

## Un voyage au long cours :

« Les livres scientifiques pour les jeunes à travers le monde ».

**I**naugurée dans une péniche sur la Seine à Paris lors de l'opération « Graine de curieux » lancée par le ministère de la Culture en 1985, l'exposition d'IBBY-France est présentée à la médiathèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie à la Villette en 1986, elle accoste à Brest puis à Villeneuve d'Ascq en 1987, la même année, elle traverse l'océan en direction du Musée des Sciences de Chicago, elle s'embarque alors pour l'Amérique du Sud, Venezuela, Colombie, Brésil de 1989 à 1991 pour atteindre la Guadeloupe au mois de mars 1992.

Malgré l'explosion de l'édition enfantine dans le domaine des livres scientifiques et techniques durant toutes ces années (1985-1992), les 178 livres sélectionnés, en provenance de 39 pays et de 5 continents, gardent tout leur intérêt : « un coup d'œil jeté sur l'index donne une idée de la variété des sujets abordés et de l'originalité de nombre d'entre eux », notent Colette Diény et Jean-Pierre Verdet dans la préface du catalogue, « vous y croiserez la science du ciel lointain, l'astronomie, et celle du ciel proche, la météorologie ; les sciences de la terre, géologie, minéralogie et cartographie ; les sciences de la vie, zoologie, botanique, anatomie humaine ; vous y rencontrerez aussi la physique, la chimie et les techniques qui changent tant notre vie..., vous y trouverez de

grands panoramas et même des « inventaires », éveilleurs de curiosité... »

« Cette exposition n'est pas seulement une fenêtre ouverte sur la science. Elle nous ouvre aux autres, aux autres habitudes, aux autres traditions, aux autres cultures. »

Lors de l'installation de l'exposition à Pointe-à-Pitre, en mars dernier, l'on a pu constater à nouveau l'universalité des bulles de savon ou des œufs et la spécificité attractive de certains particularismes tels que l'igloo ou les cyclones. Ces livres-ambassadeurs continuent donc d'assurer leur mission : faire savoir à tous les enfants du monde le plaisir des ressemblances et celui des différences, et donner envie à chacun d'approfondir sa connaissance du monde.

Afin d'exploiter au mieux cette exposition de livres, Alpha 2000, association de formation qui se propose de « développer la pratique de la lecture chez les jeunes », a organisé un stage de formation auprès d'une équipe d'animateurs de Maisons des Jeunes et de la Culture et de bibliothécaires chargés de recevoir dans leur localité l'exposition. Dans chacune des sept communes, un thème a été choisi pour des animations spécifiques : l'informatique, au lycée agricole de Baie-Mahault, la C.B. à Trois-Rivières, la mer à

Terre-de-Haut, l'astronomie à Bouillante, la radio à Marie-Galante, la météorologie et la vidéo à Morne à l'eau, les télécommunications à Sainte-Anne.

Pour préparer cette tournée dans l'île, Roselita Grandison et René Melange ont invité Josette Péré du Muséum d'histoire naturelle de la Rochelle et Elisabeth Lortic du Centre de documentation scientifique et technique de La Joie par les livres à Paris à travailler avec les stagiaires pendant une semaine.

Le stage, lieu d'un véritable échange a été bâti autour des axes suivants :

La connaissance des livres est le plus sûr moyen de les faire apprécier !

La lecture individuelle des livres et leur présentation collective a donc tenu une place importante au cours de ces journées : elles ont permis de faire des incursions progressives dans plusieurs domaines concernant les livres de sciences et techniques : regard sur les collections, les éditeurs, les auteurs, les genres, les thèmes. Josette Péré à partir d'un choix restreint de livres français a fait faire un parcours parmi les livres étrangers

autour sur le thème « Science et ethnographie ». Elisabeth Lortic, à partir d'une présentation de l'œuvre de Munari a fait repérer les livres étrangers qui adoptent une démarche artistique, posant ainsi des liens stimulants entre « art et science ».

Les livres ont besoin d'être présentés :

Le montage de l'exposition a été réalisé collectivement afin de dégager un certain nombre de questions relatives à toute exposition : mise en valeur des livres, signalisation, valorisation de tel ou tel aspect, choix des parcours. Les supports de mobilier en carton, Stange et Munari, ont permis une installation rapide et mobile. Après discussion une représentation de la planisphère plaçant les Antilles au centre de l'espace a été retenue. Chacun des stagiaires est ainsi amené à réfléchir au choix qu'il devra opérer lors de l'installation dans ses locaux (présentation thématique, en rond comme une mappemonde, par âge des lecteurs...). L'essentiel étant de dégager un sens lisible.

Prochain départ prévu de l'exposition :  
La Martinique

*Elisabeth Lortic* ■

