



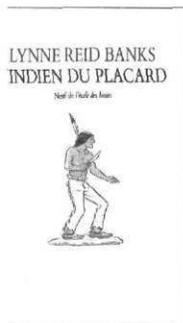
| | |
|--|--|
| | <p>BRUEL (Christian), ill. EGEBERG (Ingri) Pas facile, l'amitié. Gallimard/Le Sourire qui mord, 1989. 59 p.</p> |
|--|--|

Dans un paysage suggéré — et divisé — par un arbre mince aux allures de palmier, la rencontre entre un animal touchant — un loup ? — au nez allongé de désir et un humain tour à tour méfiant, indifférent, effrayé et conquis. Une fable sur la vie.



| | |
|--|--|
| | <p>ANDERSEN (Hans-Christian), ill. NYMAN (Elisabeth) La Toupie et le ballon. Milan, 1989. 30 p.</p> |
|--|--|

Une humble toupie et un beau ballon vivaient dans un coffre à joujoux. La toupie aimait le ballon d'amour tendre mais celui-ci, très fier de sa naissance, rêvait d'une hirondelle. Un jour, à force de bondir toujours plus haut, le ballon disparut. Cinq ans après, la toupie le retrouve dans une poubelle...



| | |
|--|---|
| | <p>BANKS (Lynne Reid) L'Indien du placard. L'Ecole des loisirs, 1989. 251 p. (Neuf)</p> |
|--|---|

Comme tous les enfants, Omri joue aux Indiens et aux cow-boys. Mais, par l'intermédiaire d'un placard et d'une clef magiques, la figurine de plastique devient un Indien réel au caractère peu conciliant

L'Indien du placard, par Lynne Reid Banks.

9-11 ans

(Traduit de l'anglais.)

Par la magie d'un placard, l'Indien de plastique devient un vrai Indien, mystérieusement transporté dans l'espace et dans le temps. Omri se trouve soudain responsable de la vie d'un homme d'un siècle passé qui, bien que minuscule, n'en est pas moins dangereux ! En effet, si l'Indien est devenu réel, son couteau l'est devenu également. Surgissent alors des difficultés quotidiennes, pour accéder au désir de l'Indien de chasser le gibier et de le cuire sur un feu de bois, le tout dans la chambre du petit garçon ! Comment permettre au cheval de galoper, alors que la moquette ne s'y prête pas ? Il faudra aussi beaucoup de diplomatie pour réussir à faire cohabiter l'Indien et un cow-boy qui prend vie à son tour. Un récit palpitant, qui se lit d'une traite, et qui pourrait convenir à de jeunes lecteurs dès 8 ans s'il ne comptait 250 pages sans illustrations. Dans ce récit bien mené, plein de détails minutieux, l'humour rejoint le respect de la vie.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
BAN

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1990, n° 131-132

La Toupie et le ballon, par H.C. Andersen.

Pour tous à partir de 5 ans

(Traduit du danois.)

Le conte *La toupie et le ballon* est tout à fait représentatif de la philosophie d'Andersen, contemporain et compatriote de Kierkegaard. Le goût pour la dérision que traduit l'emploi fréquent de jouets anthropomorphes est accusé ici par la traduction. En choisissant des objets sexués par le vocabulaire : la toupie et le ballon (alors que La Chesnaie utilise deux noms de genre féminin : la balle et la toupie), le texte insiste sur la frivolité d'un couple dont les sentiments obéissent à la vanité des apparences. La lecture donnée par l'image vient adoucir l'amertume de l'histoire. La transparence de la lumière du nord, présente à travers de nombreuses références à la peinture scandinave, nimbe l'humble univers quotidien. Les ors pâles, symboliques de l'attrait pour tout ce qui brille, évoquent la mélancolie d'une existence éphémère. L'orangé traduit la vivacité bondissante du joujou, alors que les bleus témoignent d'une légèreté aérienne. Un livre dont la qualité du rapport texte-image réunira toutes les catégories de lecteurs autour d'Andersen.

