

ACTIVITÉS/LOISIRS

■ Chez *Casterman*, dans la collection Activités-Loisirs, **Jeux, sons et chansons** de Dorothee Kreusch-Jacob : 22 petits bricolages d'inspiration très inégale (les meilleurs trouvent leur origine dans les scènes de jeux de rues d'autrefois). Chacun d'entre eux est présenté sur une double page avec un encadré descriptif présentant – un peu trop sommairement – le matériel et les différentes étapes de fabrication, suivi d'une comptine ou d'un extrait de chanson et d'une photo pleine page de l'objet réalisé. Quelques bonnes idées (le petit orgue de Barbarie), d'autres plus simplistes (le matou volant).

Dans la même collection : **Modelages** de H. Schäl, U. Abdalla, A. Wiesner s'adresse aux petits et s'articule autour d'un seul matériau : la terre glaise. Même principe de présentation sur double page, mais la mise en pages du texte, voulue plus attrayante pour les plus jeunes, n'en facilite pas la lecture. L'intérêt des réalisations proposées est là aussi très inégal.

■ Les éditions *Dessain et Tolra* nous proposent des **Petits modelages** réalisés à partir de huit matériaux différents : mie de pain, porcelaine russe, pâte à papier, pâte à sel, Fimo (pâte à modeler à cuire), pâte à bois, terre et bandes plâtrées. Les caractéristiques des matières premières utilisées sont clairement présentées, les préparations préliminaires (éventuelles) et le matériel requis sont précisément définis et la technique bien expliquée. On ne peut que regretter l'esthétisme discutabile des modèles proposés.

Le livre du mercredi de Sylvie Steinkampf et Sylvie Uglianica pré-



"Jeu avec parapluie", 1853

Jeux, sons et chansons, Casterman

sente un éventail assez complet des différentes activités à faire avec des enfants à l'occasion des fêtes traditionnelles et/ou religieuses de l'année. Beaucoup ont déjà été présentées dans d'autres ouvrages. Rien de bien nouveau donc si ce n'est la conception même du livre qui consiste à ne présenter que des réalisations faites par les enfants eux-mêmes. (photographies des objets, âge des enfants et temps d'exécution.)

■ Chez *Circonflexe*, dans la collection *Aux couleurs du Monde* (pour laquelle la Joie par les Livres est conseiller éditorial), **Faute de main** de Mario Mariotti. Au moment de la folie du « Mondiale » un livre d'humour sur le football. Il s'agit, ici, d'un véritable match (avec faute, coup franc) disputé par des mains habilement peintes. (Souvenez-vous d'*humains* et d'*Animains* publiés chez Dessain et Tolra). Les enfants devront continuellement adapter leur regard, pour essayer de discerner tour à tour les doigts de l'auteur et les pieds des footballeurs. Un livre inventif astucieusement mis en scène, grâce aux talents conjugués de l'animateur et du photographe... On rit, et l'on a bien

envie de se peindre les doigts et d'essayer !

■ **Mon premier livre de chansons** illustré par Serge Ceccarelli aux éditions Larousse. Il serait dommage de s'arrêter à la couverture assez peu réussie, car voici un livre sans prétention mais au grand format agréable et sur un sujet sans cesse demandé par les enfants. Le choix des chansons est intéressant. Leur version est le plus souvent complète (à une ou deux exceptions près). Quant aux illustrations, elles ne sont pas sans évoquer celles de Benjamin Rabier ou de Boutet de Monvel...



Mon premier livre de chansons, ill. Serge Ceccarelli, Larousse

■ **Voyager en cuisinant** ou comment découvrir des éléments de civilisations à travers des recettes de cuisine : c'est l'objectif bien sympa-

thique de la collection l'Arbre aux accents / bilingue publiée chez Syros *Alternatives* à travers deux très jolis ouvrages : *Cuisine de Grande-Bretagne* de Katleen Lyon, illustré par Marie Boutroy et *Cuisine d'Iran* de Susan Zarrinkelk, illustrations-calligraphiques de l'Atelier Sarmadi. Leur maquette, très soignée, est on ne peut plus attrayante. Les illustrations raffinées séduiront un large public. Quant aux recettes proprement dites, leur choix rend bien compte de la culture du pays concerné et si elles peuvent paraître quelquefois un peu difficiles à réaliser par des enfants, elles n'en sont pas moins alléchantes ! On regrettera simplement dans le second titre la vision peut-être trop occidentalisée et la présentation sommaire qui est faite de l'Iran dans l'introduction

B.A.

