

# LIVRES D'IMAGES

POUR LES TOUT-PETITS

**Livres en bois.** Une vingtaine de livres de formats variés, le plus petit mesurant 6 cm, le plus grand 27 cm, composés chacun de 8 pages épaisses, en bois, reliées de lanières en cuir maintenues par deux perles de bois. Sur chaque page des animaux, des fleurs, des jouets : une imagerie populaire aux couleurs vives, bien adaptée au support.

**Sycamore** (Faujas B.P. 7 26770 Taulignan)  
de 36 F à 104 F 6 mois-18 mois

**Tana Hoban : Des couleurs et des choses.** Un superbe imagier, tout en photos, très gai où les enfants du monde entier reconnaîtront un tas de petits objets familiers.

**Kaléidoscope**

67 F 18 mois-3 ans

**Anthea Sieveking : Qu'y a-t-il là-dedans ?** Un imagier tout en photos pour découvrir ce que contient le tiroir, le panier ou le sac. Les personnages sont des bébés en couches tenant à peine debout. Mise en pages très claire, couleurs vives et objets modernes.

**Flammarion-Père Castor**

45 F 9 mois-2 ans

**Fiona Pragoff : Que fais-tu avec une orange ?** Je la mange ! Sur la page gauche une orange, et, en vis-à-vis Bébé en train de la déguster. A l'aide de photos détournées, l'album montre comment de jeunes enfants s'approprient une marmite, un carton ou... du rouge à lèvres !

**Ouest-France**

60 F 9 mois-3 ans

**Angela Wilkes : L'Univers de Bébé.** Premiers mots, premières notions, premiers objets : un gros imagier, tout en photos, regroupé par thèmes pour observer qu'une carotte peut être entière ou en rondelles, comprendre les saisons et découvrir son corps.

**Gautier-Languereau**

89 F 9 mois-2 ans

**Marie Wabbes : Une bonne journée !** Un petit lapin haut comme deux carottes raconte tout ce qu'il fait. Un petit livre cartonné, tendre et charmant.

**Sorbier**

20 F 1-3 ans

♥ **Grégoire Solotareff : Réveille-toi Bébé ours ; A table Bébé ours ; Bébé ours à la plage ; Bonne nuit Bébé ours.** Des dialogues savoureux entre un ourson contestataire et sa mère attentive et affectueuse. Les personnages sont très expressifs et représentés avec humour sur des fonds de couleur différents dans chaque volume : jaune pour la plage, bleu pour la nuit. A mettre dans toutes les petites pattes !

**Hatier, Bébé ours**

**Fiche Revue n° 134-135**

34 F chacun 18 mois-3 ans

**Charlotte Voake : Mon livre à moi.** Un très sympathique « fourre-tout » : abécédaire, herbier, imagier, livre à compter, comptine. Mise en pages aérée et dynamique, couleurs tendres. Pour piocher selon son humeur.

**Gallimard**

74 F 18 mois-4 ans

♥ **Christian Bruel, Anne Galland, ill. Anne Bozellec et Nicole Claveloux : Mon grand album de Bébé.** Les souvenirs d'enfance d'un petit lion qui ressemblent à s'y méprendre à ceux d'un petit homme ! Un délicieux détournement du classique album



Mon grand album de bébé, ill. A. Bozeller et N. Claveloux.  
Gallimard-Sourire qui mord

de photos souvenirs.

**Gallimard-Sourire qui mord**

Fiche Revue n°133

89 F

2-5 ans

Bob Graham : **En attendant le nouveau bébé ; Une visite au nouveau bébé ; Le nouveau bébé rentre à la maison ; Le nouveau bébé s'installe.** Quatre temps de la vie familiale joyeusement perturbée par l'arrivée d'un troisième enfant. Réalisme et humour se côtoient dans des petites vignettes rapides croquées sur le vif.

**Flammarion-Père Castor**

33 F chacun

2-4 ans

Kees Moerbeek : **Zoo surprise.** Hi-meau ou Si-bre : à chacun d'inventer un animal rigolo avec des bêtes surprenantes et en relief.

**Flammarion-Père Castor**

57 F

18 mois-4 ans

Mitsumasa Anno : **Choisis ton masque.** Quand un grand artiste crée des masques pour les petits, c'est un régal de devenir tour à tour chien, lapin, ours ou chat.

**Ecole des loisirs**

65 F

2-4 ans

Yvette Toubeau, ill. Lucile Butel : **Dou-dou-Lapin part en voyage.** Un excellent petit conte, bien rythmé et agréablement

illustré qui convient parfaitement aux jeunes enfants.

**Gautier-Languereau, Babimages**

29,50 F

2-4 ans

Béatrice Tanaka, ill. Michel Gay : **La course.** Une très bonne histoire pour les petits qui comme le coyote, l'élan et l'ours se laisseront prendre par l'air pressé du lièvre... Les dessins de Michel Gay sont parfaitement adaptés aux tout-petits.

