



Hergé :
Le professeur
Tournesol,
Casterman

ÉCHOS

***La lecture des bandes dessinées,
un nouveau film
vidéo,
produit par
les Amis de La Joie
par les livres,
conçu, réalisé, et
présenté ici par
Catherine Germain.***

Un film sur la lecture des bandes dessinées, avec la participation de Pierre Christin, scénariste, de Tito, Régis Loisel, F'Murr, Yvan Pommaux, dessinateurs, de Nicole Pommaux, coloriste, de Pierre Fresnault Deruelle, critique, ainsi que des bibliothécaires : Jean-Pierre Mercier, Danielle Faure, et bien sûr de nombreux lecteurs de bandes dessinées... les passionnés et les autres !

On pense souvent que la lecture des bandes dessinées est une non-lecture, un divertissement, toléré à condition que les enfants empruntent ensuite (ou en même temps) de « vrais » livres. J'ai voulu montrer qu'il s'agit d'un mode d'expression en fait très élaboré, qui demande de la part des enfants de réelles stratégies de lectures. Dès le début du film, les interviews d'enfants donnent la note : « Je commence par la première image, sans rien lire... » ou « Je ne lis pas ça à toute allure comme un livre ! » ou encore « C'est en lisant trois ou quatre fois qu'on remarque certains détails qu'on n'avait pas bien vus... »

C'est donc le processus de lecture lui-même qui est ici mis en valeur et non pas le processus de fabrication des bandes dessinées.

Les intervenants

Je voulais que ce soient les véritables artisans, créateurs de bandes dessinées qui puissent s'exprimer, non pas sur leurs méthodes de fabrication, leurs techniques, mais sur leur écriture, pour dire comment leurs procédés de fabrication dirigent, orientent la démarche du lecteur. J'ai regroupé leurs réflexions en trois rubriques : la première, intitulée *une vision globale* : première « lecture », impressions rapides de la page et de la double page, agencement des formes et des couleurs qui vont orienter la lecture. *Cases et intercases*, montre comment le système d'écriture de la bande dessinée repose essentiellement sur la case et l'espace laissé par le blanc entre les cases (avec toutes les variations possibles) et comment ce système constitue la véritable syntaxe de la bande dessinée. De la dernière partie, intitulée *Textes et narration*, on pourra conclure que la narration en bande dessinée ne passe pas nécessairement par le texte. L'utilisation du texte, qui va du lettrage aux techniques de composition les plus « littéraires », n'est qu'une composante de la narration.

Le choix de la vidéo

La technique vidéo - trucages et effets spéciaux - s'est trouvée très bien adaptée à notre propos. Elle nous a permis de décomposer l'image, pages et cases, et de mieux montrer le processus de lecture. Elle donne un style adapté à la lecture même de la bande dessinée.

La lecture des bandes dessinées est un film destiné aux passionnés de bandes dessinées mais aussi à ceux qui n'en lisent pas et qui aimeraient comprendre le plaisir des premiers ! C'est un film qui permet donc une initiation (non pas à l'art de la bande dessinée mais au plaisir d'en lire !)... une réflexion qui permettra peut-être une vision plus globale et contemporaine de la lecture en général !

Ce film complète la série audiovisuelle « Lire c'est choisir » :
Titres déjà parus : *Histoires d'images*, *Les documentaires*, *Les romans*.
Renseignements et commandes : Amis de la Joie par les livres,
5 rue Auguste-Vacquerie, 75116 Paris. Tél. (1) 47.23.55.93.

En 1988, dans un collège de Villeurbanne, 18 élèves d'une S.E.S. lisent avec leurs enseignants *Les carnets sahariens* de Frison-Roche. Cette lecture fait naître chez les enfants le désir d'aller, à leur tour, à la rencontre des Touaregs et d'escalader la montagne magique : *La Garet el Djenoun*, au cœur du Sahara.

Elèves et enseignants s'engagent dans ce projet ; un an de travail permet de trouver les financements publics et privés nécessaires à l'expédition - qui, dans une perspective de médiatisation, s'adjoint un écrivain, Jean-Yves Loude, un réalisateur et son assistant, un journaliste-reporter à France-Culture, un photographe.

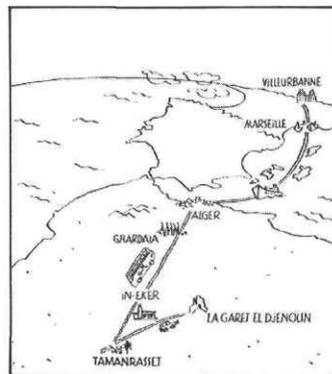
Les productions entreprises, ou réalisées au cours du voyage : roman, édité au Chardon bleu (voir rubrique Nouveautés), film, émissions radio, photos, diaporama sont réunies dans une exposition conçue et réalisée par la Maison du Livre de l'Image et du Son ¹. Textes et photos d'accompagnement sont choisis avec les enseignants par les élèves qui ont ainsi l'occasion d'un contact fructueux et valorisant avec la médiathèque.

La présentation de l'exposition au Salon du Livre de Lyon, son accueil dans plusieurs bibliothèques de Rhône-Alpes, permet à la fois de faire connaître les « acteurs » d'Antinea et de susciter d'autres projets inspirés par la lutte contre l'échec scolaire, la pratique de la lecture et le plaisir des rencontres insolites.

(1) Location de l'exposition : Tél. 78 68 04 04.

Film Vidéo « ANTINEA » à acquérir auprès de l'A.D.A.V. à Paris, Tél. : 43 49 10 02.

Expédition Antinea
par
Francine Thomas
et Mady Volle,
Maison du Livre
de l'Image et du Son
à Villeurbanne



Des enfants sur la montagne des génies,
ill. Dirat, Chardon bleu