

ments et happy end. Dans le style classique franco-belge, c'est un honnête moment de lecture.

■ **Corto Maltese** s'enfonce de plus en plus dans l'univers des mythes. **Mû**, son dernier album chez *Casterman*, est un long périple onirique où Hugo Pratt fait se télescoper à plaisir mythes et légendes. On se perd un peu, mais le charme opère toujours. Pour adolescents. Le ton est tout autre avec **La Vache de De Moor et Desberg**, ce succulent exercice de style nous a beaucoup réjoui. Une vache détective qui enquête sur de mystérieuses disparitions d'animaux, ça ne court pas les rues... Quand Chandler rencontre la vache qui rit !

■ Chez **Dargaud**, retour en fanfare de **F'Murr** avec le dixième tome du «*Génie des Alpes*» : **Monter, descendre, ça glisse pareil**. La folie douce règne toujours en maître dans ces montagnes, et **F'Murr** s'avère un dessinateur aussi virtuose que discret. Une réussite. Le huitième tome de la série **XIII**, de **Vance et Van Hamme** entame un nouveau cycle. Comme il s'agit d'espionnage, nous ne dévoilerons pas l'intrigue, mais **Pour Maria** est comme les tomes précédents, solide et palpitant.

■ Le dessinateur américain **Michael Ploog** a adapté en BD **Santa Claus, la légende du Père Noël**, d'après **Frank Baum**, publié par *Delcourt*. Professionnel et plein de joliesse, l'album plaît aux lecteurs de tous les âges.

■ Chez **Dupuis**, **Le Concombre masqué fait avancer les choses**. Les jeunes lecteurs férus d'absurde devraient mordre à l'hameçon. Les

vieux lecteurs de feu *Pilote* éprouvent cependant quelque tristesse à voir **Mandryka** recycler des gags imaginés il y a vingt ans... Geerts de son côté, creuse toujours plus l'univers quotidien de son héros **Jojo**. **Un Été du tonnerre** raconte par le menu des vacances captivantes à force de petites notations justes. Sensible et drôle, une autre réussite.



Le Concombre masqué fait avancer les choses, ill. Mandryka, Dupuis

■ Chez **Glénat**, le grand **Will Eisner** poursuit sa peinture des grandes mégapoles américaines. **Le Peuple invisible** décrit tous les exclus du grand rêve américain, avec un sens dramatique qui touche juste, les adolescents devraient s'y sentir de plain-pied. **Hermann** poursuit sa chronique médiévale «*Les Tours de Bois Maury*». **Le Seldjouki**, 8e tome, raconte un épisode particulièrement tendu des croisades. La violence indéniable de certaines scènes est transcendée par un graphisme et une narration très théâtraux.

■ Une curiosité chez un nouvel éditeur, **Mephistopoulos**. **Pierre Clément** : **Les Souris**. Tome 1 : **Les Diables décrit les mille et une facettes des petites bêtes** dans une maison endormie. Complètement muet et d'un style unique, cet album est une expérience limite, et un vrai bonheur pour l'œil.

■ Les éditions **Soleil** ont entamé l'édition française de **Ken Parker**, BD populaire devenue un classique du western de l'autre côté des Alpes. La mise en couleurs gâche un peu le plaisir, mais la narration sans bavures et les scénarios étonnamment nuancés emportent l'adhésion.

J.P.M.

SCIENCES SOCIALES

■ Dans l'excellente collection **Carnets du monde** chez **Albin Michel Jeunesse**, trois livraisons qui, sur le mode du reportage ou du carnet de route, éclairent la continuité des civilisations anciennes dans la description de la vie quotidienne actuelle d'habitants de pays souvent ignorés dans le documentaire de jeunesse : De **Jean-Michel Rodrigo**, dessiné par **Hélène Perdreau** : **Pérou destination bidonville** rappelle l'esprit de solidarité et d'organisation millénaire des Incas dans l'acharnement que mettent leurs descendants à transformer un bidonville de Lima en cité modèle ; de **Tarik Oulehri**, dessins de **Laurent Corvaisier** : **Sahara l'offensive du sable** donne un aperçu rapide sur l'ensablement et la désertification au Sud du Maroc et sur les moyens qu'ont ses habitants d'y résister. Trois documents qui, sous couvert de reportages d'actualité, constituent de bonnes initiations à une vraie démarche historique, vivante et concrète. En co-édition avec la **Cité des Sciences** et de **l'Industrie**, de **Vincent Charpentier**, **Sophie Méry**, ill. **Marc Lacaze** : **Un Archéologue en Arabie** émet des hypothèses sur la vie d'autrefois dans le sultanat d'O-

man, à partir de constatations sur les coutumes de ses habitants.

