



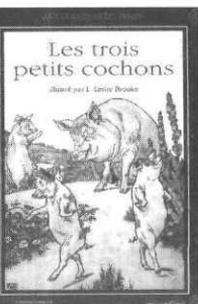
	<p>HOBAN (Tana) Où précisément ? Kaléidoscope, 1992 32 p.</p>
--	---

« Dessus, dessous, devant, derrière, au travers... » chantonne-t-on en tournant les pages où l'on peut voir photographiés des enfants, des chats, des chiens, des riens, de l'herbe bien verte, un drapeau qui flotte, un univers simple et tout en couleurs.



	<p>SCIESZKA (Jon), ill. SMITH (Lane) La Vérité sur l'affaire des trois petits cochons. Nathan, 1991 28 p.</p>
--	--

Vous vous souvenez de l'affaire des trois petits cochons ? Et bien il aura fallu attendre 1992, pour que Léonard Eugène Loup, puisse clamer son innocence... démonstration à l'appui.



	<p>BROOKE (Leonard Leslie) Les Trois petits cochons. Circonflexe, 1992 25 p. (Aux couleurs du temps)</p>
--	--

Trois petits cochons, un loup : qui mangera qui ? Qui restera à la fin de l'histoire et vivra heureux le reste de ses jours ?

Pour la première fois en français, version intégrale de cette histoire publiée à Londres en 1904.

Les Trois petits cochons par Leonard Leslie Brooke.

Pour tous

(Traduit de l'anglais.)

Excellente version où les deux premiers cochons sont mangés par le loup qui finira lui-même dans l'estomac du troisième frère porcin après quelques rendez-vous manqués ! Tout cela raconté simplement à un enfant imaginaire auquel l'auteur s'adresse directement. Plus que d'un livre d'images, il s'agit d'un texte illustré : tous les épisodes ne sont pas repris. En revanche, l'image en dit souvent plus (cf. le portrait de Friedrich Bacon) ou choisit de décrire certains passages de manière inattendue et malicieuse : ainsi le cochon, les traits tirés, s'étirant dans son lit à quatre heures du matin, ou en plein effort, grimpant au pommier, ou à califourchon sur un cheval de bois, oreilles plaquées par le vent. Brooke, mine de rien, s'en donne à cœur joie dans la fantaisie, la malice et un certain délire. Quoi de plus incongru, de plus drôle que ce cochon très cochon, poils ras et queue en tire-bouchon (seules concessions : un bonnet de nuit et une serviette de table) qui se tient debout et vit dans une petite maison très anglaise, avec portraits de famille, bouquet de mariée sous globe, brosse à dents et coquetier ? Chacun, du plus petit à l'adulte, y trouvera son compte. C'est ce qui fait les meilleurs livres pour enfants. Dans la même collection, du même auteur, une magnifique version des *Trois Ours*.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
C ou TRO

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1992, n°146

La Vérité sur l'affaire des trois petits cochons par Jon Scieszka, ill. par Lane Smith. A partir de 7 ans

(Traduit de l'américain par Gilles Lergen.)

Un scoop, conté dans un style « France-Soir », sur cette horrible affaire datant « d'Il était une fois ». Un affreux méchant loup ? Regardez-le, il a de si petits yeux, qu'on se demande s'il peut voir un cochon à deux pas, une si petite bouche qu'on se demande si un pied de cochon peut y entrer. Il est distingué, un rien hypocrite. L'auteur a recueilli sa plaidoirie attendrissante : victime de son bon cœur (il prépare un gâteau pour sa grand-maman qui a dû connaître le Petit Chaperon rouge) et... d'éternuements meurtriers, il dévore quelques cochons et se retrouve en prison innocent et piégé - métamorphosé en quêteur pape-lard à barbe de chèvre... De victimes, les porcelets - corps morcelés - deviennent justiciers, gardiens de prison ou journalistes. Le lettrage en forme de chipolatas renvoie les cochonnets à leur destinée charcutière. L'ambiguïté parodique du récit est soutenue par une illustration déconcertante, couleur de paille, de bois, de brique et de vieux papier journal : une série de tableaux où le point de vue varie, du narrateur au lecteur-voyeur, avec un jeu de fenêtres, d'huis et de portes, quelques effets de perspectives vertigineuses et des gros plans saisissants.

Nicole Lemaire
La Joie par les livres

Cote proposée
A ou TRO

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1992, n°146

Où précisément ? par Tana Hoban

Pour tous

Troisième album publié en France, *Où précisément ?* confirme tout le talent de la grande photographe américaine Tana Hoban. On retrouve tous les ingrédients des précédents livres : gaîté, légèreté, couleurs, formes et mouvement. Tana a l'art de métamorphoser le quotidien, de redonner de la force au banal et à l'ordinaire. Elle nous apprend à voir et nous force à sourire devant le merveilleux du quotidien. Les mots qui accompagnent ces photos « dessus, dessous, devant, derrière... » forment comme une comptine, sans verbe, sans suite et que l'on peut dérouler sur le rythme d'une corde à sauter comme les petites filles de la première photo du livre.

Il n'y a pas de hiérarchie, pas d'échelle du beau dans les objets, les visages ou les pieds que Tana photographie ; Pas de fioriture non plus dans ses trouvailles mais une grande liberté. Pas de leçons mais un partage d'une vision des détails et de l'universel. Les saisons défilent au rythme des couleurs, celle de la nature, l'automne, le printemps, l'été, l'hiver, celle de la vie aussi, des plus petits (avec leur bouche édentée et riieuse) aux plus vieux s'étonnant encore de la beauté des formes et des lignes de la rue. La beauté au coin des rues, c'est Tana Hoban qui à nouveau nous l'offre.