**Kaléidoscope**

72 F

2-4 ans

## RÉÉDITIONS

Mirra Ginsburg, ill. Ariane et José Aruego : **Un poussin, un caneton.**

**Flammarion-Père Castor, Castor Poche Benjamin**

21 F

18 mois-3 ans

Colette Sébille, ill. Annick Bougerolle : **La plume du caneton.**

**Flammarion-Père Castor, Castor Poche Benjamin**

25 F

2-4 ans

# Albums

## POUR LES PETITS

Janet et Allan Ahlberg : **Je veux une maman :** une histoire triste qui finit bien. Une quête maternelle racontée sur le ton d'une randonnée. Un bébé fait semblant d'être seul et part à la recherche d'une maman. En chemin, il rencontre divers substituts qui font un bout de route avec lui...

**Gallimard**

74 F

3-6 ans

papi est capable de réussir des tours de magie, sauf sa petite fille pour qui le grand-père est superman !

**Flammarion-Père Castor**

60 F

4-6 ans

**Bob Graham : Tom Sauvage.** Quand on est petit, l'univers familier paraît infiniment grand ! Il est alors possible de jouer les robinsons en imaginant un territoire sauvage au fond du jardin .

**Milan**

45 F

4-6 ans

**Vanessa Julian-Ottie: Pilou explore le monde.** Pilou, le chat, explore le monde alentour à travers des découpes variées qui permettent au lecteur d'anticiper sur la page suivante ou d'isoler des détails familiers.

**Ouest-France**

70 F

3-6 ans

**Yuichi Kasano : Mon chien Gori.** Les jeux que l'enfant partage avec son chien Gori. Un trait épais, une série de gros plans soulignent le caractère physique de la relation entre l'animal et le jeune garçon.

**Ecole des Loisirs**

64 F

4-6 ans

**David Mac Kee : Le monstre et le nounours.** Deux univers parallèles : celui du monstre, symbole de l'imaginaire enfantin s'oppose avec bonhomie à celui du nounours, symbole de la pédagogie adulte.

**Kaléidoscope**

65 F

3-6 ans

**Holly Keller : Un ours pour Noël.** Florent est curieux, il ne résiste pas à l'envie d'ouvrir son cadeau avant Noël. Heureusement ses parents savent, eux aussi, faire preuve de curiosité quand il le faut.

**Messidor-La Farandole, Mille images**

34 F

4-6 ans



*La lune, la grenouille et le noir, ill. M. et C. Ponti, Gallimard*

**Satoshi Kitamura : La promenade de Julie.** Julie se promène dans la rue sans apercevoir les terribles monstres qui apparaissent autour d'elle. Mais son compagnon canin, lui, n'a pas les yeux dans sa poche et son regard en dit long !

**Gallimard, Folio Benjamin**

23,50 F

4-7 ans

**Lionel Koechlin : Jeux de formes. Jeux de lettres. Jeux de chiffres.** Trois livres-puzzles où la manipulation des formes, des lettres ou des chiffres détachables encourage un apprentissage récréatif.

**Circonflexe**

69 F

4-6 ans

**Olga Lecaye : Victor et la sorcière.** Rien de plus difficile que la cohabitation entre un chat et un lapin ! mais face à la vilaine sorcière l'union fait la force.

**Ecole des Loisirs**

64 F

4-7 ans

**Claude et Monique Ponti : La Lune, la grenouille et le noir.** Une grenouille vivait dans la lune : les animaux à sang froid aiment les planètes mortes, c'est bien connu ! Mais qui eût pensé que cet astre

Albums

qui éclaire nos nuits abrite un univers aussi délirant ?

**Gallimard**

78,50 F

4-6 ans

Christiane Renauld : **L'inconnu du téléphone**. Une petite fille qui s'invente des interlocuteurs imaginaires en téléphonant à la terre entière entend un jour son papa au bout du fil. Surtout ne coupez pas!

**Minuscules**

65 F

4-6 ans

♥ Grégoire Solotareff : **Loulou**. Les aventures d'un lapin et d'un loup qu'unit une amitié contre nature, illustrées avec beaucoup de bonheur à l'aide d'un trait caricatural et de couleurs volontairement agressives.

**Ecole des Loisirs**

68 F

4-6 ans

Frédéric Stehr : **Tu seras funambule comme papa**. Tel père tel fils. Même au cirque, il existe des traditions familiales auxquelles on ne doit pas déroger. Que faire alors quand celles-ci contrarient la vocation personnelle de l'héritier ?

**Ecole des Loisirs**

68 F

4-6 ans

Yoriko Tsutsui, ill. Akiko Hayashi : **Viens jouer, Aya**. Trouver une amie à l'occasion de l'installation dans un nouveau quartier suscite un petit suspens, relayé successivement par le texte et l'image .