■ Pour les plus jeunes le *Musée en herbe* et *Bayard Presse* coéditent *Les Premiers Américains*, dans la collection Grands reportages, pour évoquer de façon très rapide des peuples qui ont accosté successivement le continent américain, depuis les Indiens en passant par les Vikings jusqu'aux Français au Canada.

■ Chez *Casterman*, en co-édition avec la Fondation Anne Frank, un document d'une grande qualité : *Anne Frank, une vie*, de Ruud van der Rol et Rian Verhoeven, trad. Brigitte Hendrickx. L'alliance de documents tirés des albums de photos de la famille Frank, de 1929 à 1944 – photos commentées et accompagnées d'extraits du *Journal* – et de pages d'information sur la situation historique permettra aux enfants de comprendre à travers



Anne Frank (1930), in : *Anne Frank, une vie*, Fondation Anne Frank/Casterman

une histoire individuelle l'horreur de la Shoah et de mieux en saisir l'intolérable injustice.

■ Chez *Épignes*, dans la collection *Carnets de route*, de Philippe Campione et Catherine Guérin, ill. Alexis Nouailhat : *Mont-Blanc 1786*, adapte le journal de Michel-Gabriel Paccard, le premier vainqueur du Mont-Blanc en 1786, après plusieurs tentatives infructueuses. Bonne exploitation d'un document d'époque, rendu d'une lecture facile.

■ Deux livraisons des *Découvertes Histoire Gallimard* nous informent sur l'histoire hexagonale : *Marianne, les visages de la République* de M. Agulhon et P. Bonte nous promènent à travers l'iconologie républicaine, incarnée par les représentations de Marianne, tantôt habillée, tantôt dénudée, coiffée ou « en cheveux » : une façon passionnante et pleine d'humour de décrypter l'évolution du débat politique.

La France à l'école d'Yves Gaulpeau retrace l'histoire de l'enseignement en France depuis le XVII^e siècle avec l'apparition des premières classes au sens moderne du terme. Pour tout savoir, depuis les écoles lassaliennes jusqu'aux dernières expériences des pédagogies nouvelles.

■ La nouvelle collection *Histoire vivante* chez *Gamma*, lancée sur le concept d'une illustration par « images de synthèse » confère à la reconstitution des scènes historiques un réalisme étonnant mais conduit l'éditeur à privilégier les images racoleuses : scènes de torture dans *Les Vikings*, de John D. Clare, adapt. Nicole Ferron ; sangsues dans le *Christophe Colomb*, de

John D. Clare, adapt. Sylvie Prieur... Pas vraiment utile, malgré un texte qui reste correct.

■ Deux traductions de l'anglais chez *Gründ* sur l'Antiquité : Mike Corbishley, trad. Étienne Léthel, ill. James Field : *Les Mondes anciens : des premiers hommes au déclin de Rome*, collection *Le Sablier*, n'est qu'une synthèse supplémentaire sur un sujet rebattu avec des illustrations sans grande originalité.

Judith Crosher, trad. Rachèle Gaillot, collab. Annie Gasse : *Les Égyptiens* dans la collection *Entrez chez*, est la énième histoire sur le sujet, rehaussée d'un gadget d'illustration, des caches illustrés pour dévoiler l'architecture intérieure des édifices égyptiens. Texte fouillé, presque surabondant, pour un ouvrage très moyen dans l'ensemble.

Dans 1492, l'année du nouveau monde, (adaptation française de Marie-Christine Gamberini) Piero Ventura décrit les civilisations occidentales et indiennes à la veille des grandes découvertes. Malgré le procédé un peu répétitif de l'enfant mis en situation dans l'évocation de chaque civilisation, le grand bouleversement des mentalités dans cette fin de siècle est bien mis en évidence. Illustrations fines, précises et toujours pleines d'humour de l'auteur. À noter aussi que le dernier mot revient aux Indiens.

■ Dans la collection *Le Grenier des merveilles*, chez *Hatier*, deux excellents ouvrages pour les plus grands : De Jean-Michel Dequeker-Fergon : *Europe, les rendez-vous de l'Histoire* est une bonne synthèse d'un destin commun aux pays qui forment notre actuelle Europe, si bouleversée. Le point de vue culturel est

particulièrement bien présenté par le biais de la vie de musiciens comme Chopin ou Mozart. Un excellent chapitre sur la Russie de Pierre Le Grand peint cette autre partie de l'Europe souvent oubliée dans les ouvrages d'histoire pour enfants. *L'Histoire de Paris* de Bruno Dell retrace essentiellement l'histoire culturelle et architecturale de la ville, scandée par quelques chapitres plus événementiels sur le rôle politique de la capitale. Une iconographie très riche, très accrocheuse relance sans cesse l'intérêt.