Claude-Anne Parmegiani
La Joie par les livres

Cote proposée
AND

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1990, n° 131-132

Pas facile, l'amitié,

Pour tous à partir de 12-13 ans

par Christian Bruel et Ingrid Egeberg.

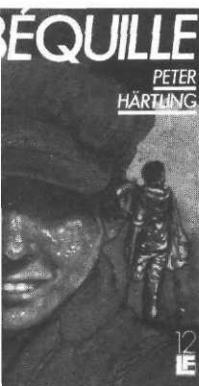
Pas facile d'employer de grands mots pour évoquer ce petit album d'une sobriété quasi monacale : à l'économie du trait — œuvre d'un grand peintre norvégien —, répond, en un contrepoint discret, un dialogue elliptique plein de drôlerie et de tendresse.

Certes, le dessin, en soi totalement évocateur, se passerait de commentaires ; pourtant, lisez donc tout haut les quelques mots, les sons, entre les points de suspension... C'est bien de la solitude, du temps qui passe, de la blessure du rapport à l'autre, de l'éternité du désir, qu'il s'agit.

Et même si cette petite merveille d'humour et de finesse ne peut se refaire, ...avo ! ...core !

Françoise Duplessy
La Joie par les livres

Cote proposée
A



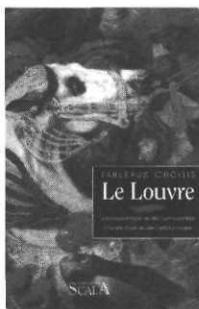
| | |
|--|---|
| | <p>HÄRTLING (Peter) Béquille. Messidor-La Farandole, 1989. 182 p. (12 LF)</p> |
|--|---|

Dans l'Allemagne en ruines de 1945, l'errance de Thomas et sa rencontre avec Béquille, un soldat de l'armée allemande. Leur amitié, leur aventure.



| | |
|--|--|
| | <p>MACAULAY (David), ARDLEY (Neil) Comment ça marche. Larousse, 1989. 383 p.</p> |
|--|--|

Voici un guide familial des grandes et petites inventions qui traite sans complexe d'objets aussi variés que l'ouvre-boîtes et le simulateur de vol, la fermeture Eclair et le scanner. Un livre qui répond vraiment à la question « Comment ça marche » en démontant les objets et en démontrant par des illustrations précises et détaillées le pourquoi du comment.



| | |
|--|--|
| | <p>ROBINSON (Annette), BREDA (Isabelle) Le Louvre. Scala, 1989. 125 p. (Tableaux choisis)</p> |
|--|--|

Des clés pour apprécier la peinture et pour une visite éclairée du Musée du Louvre

Le Louvre, par Annette Robinson et Isabelle Bréda.

A partir de 12 ans

Sous une couverture souple qui en facilite et encourage l'usage, un livre très maniable dont le format permet des reproductions lisibles ; un parcours d'analyses de la peinture à partir de douze œuvres du Louvre, choisies judicieusement pour aborder la technique, la composition, l'histoire, le style, les écoles. Le lecteur sera séduit par une présentation entraînante des œuvres, qui évite tout discours pontifiant, tout systématisme, en préservant une grande rigueur de traitement. C'est une coupe à la fois transversale et verticale dans le temps, les genres, les sujets et à travers les pays. On le rapprochera du livre de Christine Deroy et Corinne Laporte chez Fleurus Idées, *Au Louvre un voyage au cœur de la peinture*, dont l'introduction sur le musée est plus réussie et comporte des plans indispensables pour se repérer dans le labyrinthe gigantesque du Louvre. L'analyse des œuvres ne diffère pas sensiblement mais l'ensemble, quoique réussi, reste plus intimidant et conserve l'austérité classique de beaucoup d'ouvrages sur l'art.