**Ecole des loisirs**

67 F

4-6 ans

♥ Nancy Van Laan, ill. Marisabina Russo : **Le beau ver dodu**. Du ver au chien : qui mange qui ? La succession de gros plans et de panoramiques, la typographie, la mise

### **La lettre du Père Noël**

*On dit que Noël est la fête des enfants. Cette année, pour eux, la hotte est bien remplie. Comme il va falloir attendre, on peut calmer l'excès d'impatience avec le superbe Calendrier de l'Avent réalisé par Philippe Fix qui représente un marché de Noël à faire rêver (Gallimard, 48 F). On peut aussi fabriquer ses propres décorations à l'aide d'un livre de bricolage plein d'idées claires et nouvelles (Bricolages de Noël, G. Teusen, C. Netolitzky, Casterman, 52 F), ou rédiger à l'avance ses cartes de vœux sur celles des Amis de Pierre Lapin de Beatrix Potter, rassemblées mais détachables dans un joli livre (Gallimard). Et par mesure de prudence, il vaut mieux écrire ses lettres au Père Noël - jusqu'à trois pour les plus courageux - sur papier à en-tête du destinataire et aux décors appropriés (Librairie Chantelivre, 19 F le paquet de 3). Même si parfois et contre toute attente, c'est le*

*Père Noël qui écrit. Pour demander de l'aide. A qui ? Au Facteur Souris : logique, il connaît toutes les adresses ! (La lettre du Père Noël, Y. Tanno, M. Taruishi, Ecole des loisirs, 65 F).*

*Pas de Noël sans chansons. Un livre musical et lumineux donne l'air d'un refrain très répandu, toujours agréable à entendre (Vive le Vent, Nathan, 89 F) tandis qu'un recueil de Chansons de Noël, illustrées et non moins connues enchante par son mécanisme d'images qui se superposent (Nathan, 99 F).*

*On ne pourra oublier ce que fut le premier Noël avec Le récit de Noël qui reprend, en l'éclairant d'illustrations vives, le texte de l'Évangile de Luc (E. Schmid, Nord Sud, 74 F). Pas plus qu'avec la légende des Trois Rois qui raconte comment l'Étoile révèle à deux voyageurs le véritable sens de leur marche (K. Baumann, I. Gantschev, Nord Sud, 74 F). Ou encore avec L'histoire extraordinaire de Noël qui rend*

en pages sont rythmés par un texte de randonnée. De superbes images animées par une palette sourde de bruns et de verts confèrent une grande sérénité à cette vision écologique de l'existence.

**Kaléidoscope**

65 F

3-5 ans

Marie Wabbes : **Ma maman, Au champ, Il fait chaud, La banane, Ma nouvelle robe, Le zoo, En panne, Il pleut, Le théâtre à l'école, Les travaux, La pêche au Sénégal, Le match.** Différents aspects de la vie quotidienne d'un enfant en Afrique. Des mots simples, un environnement connu de l'enfant.

**Afrique Editions, Un, deux, trois, j'ai lu, Diff. De Boeck/Wesmael**

15 F chacun

4-8 ans

Sophie Windham: **L'arche de Noë.** Un livre à fenêtres qui, grâce à ses découpes, donne tour à tour une vision intérieure et extérieure de l'arche.

**Nathan.**

79 F

3-6 ans

## POUR LES MOYENS

Louis Baum, ill. Susan Varley : **Mathieu revient.** Un récit parallèle présentant alternativement l'attente de la sœur et le retour du frère à l'occasion des vacances. Très british.

**Gallimard**

74 F

5-7 ans

Claude Boujon : **Dents d'acier.** Un vieux renard, plein de malice, raconte à son petit

bien compte du merveilleux de cette nuit (Géraldine McCaughrean, Helen Ward, Rouge et Or, 65 F). Merveilleux qui, pour Lili, tient à son grand-père, parce que ce grand ami du Père Noël sait comment entretenir les rêves des enfants (Les Noël de Lili, C. Clément, O. Poncer, Milan, 58 F).

Mais il n'est pas de Noël que pour les enfants. On sait en général quel est celui des sapins et leur triste fin. Le sapin nous le rappelle, s'il en est besoin (Andersen, Bernadette, Nord Sud, 74 F). Tandis que Michel Gay, avec talent et tendresse, conjure le mauvais sort, en offrant à un malin petit sapin l'occasion de retrouver ses montagnes (Noël de sapin, Ecole des loisirs, 65 F), Brian Wildsmith, lui, ménage avec des couleurs colorées et dorées à souhait un Noël de retrouvailles au petit âne dont la maman est partie - pour la bonne cause - à Bethléem (Le Noël du petit ânon, Dragon d'or, 86 F). C'est bien le plus beau jour

pour tous. Même cette année-là, avec une belle histoire et de douces aquarelles, pour le petit chamelier du Sahara à qui le Père Noël - il suffit d'y croire - apporte tous les ingrédients du bonheur (L'oasis du Père Noël, N.J. Bréhon, N. Prinz, Nathan, 89 F). Plus encore pour l'entourage du grincheux Ebenezer Scrooge que la nuit de Noël transfigure en bon Samaritain dans le célèbre conte de Charles Dickens auquel les illustrations d'Innocenti donnent une saveur nouvelle (Un chant de Noël, Roberto Innocenti, Gallimard, 148 F).