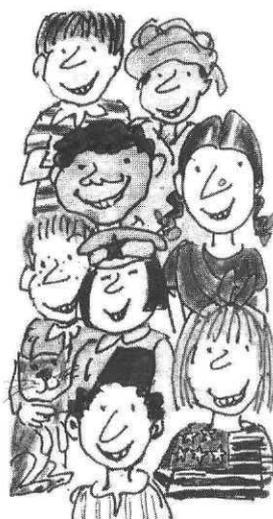
■ Signalons, non sans perplexité, *Ma première histoire de France* chez Larousse, de Michel Seyssel, illustrée par Pierre Probst, qui reprend l'histoire sur le mode hagiographique telle que l'ont connue des générations d'élèves jusque dans les années 70, comme si les éditeurs n'avaient fait aucun effort depuis 20 ans pour renouveler le contenu et l'approche des collections historiques pour enfants. Gadget ou véritable retour en arrière ?

■ Chez *Nathan*, d'Alain Musset, ill. Annie-Claude Martin : *Avant l'Amérique, les Mayas et les Aztèques* dans la collection *Peuples du passé* évoque sur le mode faussement pédagogique des questions (parfois oiseuses) et des réponses sur les civilisations aztèque et maya. L'absence d'organisation de l'ouvrage amène des répétitions qui ne renforcent pas l'intérêt de la lecture. Dans *Une Histoire des droits de l'homme*, dans la coll. Images de la connaissance, de Jean-Paul Albert, ill. Loïc Derrin, l'auteur fait une histoire d'abord chronologique jusqu'au XVIII^e siècle, puis thématique à partir du XIX^e des droits de l'homme. L'accent est mis sur le

droit de conscience, la liberté mais on trouve peu de choses sur le droit au travail. Les camps de la mort ne sont évoqués que dans la légende d'une illustration. Rien sur les droits des prisonniers de guerre ou des réfugiés. A la page 69, des photos de Noirs Américains voisinent au risque de la confusion avec un encart sur l'apartheid sud-africain. Rapide et souvent mal agencé, avec beaucoup d'ellipses.

■ Dans *Pourquoi les guerres?* au *Seuil*, collection *Petit Point*, ill. Serge Bloch, Gilles Perrault mène, sous forme de questions-réponses avec une classe de 5^e d'un collège de Caen, une réflexion sur les formes que prend la guerre. Une transcription littéraire qui rend le procédé un peu artificiel à la lecture mais révèle un fatalisme étonnant des jeunes face à des guerres qui sont toujours celles, bien lointaines, des autres. De Neil Grant, trad. Nicolas Witkowski, ill. Peter Morter : *L'Atlas jeunesse des grandes découvertes* organise sur une double page, autour d'une carte centrale, l'exposition d'une grande découverte ou de la vie d'un explorateur. Les encarts fourmillent de détails intéressants. A retenir malgré une lecture rendue difficile par un caractère typographique très petit.

■ *L'État du monde junior*. Encyclopédie historique, économique et géopolitique, illustrée par William Marshall paraît dans sa nouvelle édition *La Découverte-Syros Alternatives*, indispensable ouvrage de référence, précis et honnête, sur la géopolitique mondiale. Une partie est consacrée à de grands chapitres de synthèse sur les mégalopoles, les migrations internationales ou l'effondrement économique des pays communistes. La



L'Etat du monde junior,
ill. W. Marshall, La Découverte-
Syros Alternatives

seconde partie consiste en notices courtes, claires et très actualisées sur les pays du monde, réinsérés dans leurs zones d'influences politique et économique.

M.L.V.H.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Dans *Douce grenouille, vilain crapaud ?* chez *Bayard-Éditions* co-édité avec *Le Musée en herbe*, Sylvie Girardet, Claire Merleau-Ponty et l'illustrateur Puig Rosado, nous présentent avec leur humour habituel, quelques-uns des crapauds, grenouilles et rainettes parmi les 3500 espèces d'Anoures, genre auquel ils appartiennent.