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

■ L'autobiographie fictive fait recette. Je suis Napoléon Bonaparte de Michel Peyramaure illustré par Claude Turier aux éditions *Belfond*, appartient à ce genre. Biographie de qualité médiocre illustrée toutes les trois pages d'un dessin à la manière des images d'Epinal. On ne voit pas l'intérêt de commencer chaque paragraphe en caractères gras.

■ Aux éditions *Casterman*, collection *Moi, Mémoires, en rupture déli-* bérée avec la veine édifiante du genre, *Moi, Tseu Hi, impératrice de Chine* par Marianne Lugneret et *Moi, Attila* par Gérard Herzhaft : deux biographies. En effet, les deux

personnages ont en commun un goût du pouvoir et une ambition dont l'assouvissement ne recule devant aucune cruauté. Malgré un dossier historique précis, ces biographies s'adressent à d'excellents lecteurs passionnés par l'histoire.

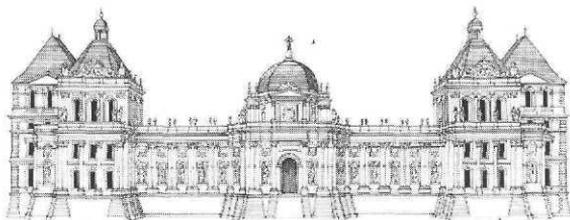
Chez le même éditeur, Lionel Dumarche et Jean Pouessel dans *La guerre de Cent Ans*, collection *Les jours de l'histoire*, nous aident à débromiller l'écheveau des événements de l'une des périodes les plus sombres de l'histoire de l'Europe marquée par des massacres, des pillages et des épidémies. Le texte est une heureuse synthèse entre le récit chronologique absolument indispensable à la compréhension et une histoire des mentalités proche de la vie quotidienne des hommes des XIVe et XVe siècles. Il faut souligner un remarquable chapitre sur les *chroniqueurs* et une *iconographie* soignée comprenant des illustrations de Morgan et de nombreux documents. Un ouvrage très dense qui sera le bienvenu car il comble une lacune dans l'édition.

■ L'Histoire à la trace comporte deux nouveaux titres édités par *Casterman* et la *Réunion des Musées nationaux*. *Le Louvre huit siècles d'histoire* par Daniel Soulié et *Versailles* par Odette Puig, tous deux responsables des services cul-

turels. Les bâtiments sont le prétexte à retracer les grands épisodes de l'histoire auxquels ils ont servi de cadre. Les aménagements successifs, les découvertes archéologiques importantes permettent de mesurer les transformations. Le Louvre comporte un plan et un index amusant. C'est assurément le mieux réussi mais il paraît cependant bien modeste au regard de l'ouvrage paru sur le même thème aux *Deux coqs d'or* en collection *Bibliothèque du Livre d'or* :

Le Louvre huit cent ans d'histoire à Paris par Jean-Claude Le Guillou nous dit tout sur le Louvre par des dessins et un texte qui se complètent harmonieusement. Les évolutions, les réalisations auxquelles par bonheur nous avons échappé, la vie au Louvre et ses aspects pittoresques, les aménagements les plus récents... Une mention particulière pour les dessins qui sont superbes et permettent d'observer le Louvre à vol d'oiseau.

■ **Maladies et médecines** par René Ponthus et François Tichey, illustré par Jean-Paul Colbus aux éditions *Epigones*, collection *Rencontrer l'histoire*, présente la médecine à travers l'histoire. Une réalisation assez décevante qui conserve le mérite d'aborder un thème inhabituel dans l'édition de jeunesse.



Le Louvre, ill. J. C. Le Guillou, *Deux coqs d'or*

■ Les éditions *Gründ* publient une nouvelle collection : Découvrons, qui propose un panorama de quelques pays illustré par des photographies.