Enfin, pour qui veut éclaircir définitivement le mystère non de Noël mais du Père Noël, il faut lire la cocasse « genèse » de ces deux frères jumeaux que tout oppose, bien connus dans la tradition sous les noms de Stanislas et Nicolas, alias Père Noël ou Fouettard (Le Père Noël et son jumeau, G. Solotareff, Nadja, Hatier, 69 F).

Joëlle Turin

Albums

filles les circonstances héroïques au cours desquelles il a perdu chacune de ses dents d'acier.

**Ecole des Loisirs**

68 F

5-7 ans

♥ **Ruth Brown : J'ai descendu dans mon jardin.** L'artiste excelle dans la peinture de paysage. La ballade du chat est un prétexte pour peindre la campagne anglaise, sous divers éclairages, selon l'heure et l'humeur du regardeur.

**Gallimard.**

74 F

5-7 ans

**Philippe Corentin : L'Afrique de Zigomar.** Une petite souris accrochée au dos d'une hirondelle atterrit au Pôle croyant découvrir l'Afrique. Tristes tropiques mais pittoresques aventures pour qui commet une erreur de latitude.

**Ecole des Loisirs.**

75 F

5-7 ans

**Jean Claverie : La batterie de Théophile.** Qui eût cru que, même dans la jungle, une batterie de jazz incommoderait les occupants ? L'amour de la musique rend Théophile débrouillard.

**Gallimard**

77 F

5-7 ans

**Michelle Daufresne : Ni oui, ni non.** Le dialogue entre les générations. Un petit garçon propose à son arrière grand-mère des jeux que l'âge lui interdit. L'aïeule explique ses limites à l'enfant qui découvre la réalité de la vieillesse et de la mort toute proche.

**Hachette-Jeunesse**

65 F

5-7 ans

**Mick Gower, Margaret Chamberlain : Une dure journée de travail.** Une petite fille accompagne son père au bureau. Elle découvre le monde du travail, et joue avec application avec les boutons, les tiroirs, les

classeurs. Ça énerve les collègues... et papa aussi.

**Rivages**

65 F

5-7 ans

**Barbara Shook Hazen, ill. Tony Ross: Le chevalier qui avait peur du noir.** Qui l'emportera : de la panique de l'obscurité ou de l'amour ? Une vision décapante du chevalier sans peur et sans reproche.

**Ecole des Loisirs, Pastel**

69 F

5-8 ans

♥ **Akiko Hayashi : Ken, le renard d'Aki.** Qui aide qui ? Le thème du jouet en peluche traité de façon nouvelle à l'aide d'une mise en pages soulignant la réciprocité des rapports affectifs qui unissent la petite fille et son inséparable compagnon.

**Ecole des Loisirs**

72 F

5-7 ans

**Kevin Henkes : Jessica.** Une enfant unique s'invente une amie imaginaire. Grâce à l'emploi de deux caractères typographiques, on distingue clairement l'univers fictif de la réalité qui finit par l'emporter.

**Kaléidoscope**

67 F

5-8 ans

**Fanny Joly, Jean-Noël Rochut: Qui a peur du loup ?** Une nouvelle série, de qualité fort inégale traitant de toutes les sortes de peurs. Le meilleur titre jusque'ici demeure :



Ken, le renard d'Aki, ill. A. Hayashi, Ecole des loisirs

le loup. Est-ce parce qu'aujourd'hui il s'agit d'un mythe ?

**Rouge et Or, Qui a peur ?**

35 F

5-7 ans

Leo Lionni : **Tillie et le mur**. Qu'y-a-t-il de l'autre côté ? Un sujet qui, bien qu'il ne soit plus d'actualité aujourd'hui, n'a pas fini de hanter tous ceux qui se trouvent au pied d'un mur, à Berlin ou ailleurs. On retrouve ici la technique de papiers découpés propre à Lionni.

**Ecole des Loisirs**

64 F

5-7 ans

Keith Moseley : **Le château hanté**. L'animation de ce pop-hop est parfaitement réussie. Squelettes, araignées géantes et autres monstres sont au rendez-vous. Frissons garantis.

**Albin-Michel Jeunesse**

58 F

5-6 ans

Margaret Reif, ill. Stasys. **Le secret des noix**. Histoire inspirée d'un conte traditionnel de Bohême. Le gigantisme et la raideur de certaines figures rappellent les énormes poupées employées dans les carnivals populaires.

**Epigones**

65 F

5-8 ans

Dennis Reader : **L'île au cocotier**. Un robinson vit sur une petite île dont l'unique richesse est un cocotier. Un roi voisin l'envie et veut l'en déposséder. Mais, l'humour aidant, le puissant s'inclinera devant le petit qui a su lui résister avec astuce.

**Gründ**

39,80 F

5-7 ans

Tony Ross : **Le trésor de Beaurepaire ou le voyage de la sardine**. Une histoire alerte d'un chat-pirate dont la drôlerie réside autant dans le texte que dans l'image.