■ Chez *Bordas Jeunesse*, dans la collection *Le Petit chercheur*, de Neil Ardley, trad. Marie-Anne

Vuillerme, fotogr. Clive Streeter: **Les Cinq sens**, présentation soignée à base de photos et de croquis clairs qui incitent à réaliser les expériences proposées (qui n'ont d'ailleurs rien d'original par rapport à la production antérieure sur ce sujet).

Dans la collection *Les Merveilles du monde animal*, de M.A. Julivert, ill. E.M. Socias, trad. Katia Novot: **Les Araignées**. Sur la page de droite, des illustrations hyperréalistes et des détails sur la page de gauche. Une série documentaire produite à l'origine en Espagne par les Éditions Parramon, tout à fait propice à rompre l'uniformité créée par le style «Dorling Kindersley».

■ Chez *Circonflexe*, dans la collection *Aux couleurs du monde*, de Paul Showers, ill. Don Madden : **Une Goutte de sang**, trad. Julie Huline-Guinard, explications assez complètes pour les petits sur les globules blancs et rouges et les mystères de la circulation, accompagnées d'illustrations humoristiques rassurantes.

William Jaspersohn, ill. Chuck Eckart : **Naissance d'une forêt**,



Naissance d'une forêt,
ill. C. Eckart, Circonflexe

trad. Julie Huline-Guinard. Un livre délicatement illustré en noir et blanc, bordé de vert présente l'histoire d'une forêt sur environ 200 ans. Un texte à la fois poétique et précis qui décrit l'évolution et la complémentarité de la flore et de la faune d'une forêt du Massachusetts aux États-Unis. (Voir fiche dans ce numéro).

■ *A l'École des loisirs*, dans la collection Archimède, Itaru Uchida, ill. Keiko Kanao, trad. et adapt. Pierre Bertrand : **A chaque tortue sa carapace**. Sur 230 espèces de tortues existantes, une vingtaine sont présentées. La spécificité des carapaces, leur adaptation au milieu, les dimensions et quelques autres caractéristiques de ces animaux qui fascinent, sans doute à cause de leur origine préhistorique. De Brenda Z. Guiberson, ill. Megan Lloyd, trad. Pierre Bertrand : **Hôtel Cactus**. Dans le désert de l'Arizona et du Nord du Mexique vit et meurt le cactus Saguaro. L'histoire de cette plante, de son entourage, de ses occupants (le pic y élit domicile). Remarquable.

Momoko Miyakawa, ill. Mariko Imai : **Le Coton**, trad. et adapté du japonais par Jean-Christian Bouvier et Florence Seyvos. D'où vient-il, à quoi sert-il ? une histoire très douce qui commence très concrètement sous la couverture douillette d'une petite fille japonaise. Un livre qui aurait pu être en tissu avec des qualités de coton différentes...

Toyomi Tanaka, trad. Rainier Lanselle : **La Taupe du jardin**. Au moyen d'une fiction (un petit garçon sauve une taupe des pattes du chat), une «leçon de choses» sur les taupes - on suit la vie souterraine de la

taupe à travers la reconstitution en laboratoire d'une galerie artificielle.

■ Chez *Flammarion-Père Castor*, dans la collection Bibliothèque de l'Univers, Isaac Asimov, texte français Robert Giraud : **Être astronome aujourd'hui ; Vénus derrière ses voiles ; La Course à l'espace : de la rivalité à la coopération ; L'Avenir de la conquête spatiale**, avec le calendrier des rendez-vous avec l'espace jusqu'en l'an 296 000...

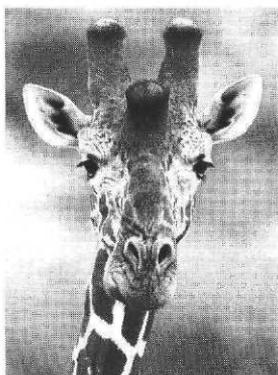
Fin d'une bonne série de 32 titres. On attend le volume index et récapitulatif pour des recherches plus rapides dans l'espace et le temps.

■ Chez *Gamma*, dans la collection Qu'y-a-t-il à l'intérieur? : **Coquilles et carapaces**, un système de cache en trompe-l'œil permet de découvrir l'intérieur de l'animal en coupe ; page de gauche, une photo, page de droite, un croquis dessiné. Efficace.

■ Chez *Gründ*, dans la collection Animaux en action, Jenny Wood : **Les Bâtitseurs**, adapt. de Lucienne Beauquel, ill. Mike Atkinson, Jim Channel, Robert Cook et Terry Riley et des mêmes auteurs **Les Chasseurs** : 21 exemples pris parmi différentes espèces sur le comportement animal ; sans originalité, mais une illustration très efficace.

