligeable ; une double page est consacrée à quelques noms actuels (Christo, Klein, Lichtenstein).

□ **Drôles de tableaux** de James Mayhew, chez *Nathan*, s'adresse aux plus jeunes par l'intermédiaire d'une petite fille visitant la National Gallery à Londres. Le lecteur « rentre » littéralement avec l'héroïne dans cinq tableaux (*La charrette de foin* de Constable, *Madame Moitessier assise* de Ingres, *Les parapluies* de Renoir, *Tempête tropicale avec tigre* de Rousseau, *Suprématisme dynamique* de Malevitch, à la Tate Gallery)... Une « fantaisie » anglaise intéressante, irrévérencieuse, qui peut prêter à discussion.

□ Les éditions du *Regard* publient une série *Petite tache au pays de... Rodin, ...du pop-art, ...du surréalisme, ...du cubisme*, par Nadine Coleno et Karine Marinacce. Des écoles de peinture et des artistes peu ou pas abordés jusqu'à présent dans l'édition de jeunesse. Dommage que la petite tâche ne soit pas esthétiquement très réussie et tombe un peu comme un cheveu dans la peinture...

□ Aux éditions *Scala*, **Tableaux choisis : le Louvre** d'Annette Robinson, avec la collaboration d'Isabelle Bréda. Une approche nouvelle de la peinture pour le grand public incluant sans aucun doute les adolescents. Les auteurs choisissent douze tableaux de peintres différents, du Moyen Age au 19<sup>e</sup> siècle, qu'ils « expliquent » et analysent avec différents éléments : techniques, contexte historique, description des thèmes, comparaisons. On pourrait critiquer des affirmations subjectives du style : le Louvre « le plus beau musée du monde », « la peinture espagnole qui semble parfois cruelle », des détails fâcheux (orange-rouge de la p. 20, absence de tableaux sur couleurs chaudes et couleurs froides), des termes peu usités qui peuvent nécessiter une explication (zénithal). Mais l'ensemble reste tout à fait passionnant et donne vraiment au lecteur l'impression d'avoir avancé dans la lecture des tableaux.

*Cette rubrique des « Nouveautés » a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Jean-Pierre Mercier, Evelyne Cévin, Françoise Duplessy, Claude Hubert, Elisabeth Lortic, Brigitte Andrieux.*