**Le Seuil**

65 F

5-8 ans

♥ Ingrid et Dieter Schubert. **Les habits neufs de Saint-Nicolas**. La transformation d'une figure populaire en un mythe contemporain. Revenant de sa tournée habituelle, Saint-Nicolas se déguise pour distraire ses aides. Une mise en pages diablement efficace.

**Grasset-Jeunesse, Lecteurs en herbe**

68 F

5-8 ans

Peter Utton : **La main de la sorcière**. Les fantasmes qu'entraîne la vision d'une forme indistincte, sujette à toutes sortes de métamorphoses.

**Ecole des Loisirs, Pastel**

69 F

5-7 ans

Mireille Vautier : **A quoi rêvent les animaux du zoo ?** On imagine volontiers que les animaux enfermés dans un zoo font des rêves tristes... Il n'en est rien ; ceux de Mireille Vautier ont le moral.

**Hatier, Hibou-caribou**

33,50 F

5-7 ans

Martin Waddell, ill. Penny Dale : **Autrefois, il y avait des géants**. Un excellent retour en arrière, très réclamé par les enfants toujours avides de connaître l'histoire de leurs parents avant leur naissance. Le style réaliste de l'illustration cautionne l'aspect album de famille.

**Flammarion-Père Castor**

54 F

5-7 ans

Piotr Wilkon, ill. Jozef Wilkon : **Des chats très distingués**. Une variation divertissante sur le thème de la transmission des caractères génétiques. Dans une famille qui s'enorgueillit depuis des générations de la noirceur de son poil, naît un beau jour une chatte rousse.

**Epigones**

65 F

5-7 ans

Anne Wilsdorf : **Philomène**. Drôle de numéro que cette petite sorcière dont

l'oncle s'appelle Ungerer mais dont le style rappelle celui de Minibill et d' Eloïse.

**Kaléidoscope**

69 F

5-7 ans

## POUR LES GRANDS

Anthony Browne : **Tout change.** Joseph, resté seul après le départ de ses parents, attend avec angoisse un événement qui doit changer sa vie. L'illustrateur est passé maître dans la représentation de la « sur-réalité ». Il parvient ici, grâce à des références picturales et littéraires, à évoquer l'irruption de visions fantasmatiques dans l'univers quotidien où l'humour demeure présent.

**Kaléidoscope**

79 F

7-10 ans

Nadine Brun-Cosme, ill. Yan Nascimbene. **Les pigeons.** Les pigeons voyageurs qui se posent sur le rebord de la fenêtre sont le symbole des départs d'un père trop souvent absent. Un jour, l'un d'entre eux ne revient plus...

**Milan**

52 F

7-9 ans

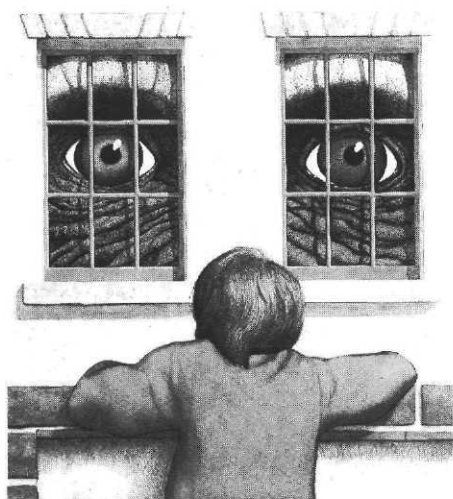
Martin Handford : **Le voyage fantastique.** Troisième de la série, ce livre jeu invite le lecteur à partir à la recherche du héros à l'aide d'une exploration attentive de l'image. L'enquête est ardue car Charlie est habile à se dissimuler parmi la foule.

**Gründ, Où est Charlie ?**

49,50 F

6-9 ans

♥ Helme Heine : **Le merveilleux voyage à travers la nuit.** La nuit n'est pas seulement le monde des ténèbres, c'est aussi celui des rêves. Mais le lecteur ne risque pas de s'endormir car il prend un billet



*Tout change*, ill. A. Browne, Kaléidoscope

d'aller et retour pour un merveilleux voyage au paradis.

**Ecole des Loisirs**

Fiche Revue n°130

65 F

6-8 ans

Marit Kaldhol, Wenche Oyen : **Adieu Valentin.** Un petit garçon se noie sous les yeux de sa meilleure amie. Une vision réaliste sans complaisance : la mort est irréversible ; un sujet délicat, traité de façon émouvante grâce à l'emploi d'aquarelles mouillées par l'eau des larmes.

**Ecole des Loisirs, Pastel**

69 F

7-9 ans

Pili Mandelbaum : **Comme avant.** La mort d'un père vue par les adultes et par la petite fille. Le grand-père, figure masculine de substitution, explique qu'avec le temps, le souvenir de l'absent deviendra une source de réconfort, et que tout sera alors « comme avant ».