■ Chez *Milan*, Florence Vêrilhac, ill. François Crozat : **Mille lieux naturels**, volume 2. Des planches panoramiques sur la garrigue, les lacs, étangs, rivières, fleuves et montagnes de nos contrées occidentales, qui présentent la faune et la flore en signalant par des encadrés des points particuliers.

Suzanne Riha : **Mon premier herbier**. Une illustration centrale sur



La Girafe, sentinelle de la savane
Milan

les milieux (pré, forêt, ruisseau, jardin, étang, montagne) bordée de fleurs. Deux pages en noir et blanc complètent l'information sur soixante-dix plantes. Un premier guide ravissant sur l'identification.

Dans la collection Patte à patte, Christian Havard, photo Jacana: Le Renard, rôdeur solitaire, l'animal dans son milieu, connaissance et protection.

Christine et Michel Denis-Huot: La Girafe, sentinelle de la savane. Nous continuons à apprécier cette excellente collection dirigée par Valérie Tracqui. La girafe nous conduit peut-être vers des monographies d'animaux moins souvent représentés dans l'édition pour enfants.

■ Chez *Nathan*, dans la collection Monde en poche, Catherine et François-Xavier Pelletier, ill. Elena et Michel Gran: *Que sait-on des dauphins?* Les auteurs, fondateurs de l'association Globi qui agit pour la protection des dauphins ont su prendre un ton journalistique qui encourage la lecture; on regrette que l'iconographie ne suive pas, mais c'est le problème de toute cette collection.

Signalons car le domaine du cinéma (qui passionne pourtant les jeunes) est trop peu souvent abordé, le livre de Jacques Foiret et Philippe Brochard, ill. Loïc Derrien: *Les Frères Lumières et le cinéma*, historique et technique - moins dynamique cependant que le *Découvertes Gallimard* sur le même sujet *Le Cinématographe, invention du siècle*.

Dans la collection *L'Encyclopédie buissonnière* (cette collection à l'aspect un peu vieillot est très bien conçue) un titre d'Anna Alter sur l'univers avait déjà retenu notre attention. Brigitte Dutrieux et Catherine de Séabra, présentent *La Naissance du bébé* (avec un chapitre sur les bébés-éprouvettes) où dessin, photo et textes se complètent agréablement.

■ Aux éditions du *Seuil*, plusieurs nouvelles séries importées de chez Dorling Kindersley, fort séduisantes à cause d'une technique photographique très léchée.

Collection Gros plan, avec *La Forêt tropicale* de Barbara Taylor, trad. Sylvie Baccot, photo Frank Greenaway. Le sommaire aurait pu être plus explicite mais l'aspect magazine domine. Autres titres: *Le Désert*; *Les Étangs*; *Les Récifs de Coraux* (photo Jane Burton). Atlas jeunesse des animaux de Barbara Taylor, ill. Kenneth Lilly, trad. Caroline Westberg. Kenneth Lilly nous avait appris à faire attention aux problèmes de taille: dommage que dans ce magnifique atlas rien n'indique dans le mode d'emploi la notion d'échelle. Les biotopes répartis en dix zones sur une double page nous font faire un tour du monde avec toutes les familles d'animaux.

Collection Guides pratiques jeunesse: John Farndon, photo. Mickael Dunning, trad. Nicolas Witkowski:

La Terre. Ce gros volume de référence qui offre plusieurs niveaux de consultation renouvelle la présentation en invitant de manière active le lecteur-enfant à se situer dans l'univers par un jeu d'expériences variées. Composé de sept chapitres, d'un glossaire et d'un index, c'est un ouvrage « familial » où des encadrés historiques, biographiques resituent également la façon dont se constitue le savoir scientifique. La série Animaux familiers, de Mark Evans, trad. Jean Delamare avec *Mon lapin*; *Mon chien*; *Mon chat* et *Mon Cochon d'Inde* est trop propre pour être vraie et assez agaçante dans la présentation de cette famille gaie, qui éduquera chien, chat et autres bestioles à la manière de ses enfants, cols blancs, chaussettes blanches, jupes et pantalons bleu marine.

■ Au *Sorbier*, coll. Eurêka, deux livres de Steve Parker, trad par Madeleine Gilard: *Thomas Edison et l'électricité* et *Marie Curie et le radium*. Rien de nouveau sur les Grands hommes (et femmes). Ces livres insistent cependant sur le côté collectif ou simultané des découvertes, mais on y trouve toujours les mêmes belles et vieilles histoires: on s'incline à l'avance sans être vraiment stimulé.