Elisabeth Lortic
La Joie par les livres

Cote proposée
750.11

Vedettes matières proposées
LOUVRE (musée)
PEINTURE (histoire)

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1990, n° 131-132

Comment ça marche, par David Macaulay et Neil Ardley.

A partir de 12 ans

(Traduit de l'anglais.)

Ce qui semble à première vue un bric-à-brac s'ordonne en fait très logiquement en quatre grands thèmes autour des lois de la physique : les mouvements et les forces, la maîtrise de l'énergie, les ondes lumineuses et sonores, l'électricité et le magnétisme.

Les fonctionnements sont clairement décrits par les textes et les légendes, bien que certains exigent une connaissance préalable, mais surtout, par une illustration foisonnante qui envahit littéralement la page. L'image schématise l'objet, suggère bien le mouvement. Le parti pris de gigantisme, souvent accentué par les personnages lilliputiens disséminés sur l'objet, est parfois déroutant : l'intérieur de la photocopieuse prend un air de moissonneuse-batteuse. Pour égayer ces sujets un peu arides, une gentille histoire de mammoth, contée et illustrée avec un humour très anglo-saxon, court au travers de tout le livre et se mêle au sujet décrit. Le dernier chapitre donne brièvement l'origine des principales inventions décrites. En fin de volume, un glossaire de plus de 200 mots et un index.

Pierre Bonhomme

Cote proposée
603

Vedettes matières proposées
MACHINES
INVENTIONS

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4^e

1990, n° 131-132

Béquille, par Peter Härtling.

12-15 ans

(Traduit de l'allemand.)

Béquille, c'est le sobriquet dont s'affuble par dérision un lieutenant de l'armée allemande mutilé dans son corps — et son cœur. Entre Thomas l'enfant traqué, affamé, à la recherche de sa mère, dans les ruines de Vienne, et Béquille au nom symbolique, va se nouer un lien très fort. On les suivra dans leur rencontre, leur séjour à Vienne, leur long voyage à travers l'Allemagne dans un wagon à bestiaux où s'entassent les réfugiés, leur arrivée décevante dans une petite ville méfiante de Souabe. Peu à peu, le monde dérisoire du premier chapitre se colore, se réchauffe à travers l'amitié, la solidarité. Des personnages féminins scandent la quête de la mère. Très remarquable est le rythme du récit qui s'attarde sur les moments forts (la rencontre, telle émotion, tel épisode du voyage, le soir de Noël) pour s'accélérer vers la fin jusqu'à la séparation. La vérité des personnages s'exprime à travers des gestes, des sensations. La phrase brève d'où naît l'émotion est à l'image de la pudeur des sentiments. Et le propos optimiste de Peter Härtling sur ce qui fait vivre les hommes devient crédible et poignant par la sobriété même de l'écriture.

Claude Hubert
La Joie par les livres

Cote proposée
HAE

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

Rédactrice en chef :

Claude Hubert-Ganiayre

Directeur technique :

Nicolas Verry

Mise en page :

Texte & Graphisme

Comptabilité :

Martine Chaouch

Abonnements :

Nicole Lemaire

Publicité :

Synergie Edition

28 rue des Carmes, 75005 Paris

Tél. (1) 43.29.42.69

Ont participé à ce numéro : Brigitte Andrieux, Manuela Barcion, Pierre Bonhomme, Evelyne Cévin, Geneviève Chatouillot, Marie-France Doray, Françoise Duplessy, Aline Eisenegger, Catherine Germain, Marie Girod, Bernadette Gromer, Claudie Guérin, Elisabeth Lortie, Francis Marcoin, Jean-Pierre Mercier, Isabelle Nières, Laura Noesser, Claude-Anne Parmegiani, Geneviève Patte, Jean Perrot, Evelyne Savina.