**Ecole des Loisirs, Pastel**

69 F

6-9 ans

Vasoo Takeichi, ill. Hitoshi Komatsu : **Grand, je serai peintre.** Flash-back sur



l'origine d'un peintre de 82 ans : Hitoshi Komatsu. L'utilisation des procédés de « caméra subjective » actualise, avec beaucoup d'originalité un traitement plastique directement issu de la tradition japonaise, tout en matérialisant le lien entre le passé et le présent.

**Grandir**  
80 F 6-8 ans

Michelle Nikly : **La lumière du Mont Fouji**. Un récit qui revendique le droit à la contemplation de la beauté comme but unique de la vie. Les illustrations se réclament de l'esprit du maître de l'estampe Hokusai.

**Albin Michel**  
85 F 6-7 ans

Chiyo Ono : **Le génie du village**. Une étrange et belle histoire d'inspiration japonaise, illustrée d'aquarelles aux couleurs symboliques.

**Grandir**  
90 F 6-8 ans

♥ William Steig : **Shrek**. Tous les éléments du récit initiatique sont réunis et tournés en dérision à la fois par le texte et par le dessin expressif et savoureux. Une parodie du monstre, merveilleusement ignoble et réjouissante.

**Kaléidoscope**  
69 F 7-9 ans

## QUELQUES RÉÉDITIONS

♥ Janet et Allan Ahlberg : **Bizardos**. Réédition dans le format d'origine.

**Gallimard**  
Fiche Revue n° 77  
73,50 F 5-10 ans

David Mc Kee : **La bonne femme de neige**. La réédition en petit format d'une

histoire dont le postulat féministe passe grâce à un dessin humoristique.

**Gallimard, Folio Benjamin**  
21 F 6-8 ans

Guillermo Mordillo : **Crazy Cow-boy**. Le célèbre mythe du héros de l'Ouest mis en pièces par un caricaturiste irrévérencieux. Une réédition très attendue quoique décevante : la réduction de format et l'ajout d'un texte n'ajoutant rien à la gloire du cow-boy.

**Glénat, Maboule**  
49 F 6-66 ans

Pef : **La belle lisse poire du prince de Motordu**. La réédition dans un format plus confortable qui permet une meilleure justification du texte.

**Gallimard**  
Fiche Revue n° 76  
74 F A partir de 6 ans

William Steig : **Un os prodigieux**. Prodigieux, certes ! mais surtout parodique.

**Kaléidoscope**  
Fiche Revue n° 62  
69 F A partir de 7 ans

Yoriko Tsutsui, Akiko Hayashi : **Aya prépare le pique-nique**. Réédition en petit format.

**Ecole des Loisirs, Lutin Poche**  
30 F 4-6 ans



Bizardos, ill. J et A Ahlberg, Gallimard

## IMAGES A TOUT ÂGE

*Ces livres d'images s'adressent bien souvent aux plus grands, voire aux adultes. Mais ils sont aussi des livres-ports qui réunissent les générations. Certains témoignant d'un souci de recherche plastique, ils pourront donc être, pour de jeunes enfants, une sensibilisation à l'art moderne.*

Jon Agee : **L'homme qui rit**. Une fable sur les difficultés de la communication où l'inflation des caractères typographiques symbolise le bruit des villes modernes.

**Albin Michel-Jeunesse**

72 F

- ♥ Umberto Eco, Eugenio Carmi : **Les trois cosmonautes. La bombe du général**. Deux fables écologiques et politiques écrites dans une langue limpide par le célèbre linguiste et romancier Umberto Eco. Illustrées superbement au moyen de collages mélangeant une iconographie d'origine très variée.

**Grasset**

68 F

Etienne Delessert : **La corne de brume**. Un long texte poétique accompagné de paysages crépusculaires que vient troubler la présence du curieux personnage inventé par Delessert dans Yok-Yok.

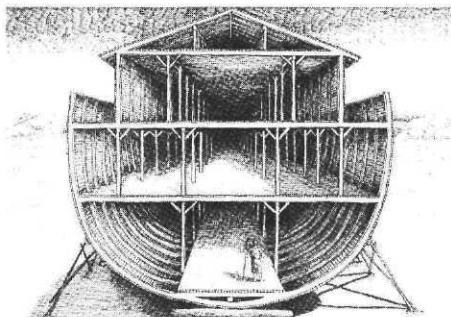
**Gallimard**

82 F

Jean-Pierre Duffour : **Les fonstres mous**. Personnes sérieuses s'abstenir ! Ces monstres mous...non!, ces fonstres fous...non... Enfin, ces êtres loufoques illustrent de façon délirante les théories sur l'évolution animale.

**Glénat**

49 F



*L'Arche, ill. A. Geisert, Grandir*

Inгри Egeberg, trad. Christian Bruel : **La dame et la bestiole**. Enfin un livre qui traite des problèmes du couple moderne de façon hilarante, sans prétendre donner de leçon. Humour décapant ; graphisme de BD.

**Gallimard-Sourire qui mord**

69 F

- ♥ Christian Bruel, ill. Inгри Egeberg : **Pas facile l'amitié**. Un jeu sur les mots et sur le caractère elliptique d'un graphisme en noir et blanc. Pour les amateurs d'humour au 2° et même au 3° degré !