E.L.

DIVERS

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, dans la série Métiers de la collection Carnets du monde, *Métro*, les dessous de la ligne 6 de René Gaudy, illustré par Yan Thomas. De « Nation » à « Kléber » un voyage passionnant dans les profondeurs du métro parisien et les stations aériennes des

« beaux quartiers ». De 5h à 1h40 du matin nos deux auteurs-reporters nous font partager la vie des conducteurs, agents de stations, ouvriers et cadres de la RATP. Quelques incursions dans les ateliers de révision ou de nettoyage des voitures et un tas d'informations d'ordre technique aussi bien qu'historique, sociologique, artistique ou anecdotique sont disséminées au fil des pages grâce à la complémentarité du texte et des illustrations. Une réussite sur un sujet rarement traité.

■ Aux éditions du *Centurion* de Benoît Marchon, illustré par Christophe Merlin : **Mille milliards de questions sur la vie, le monde et Dieu.** Des interrogations quelquefois surprenantes mais qui correspondent dans l'ensemble assez bien aux questions que peuvent poser les enfants. Les réponses, quant à elles, s'inscrivent dans une perspective chrétienne et l'on peut regretter que ce ne soit pas clairement annoncé en introduction ou sur la quatrième de couverture. Certains développements dans les explications peuvent irriter de même que certaines omissions volontaires ou explications laconiques.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection les Yeux de la découverte, **Le Costume et la mode** de L. Rowland-Warne. Catalogue de vêtements et accessoires déclinés au fil du temps. L'organisation des double-pages semble un peu... décousue et l'on s'y perd un peu. Quant à l'évolution et à la transformation des vêtements au cours des âges, on reste quelquefois sur sa faim. L'utilisation de mannequins contemporains pour présenter les costumes d'époque confine quelquefois au grotesque. Malgré tout amusant et toujours séduisant.



Dessin de Pierre Bonnard, in *Regards sur le livre*, Sorbier

Dans la collection Découvertes Gallimard souvent peu accessible aux enfants, deux titres qui pourront intéresser les adolescents : **L'Age du rock** de Alain Dister et **Hollywood, l'usine à rêves** de Christian-Marc Bosséno et Jacques Gerstenkorn.

■ Chez *Gründ*, de Piero Ventura; trad. Claire Vergobbi : **Récits de la Bible.** Un choix de textes de l'Ancien et du Nouveau testament réécrits et illustrés par Piero Ventura. Une introduction à une lecture ultérieure des textes sacrés.

■ Chez *Larousse*, **Mon grand album de chiffres** de Marie Heintz séduira par son grand format, les éclatantes couleurs des dessins et photographies et l'emploi d'une écriture cursive mais l'originalité s'arrête là; il s'agit, bien sûr, d'additionner, de soustraire, d'assembler des objets et de les ranger selon leurs tailles, comme dans tous les autres livres et imagiers pour apprendre à compter. La formule

est rodée... un mystère subsiste pourtant sur un petit point de vocabulaire : à la page consacrée à la notion de « couples » nous sont présentés entre autres exemples un lapin et une carotte et la question posée à l'enfant : « Connais-tu d'autres couples ? » Curieux, non ?

■ Aux éditions du *Sorbier*, **Regards sur le livre : Art, histoire, technique** de François Dupuigrenet Desroussilles. Un livre passionnant sur les livres et leur longue histoire. Un petit-chef d'œuvre d'introduction à la bibliophilie. (Voir fiche dans ce numéro.)

ACTIVITÉS LOISIRS

■ Chez *Casterman* de Gillian Chapman et Pam Robson, **Je fais un livre.** Un livre d'activités manuelles attrayant qui permettra aux enfants dès 6 ans de fabriquer eux-mêmes des livres animés. Tirettes, caches, flip-book, livres accordéons, pop-hop, dévoilent leurs secrets et les réalisations proposées sont toutes plus amusantes les unes que les autres.

■ Chez *Dessain et Tolra*, **Animaux de tout poil** de Monica Buckhardt et Claude Jeantet. Un livre-bricolage qui vient prolonger l'exposition présentée au musée des Arts décoratifs depuis le 22 octobre 1992. Monica Buckhardt retrace l'historique des animaux-jouets issus de la collection du musée (photographie couleur à l'appui), et Claude Jeantet propose quant à lui de passer à la fabrication de jouets à partir de matériaux divers tels que toile de jute, carton ondulé, noix de coco, etc. On peut

malgré tout regretter que la mise en pages à l'intérieur des chapitres privilégie la partie technique et les réalisations contemporaines au détriment de la partie historique qui offre pourtant un indéniable intérêt et pour laquelle les photographies des jouets de collection sélectionnés sont de moindre qualité.