Couverture : Photo : Hachette

Rédaction, Abonnements :

LA JOIE PAR LES LIVRES

8 rue Saint-Bon, 75004 Paris

Tél. (1) 48.87.61.95

C.C.P. Paris 30041 00001 0906266C 020 43

• **Abonnement 1990 (de janvier à décembre, n° 131-132 à 136) :**

| | |
|--|------------------------|
| FRANCE et pays affiliés au même régime postal | 150 F |
| PAYS ETRANGERS PAR AVION | 170 F 200 F |

• **Prix de ce numéro :**

| | |
|--|-----------------------|
| FRANCE et pays affiliés au même régime postal | 60 F |
| PAYS ETRANGERS PAR AVION | 76 F 100 F |

LA JOIE PAR LES LIVRES

La Revue des livres pour enfants publie six numéros par an, chacun, le plus souvent, centré sur un thème. Au cours du dernier trimestre, un numéro est consacré à la sélection annuelle de la Joie par les livres.

La Joie par les livres est un organisme rattaché au ministère de l'Education nationale (Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques). Son but est de développer toutes les actions susceptibles de favoriser l'accès de l'enfant au livre et à la lecture.

A Paris, le Centre national du livre pour enfants est ouvert à tous les publics adultes (les lundi, mercredi, vendredi, de 10 à 18 heures). On y trouve la quasi totalité de la littérature enfantine publiée en France depuis 1965 (plus de 50000 livres), ainsi que des ouvrages spécialisés, des périodiques (français ou étrangers) et des dossiers ayant trait à tous les aspects du livre et de la lecture des enfants. Depuis 1987, le Centre est dépositaire d'un exemplaire du Dépôt légal des livres publiés pour la jeunesse ; il est également raccordé au réseau bibliographique informatisé du ministère de la Culture.

A Clamart, dans la région parisienne, la bibliothèque des enfants de la Joie par les livres, depuis son ouverture en 1965, est un lieu de recherches et d'expériences dans le domaine de la lecture.

Titres parus

L'œuf



L'arbre



Le pied



Le chat



Le temps



La carotte



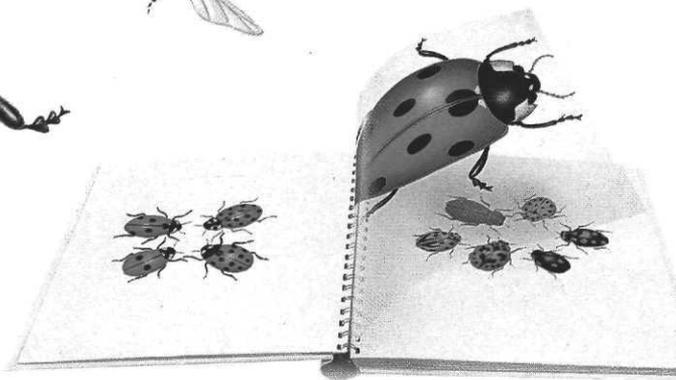
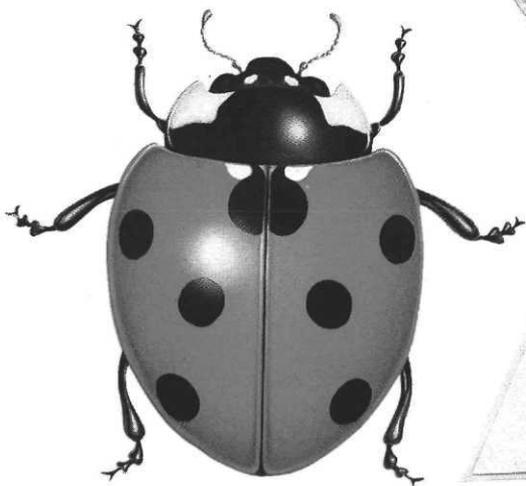
La couleur



La pomme



La coccinelle



A 52

MES PREMIERES DECOUVERTES

Des livres pour faire connaissance avec le monde

GALLIMARD