**Gallimard- Le Sourire qui mord**

*Fiche Revue n°131-132*

49 F

- ♥ Arthur Geisert : **L'Arche**. De superbes dessins à la plume illustrent le récit du Déluge. Dieu, que le noir et blanc sied bien à ce grand mythe biblique !

**Grandir**

98 F

Mem Fox, ill. Vivienne Goodman : **A ton avis ?** Pour les amateurs de films d'horreur, plein de références malicieuses qui prennent de la distance avec le style réaliste. Le texte interpelle le lecteur et l'invite à se poser les bonnes questions face à des images qui font volontiers frissonner.

**Kaléidoscope**

69 F

Heidi Holder, adapt. Gaston Compère : **Corbeaux : une chanson de nombres.** Une comptine traditionnelle, illustrée dans un style raffiné, à la manière des beaux livres anglais. Sur la page de droite une grande image, sur celle de gauche le texte entouré d'une ornementation symbolique.

**Duculot**  
88 F

Anna Lesley Ivory : **Connais-tu mes chats ?** Une authentique artiste animalière britannique peint ses nombreux chats dans tous leurs états. En même temps, elle donne des précisions sur le caractère de chacun.

**Gautier-Langereau**  
60 F

Alain Le Saux : **Le prof m'a dit que je devais absolument repasser mes leçons.** Les drôles d'images d'Alain Le Saux prennent les expressions verbales au pied de la lettre.

**Rivages**  
69 F

Pef, ill. Frédéric Clément : **Vent latéral.** Une dérivation imaginaire dédiée à Wim Wenders. La ballade est racontée par deux voix « off » distinctes. L'illustration, elle aussi prend le vent du large par rapport au texte qu'elle ne cherche pas à ancrer dans un sens précis.

**Messidor-La Farandole, Feu follet**  
80 F

♥ Sara : **A travers la ville. Dans la gueule du loup.** Une histoire muette racontée à l'aide de collages spectaculaires. L'utilisation d'un fond noir, la volonté de limiter la couleur à une opposition : claire/obscur, le travelling sur un personnage vu de dos, confèrent, en particulier au premier de ces

récits, un caractère cinématographique. Une réussite plastique.

**Epigones, La langue au chat**  
Fiche revue n°134-135  
65 F

DOCUMAGES

*Albums ? documentaires ?*

♥ Mitsumasa et Masaichiro Anno : **Le Pot magique : une aventure mathématique.** Un pot pas comme les autres. En se renversant, il invite le lecteur à naviguer sur l'océan des nombres et à découvrir la magie du principe de multiplication.

**Flammarion Père-Castor**  
Fiche Revue n°133  
123 F

à partir de 8 ans

Tony Bradman, Philippe Dupasquier : **La sandale.** Un geste identique entraîne la comparaison, à vingt siècles d'intervalle, de la vie d'une petite fille, dans la Rome antique et dans le futur.

**Gallimard**  
74 F

7-10 ans

Bert Kitchen : **Animal numbers.** Prix graphique de la Foire de Bologne en 1988. Un livre à compter, intéressant pour la qualité graphique des images.

**Lutterworth Press, Diffusé par Grandir**  
110 F

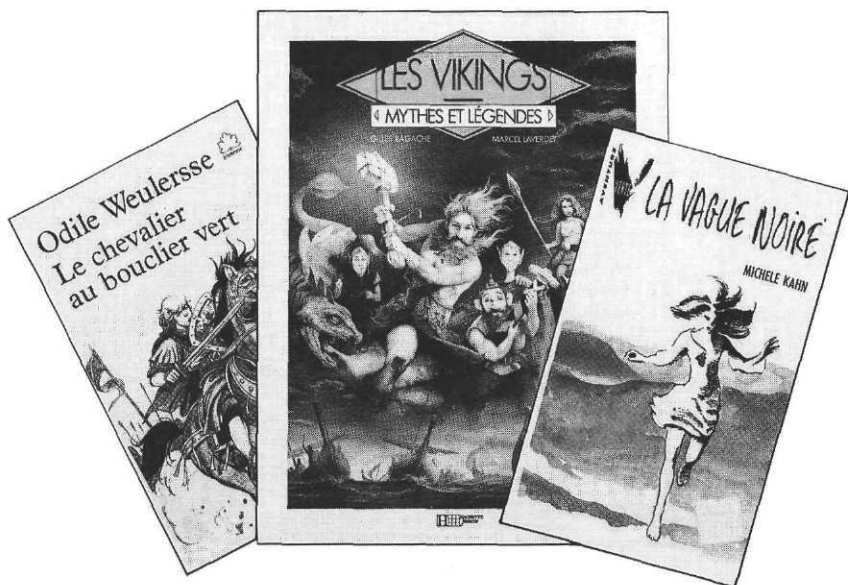
A partir de 5 ans

James Mayhew : **Drôles de tableaux !** Au cours d'une visite dans un musée, Katie, « rentre » dans cinq tableaux de styles différents. Son intrusion sème à la fois la joie et la panique.