Elisabeth Lortic
La Joie par les livres

Cote proposée
A



KEMP (Gene)
Le Terrible trimestre de Gus.
Gallimard, 1992
171 p.
(Lecture junior)

Gus s'indigne devant les injustices, a une passion pour l'escalade et passe beaucoup de temps à sortir son ami Danny des pétrins où il se fourre. Mais qui est réellement Gus Zetuil ?



CHATENET (Gaetan du), **CHARBONNIER** (Michel)
La Vie de l'étang.
Nouvelle adresse, 1992
42 p.
(Esprit de papier)

A vos papiers : vous allez faire revivre la vie de l'étang en trois dimensions en composant vous-même à l'aide de pliages colorés cinquante espèces animales et végétales, grenouille, vipère aspic, lucane cerf volant, canard colvert, nénuphar... recomposez la chaîne alimentaire, apprenez que tout poisson vit au dépens de...



LE GALL (Franck)
Un Passager porté disparu.
Dupuis, 1992.
48 p.
(Repérages : Théodore Poussin)

Après de nombreuses aventures mouvementées dans les mers du Sud-Est asiatique, Théodore Poussin rentre au bercail, auréolé de gloire. Il va y découvrir, enfin, le secret de ses origines...

Un Passager porté disparu, par Franck Le Gall

A partir de 11 ans

En 6 tomes d'aventures qui renouent avec la grande tradition des récits maritimes, Franck Le Gall (avec l'aide ponctuelle du scénariste Yann) a déployé toutes les nuances que permet le genre : récit d'initiation, chronique historico-politique, saga symbolique, les pérégrinations de Théodore Poussin offrent le plaisir rare de lectures multiples. On pense bien sûr à Conrad dans la manière très sûre de transfigurer un genre depuis longtemps connu et balisé en y injectant des considérations « philosophiques », d'autant plus saisissantes qu'elles sont constamment mêlées d'humour désenchanté. Le traitement graphique est à l'image de toute l'entreprise : discret bien que virtuose, le style de Le Gall s'éloigne résolument des lourdes conventions du dessin réaliste dérivé d'une certaine tradition franco-belge. Nous ne tenterons pas la gageure de résumer une histoire truffée de rebondissements, et laisserons aux lecteurs le plaisir de la découverte d'un cycle qui se clôt sur *Un Passager porté disparu*. Les plus jeunes se régaleront d'une intrigue impeccablement menée. Les autres y percevront l'écho d'interrogations plus secrètes, plus essentielles.

Jean-Pierre Mercier
CNBDI d'AngoulêmeCote proposée
BD

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1992, n°146

La Vie de l'étang, par Gaetan du Chatenet et Michel Charbonnier.

A partir de 9 ans

Dans un format à l'italienne, une approche d'un milieu, l'étang d'Europe, particulièrement astucieuse : C'est un étang qui prend vie. Un texte assez dense décrit de manière non systématique mais toujours avec des éléments significatifs quelques 60 espèces animales ou végétales (139 sont citées et représentées). 50 pliage ont la particularité de représenter non seulement les formes des animaux mais leurs couleurs. Le papier a été bien étudié et ne casse pas aux plieurs, 2 pages techniques en début de livre expliquent les techniques du pliage et des étoiles indiquent la difficulté de réalisation. Un jeu de rechange a été prévu. Deux panneaux illustrés servent de toile de fond, de petit théâtre où chaque pliage prend sa place. Vous pouvez aussi réunir tous vos spécimens dans une boîte de collectionneur pour les comparer, les classer, ou simplement les admirer ; (un seul défaut : les échelles n'ont pas pu être respectées : le héron n'est guère plus grand que la coccinelle et le nénuphar à peine plus gros que les papillons.) Soulignons enfin l'esthétique raffinée des illustrations et des origamis. La précision scientifique de l'ouvrage n'enlève rien à la délicatesse parfaitement représentée de la vie grouillante de l'étang.

Elisabeth Lortic
La Joie par les livresCote proposée
639.9

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1992, n°146

Le Terrible trimestre de Gus, par Gene Kemp.

A partir de 9 ans

(Traduit de l'anglais par Jean-François Ménard.)

A première vue, il s'agit d'une classique chronique scolaire, articulée autour de menus événements humoristiques ou dramatiques. Mais l'originalité subtile de la personnalité de Gus fait qu'on s'attache rapidement à ce récit faussement banal. Gus n'est pas en rupture avec le monde des adultes comme son ami Danny, mini-délinquant attachant et aphasique, mais essaye de le comprendre et de l'apprivoiser, tout en préservant son jardin secret. Si sa façon de s'exprimer est apparemment simple ou naïve, ses émotions sont souvent plus mystérieuses qu'il n'y paraît. Il faudra attendre la fin du livre pour savoir le véritable nom de Gus. C'est là que le lecteur (ou la lectrice) sera amené à se poser des questions sur les stéréotypes inconscients qui lui font interpréter les textes, ou aura envie de recommencer sa lecture à la lumière de ce qui lui est révélé. Si la couverture d'Henri Galeron est en complet décalage avec le contenu du livre, Quentin Blake a élégamment parsemé le texte de petites images rapides, rigolotes et pertinentes.

Caroline Rives
La Joie par les livresCote proposée
KEM