Espagne de Manuel Alvarado, adaptation d'Hélène Devaux-Minié ; **Etats-Unis** écrit par Pam Cary et adapté par Hélène Devaux-Minié dont les 45 pages ne permettent qu'une présentation succincte où malgré quelques clichés l'essentiel est cependant abordé.

Allemagne de l'Ouest par Barbara Einhorn, adaptation de Danièle Boisson présente l'Allemagne avant les derniers bouleversements politiques, le copyright étant de 1988. Il est fait allusion à la destruction du mur de Berlin, mais on n'y aborde pas le problème de la réunification, les événements ayant pris de court les prospectives les plus hardies.

Grande-Bretagne de Anne Sproule, adaptation d'Hélène Devaux-Minié est le moins réussi de cette série. Si l'ouvrage insiste sur l'apport culturel et religieux des immigrations il pose de réels problèmes de compréhension dûs vraisemblablement à une mauvaise traduction qui aboutit à un texte confus. L'édition offre sur ce pays une diversité de production qui permet d'effectuer un choix plus rigoureux.

■ Les éditions *Larousse* poursuivent leur collection Histoire Jeunesse par deux nouveaux titres de Fiona MacDonald, **Christophe Colomb** et **le Nouveau Monde** et **Richard Cœur de Lion**, le temps des **eroisades**. Cette coédition franco-italienne est présentée par l'éditeur français comme une « collection idéale pour compléter le programme scolaire » et les titres sur la Chine, Rome, Athènes, l'Égypte le confirment. Une collection comportant

des défauts dont le plus grave est une certaine confusion résultant de décalages entre les titres des chapitres et les développements. Seul **Richard Cœur de Lion**, malgré des illustrations vieillottes, se démarque de cette collection sans originalité.

■ Chez *Nathan*, Antoine Sabbagh : **Les années De Gaulle**. Une biographie fidèle et objective d'un personnage dont la vie est étroitement liée aux grands événements du XX^e siècle : Première et Seconde Guerre mondiale, dramatique conflit de la décolonisation, essor de la société de consommation. Une iconographie pertinente complète un texte concis mais riche en informations.



Les années De Gaulle, Nathan

■ Alain Decaux et André Castelot publient aux éditions *Perrin* le **Dictionnaire illustré de l'histoire de France**. Un dictionnaire grand public, « facile à manier, attrayant » disent les auteurs. Une lecture attentive permet de remarquer que les utopistes (Fourrier, Proudhon...) sont absents de ce dictionnaire alors que de nombreux personnages qui n'ont d'intérêt

qu'anecdotique y figurent. Léon Blum fait, quant à lui, l'objet d'une notice très courte qui ne mentionne pas son œuvre sociale, oubli d'autant plus regrettable que le **Front populaire** est absent du dictionnaire. Par contre les notices concernant Pierre Laval et le Maréchal Pétain sont très développées et comportent des jugements de valeur. C'est l'histoire de France vue à travers les personnages et les événements ; les évolutions économiques, politiques, culturelles, religieuses sont exclues du dictionnaire.

■ **La Préhistoire** par Gérard Ejnes, illustré par Sedat Tosun aux éditions *Rouge et Or* semble plus intéressant que les ouvrages précédemment parus dans une collection qui s'avère décevante. L'auteur note les grandes étapes de l'évolution, précise bien certaines notions pour éviter les ambiguïtés et pose les questions essentielles des anthropologues. Il aurait été souhaitable cependant d'indiquer que les photographies sont extraites de films ou réalisées à partir de reconstitutions. En matière de préhistoire où l'imagination enfantine est volontiers fertile, cette précision s'impose !

■ Dans **Nous venons du Cambodge et du Laos** par Jean Hugues, *Syros-Alternatives*, collection Les copains de la classe, les enfants venus vivre en France témoignent comme ceux qui les ont accueillis, entourés, aidés. Un livre touchant par la sincérité et la douleur exprimée, mais optimiste par la confiance que ces enfants ont dans l'avenir.

E.S.