De Sylvie Robine : **Vitrines miniatures**. Toutes les explications nécessaires à la réalisation de vitrines miniatures ou à l'encadrement de petits objets de collections. L'intérêt des réalisations présentées est inégal. La qualité essentielle du livre réside dans les nombreuses trouvailles ingénieuses et astuces à exploiter pour réaliser des objets miniatures de toutes sortes à partir de matériaux courants ou peu onéreux. Explications claires, croquis et photos.

■ Chez *Hachette*, la nouvelle collection *Les Petits chefs* destinée aux enfants à partir de huit ans, propose d'allier sens pratique et informations documentaires. Quatre titres ont été publiés : *Décors malins* de Charlie Guerrier, photogr. Marc Schwartz, *Pâtisserie facile* d'Arielle Rosin, photogr. Daniel Czap, *Drôle de cuisine* des mêmes auteurs, et *Faites vos jeux* de Catherine Marchon-Arnaud, photogr. Marc Schwartz. Six chapitres organisés autour des différents matériaux indispensables à la réalisation des activités proposées. Chacun des chapitres propose plusieurs réalisations à partir d'un même matériau et se referme sur une annexe documentaire illustrée, constituée d'informations historiques et d'anecdotes sur l'origine et les pratiques culturelles liées à la technique et aux matériaux employés. Le choix forcément arbitraire (une double-

page seulement par chapitre) des sujets traités dans la partie documentaire peut paraître quelquefois manquer de cohérence mais permet de piquer la curiosité des enfants. Quant aux réalisations proposées, souvent originales, elles sont d'un niveau de difficulté variable et d'inspirations inégales (les réalisations en bande plâtrée et celles en coquillages dans *Décors malins* sont redoutables !). Enfin, certaines activités demandent de réunir un matériel spécifique peu courant dans les foyers (manches de binette, moustiquaire métallique ou encore les 100 (!) petites boîtes d'allumettes nécessaires à la réalisation d'un superbe damier dans *Faites vos jeux*). L'ensemble de la collection reste néanmoins très séduisant grâce à son concept, à sa maquette et à sa présentation raffinée.

■ Chez *Larousse*, dans la collection *Mon album d'activités La Pâtisserie des petits gourmands* d'Helen Drew. Nous avons déjà signalé à plusieurs reprises l'exceptionnelle qualité de cette collection de travaux manuels pour les jeunes enfants. Ce nouveau titre ne vient que renforcer notre enthousiasme et entraînera irrésistiblement le moins gourmand des enfants à confectionner les plus réjouissantes pâtisseries (les biscuits bicolores et le dinosaure en gâteau au chocolat recouvert de glaçage et d'écailles en pâte d'amandes sont un vrai bonheur !).

■ Aux éditions *Magnard*, *L'Almanach des enfants: vivre et apprendre au fil des mois*, de Colette Bernadac et Dominique Astori. Douze chapitres qui correspondent aux douze mois de l'année. Chacun des chapitres est constitué de cinq

rubriques : « Pour en savoir plus » apporte un certain nombre d'informations d'ordre général, « Images du mois » présente les fêtes et autres événements culturels et historiques, « Jeu cuisine » et « Jeu bricole » les recettes et autres activités saisonnières, « Le coin des poètes », enfin, propose un choix succinct de poèmes ou d'extraits qui illustrent les mois ou les saisons. Présentation agréable. Intéressant surtout pour les deux premières rubriques.

■ Chez *Nathan*, *Recettes en fête* de Jean-Michel Lorain, ill. Joan Parazette et Yan Nascimbene. Le livre est organisé autour de dix fêtes choisies simplement en fonction de leur place dans le calendrier et prétextes à réunir parents ou amis autour d'un délicieux repas confectionné à partir de produits saisonniers. Les recettes élaborées par le célèbre chef de *La Côte Saint-Jacques* (Joigny) sont toutes plus appétissantes les unes que les autres et savent allier originalité et simplicité. Les appellations quelquefois sophistiquées (« Pétoncles à la coque en sauce multicolore », « Potage Parmentier aux huîtres ») prennent les enfants au sérieux tout en aiguisant leur curiosité et leur appétit. Aucune photographie mais la présentation raffinée, le charme des illustrations de Joan Parazette et Yan Nascimbene et la description même des recettes stimulent l'imagination.