**Nathan**  
65 F

à partir de 7 ans

♥ Peter Spier : **l'Album des contraires.** A l'aide d'exemples pittoresques et malicieusement choisis, Spier donne à réfléchir sur



7 ANS ET PLUS. L'ENFANT A ASSIMILÉ LES MÉCANISMES DE LA LECTURE. CHEZ HACHETTE JEUNESSE, C'EST L'ÂGE DES "LIVRES-DÉCOUVERTE" QUI DONNENT ENVIE D'EXPLORER LE MONDE À TRAVERS LE TEXTE ET L'IMAGE. L'ÂGE DES VERTE AVENTURE, LIVRE DE POCHÉ JEUNESSE, MYTHES ET LÉGENDES, ... DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS, UN TEXTE CLAIR, UNE PRÉSENTATION AÉRÉE : DES LIVRES ATTRAYANTS QUI PRÉSENTENT LES PLUS GRANDS

## Pour partir à l'aventure, voici les "livres-découverte" Hachette Jeunesse.

*En avant la lecture !*

AUTEURS ET LES PLUS GRANDS RÉCITS, QUI MARIENT LITTÉRATURE ET DISTRACTION POUR APPRENDRE, SAMUSER ET RÉVER. CES LIVRES, HACHETTE JEUNESSE LES A SPÉCIALEMENT CONÇUS AVEC SES AUTEURS POUR LES 7 ANS ET PLUS, EN COLLABORATION ÉTROITE AVEC DES PÉDAGOGUES. CAR IL N'Y A QU'UNE FAÇON DE DONNER LE GOÛT DE LA LECTURE, C'EST D'OFFRIR LE BON LIVRE AU BON MOMENT!

**H** HACHETTE  
Jeunesse

la notion d'opposition. Livre sans texte.  
**Circonflexe, Aux couleurs du monde**  
65 F à partir de 5 ans

Mario Mariotti : **Faute de main.** Une partie de football entièrement illustrée avec un jeu de doigts peints. Sans penalty, s'il vous plait !  
**Circonflexe, Aux couleurs du monde**  
62 F à partir de 7 ans

♥ David M. Schwartz, ill. Steven Kellogg : **1000 milliers de millions.** Un voyage fabuleux sous la conduite du grand magicien Marvelosissimo qui jongle avec les chiffres. Une réflexion philosophique sur l'infini mathématique menée de main de maître grâce à une imagination graphique foisonnante.  
**Circonflexe, Aux couleurs du monde**  
Fiche Revue n°134-135  
75 F à partir de 7 ans

♥ Paul-Emile Victor : **Apoutsiak, le petit flocon de neige.** Le changement de format modifie la mise en pages qui a été bien repensée en fonction de la réduction de l'espace. Reproduction un peu pâlotte.  
**Flammarion, Castor Poche Benjamin**  
21 F à partir de 7 ans

## PREMIERES LECTURES

♥ Linda Hayward, ill. Lynn Munsinger : **Bonjour, la maison !** Le lapin fait croire au loup que sa maison parle... et le stratagème réussit à merveille ! Lecture très facile.  
**Hachette, Le Livre de poche Cadou**  
22,50 F 4-6 ans

Charlotte Zolotow, ill. Erik Blegvad : **J'aime bien être petite !** Dix bonnes raisons pour rester petite... et la dernière bonne raison c'est « qu'un jour on deviendra grand » ! Histoire très tendre aux couleurs chatoyantes.  
**Flammarion-Père Castor, Castor poche Benjamin**  
21 F 4-6 ans

Charlotte Zolotow, ill. Erik Blegvad : **La visite de la grande sœur.** L'intimité entre « femmes » de générations en générations : petite fille, fille aînée, mère. Complicité et

### Mini-sélection de mini-livres

Les mini-livres passent souvent inaperçus, c'est normal, ils se perdent dans le flot des ouvrages cadrés, réglemés, formatés, standardisés. Certains pourtant, forcent le regard et d'autres font redécouvrir les textes et les images ; ainsi en va-t-il de :

**Croguphant et Porcuacan** de Sara Ball chez Nathan qui ont retrouvé leur format originel de 1984 chez Ars édition et c'est très bien : on les met dans sa poche, on les sort à tout moment et c'est un gag permanent du « Bébégoula » au « Pétho-

tue » ou les 10 000 manières d'inventer des animaux et d'en rire (13,5 x 9,5 cm).  
**La petite poucette** d'Andersen ill. par Lisbeth Zwerger réduit en format presque carré 15 x 15 ne souffre pas comme tant d'autres de la miniaturisation. La grâce du trait de l'illustratrice (qui a reçu le prix Andersen 1990), la délicatesse des détails sont remarquables. Une série plus inégale chez Nord-Sud où **Plume le petit ours polaire** de Hans De Beer semble (à cause du format) malheureusement moins perdu sur son iceberg mais on le gardera pour compléter **Le petit loir qui voulait rencontrer**