■ Chez *Usborne* dans la collection *Savoir dessiner Les Lettres et l'écriture* de Judy Tatchell et Carol Varley, ill. Fiona Brown et Guy Smith. Introduction à la calligraphie et aux différentes techniques et styles d'écriture à adopter, le cas échéant, en fonction du support et



Recettes en fêtes, ill. J. Parazette et Y. Nascimbene, Nathan

du contenu du message. Quelques notions élémentaires de mise en pages sont indiquées en fin de volume. Il s'agit bien ici d'un guide pratique qui privilégie la technique et qui se propose de transmettre aux enfants un certain nombre de «trucs» utilisés par les professionnels : la mise en pages est typiquement celle des éditions Usborne... chargée mais efficace. L'aspect esthétique n'est donc pas traité ici et il faudra se tourner vers un autre éditeur pour combler cette lacune.

Dans la collection Idées Usborne **Construis ton cerf-volant** de Susan Mayes. Des conseils pratiques pour réaliser des cerfs-volants étape par étape en forme de losange, de dragon ou d'oiseau et des idées pour les décorer. **Avions de papier** de Peter Holland et Kate Needham. Pour fabriquer différents modèles d'avions en papier plus ou moins difficiles à réaliser en fonction de leur technique de vol (voltigeur, planeur, fusées, etc.) à partir de pliages mais aussi d'assemblages, ce qui fait la particularité des modèles proposés ici.

B.A.

ART

■ Au *Musée d'Art moderne de la communauté Urbaine de Lille Villeneuve d'Ascq*, Margaret Pfenninger: **Quand le vide devient forme**, petit album du regard avec Henri Laurens. Après *Collages*, le Musée de Villeneuve d'Ascq publie à l'occasion de l'exposition «Henri Laurens rétrospective» un ouvrage tout à fait convaincant sur le sculpteur qui reprend le principe des fiches pédagogiques de Musée : la mise en pages sur fond rouge, bleu clair ou blanc permet aux formes de *La Nègresse*, de *La Mère* et de *L'Acrobate au tapis* de se détacher; des citations d'Henri Laurens courent en haut de chaque page de gauche; un bref commentaire donne quelques repères sur les formes, les matières, la lumière; un cache ou un transparent judicieusement mis permettent de voir les vides et les pleins, la composition. Le regard du lecteur est habilement guidé par l'auteur pour faire apprécier ce grand sculpteur. L'aspect du livre est agréable dans son pelliculage mat et doux, le dos du livre enveloppe et protège une spirale qui permet une manipulation parfaite.

■ A la *Réunion des musées Nationaux*, service culturel du Musée du Louvre, coll. Chercheurs d'arts. Jean-Marc Irollo : **Véronèse et le miracle des Noces**. Très respectueux du désir d'apprendre des enfants, l'auteur «résume» sans concession la longue histoire du plus grand tableau du Louvre et commente page après page, à l'aide de détails saisis par la maquette, l'organisation du tableau ainsi que ses significations et sa réalisation. La difficulté semble quand même réelle pour une lecture «spontanée»

des enfants à cause de l'absence d'entrées multiples et de l'obligation d'une lecture en continu.

■ *Scala-Centre Georges Pompidou*. dans la collection Tableaux choisis, Anette Robinson avec la collaboration d'Isabelle Bréda présente **Matisse** au Musée National d'art moderne centre Georges Pompidou. Après une brève introduction très claire sur la façon dont les œuvres de Matisse ont été acquises au cours des années et sur les collections françaises actuelles, sept chapitres introduisent à partir de douze œuvres et à l'aide de cent cinquante repères iconographiques, l'ensemble du travail de l'artiste. La présentation suit d'abord un ordre chronologique (de la première nature morte orange, 1899 à *La Blouse roumaine*, 1940), puis thématique (*La Fenêtre*, *L'Atelier du peintre*) pour aborder ensuite les multiples techniques (illustrations, vitrail, papiers découpés, pochoir, sculpture). Les auteurs ont choisi une des dernières œuvres *La Tristesse du roi* pour leur «analyse guidée».

Une biographie, un index, des commentaires d'amis du peintre et voici en 125 pages, un livre qui aborde la diversité d'un immense artiste, un peu à l'étroit dans ce format de poche pratique mais contraignant.

E.L.

Cette rubrique «Nouveautés» a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyne Cévin, Geneviève Chatouillot, Claude Hubert, Carolines Rives, Hélène Weis, Serge Martin, Jean Perrot, Jean-Pierre Mercier, Mireille Le Van Ho, Elisabeth Lortic et Brigitte Andrieux.