

Chris Donner  
**LE CHEVAL QUI SOURIT**



Mouche  
l'école des loisirs

**DONNER** (Chris)  
**Le Cheval qui sourit.**  
L'Ecole des loisirs, 1992.  
67 p.  
(Mouche)

Rêves et excitation dans la classe unique du petit village : les enfants partent, en file indienne, chercher le cheval qu'ils ont acheté en économisant sou après sou... Une belle aventure qui frise le drame.

**Till**  
Eulenspiegel



**FRANK** (Karlhans)  
**Till Eulenspiegel : la vie de l'illustre fou, jongleur de mots et fin connaisseur de la condition humaine.**  
Le Sorbier, 1992.  
72 p.

La vie mouvementée de Till Eulenspiegel, héros plein de malice et de sagesse. A-t-il vraiment existé ? On l'espère...

ROBERT CORMIER  
**QUAND LES CLOCHES  
NE SONNENT PLUS**



Neuf de l'école des loisirs

**CORMIER** (Robert)  
**Quand les cloches ne sonnent plus.**  
L'Ecole des loisirs, 1992.  
240 p.  
(Neuf)

En ce temps de guerre contre les Japs et les nazis, la famille protestante de Darcy vient de déménager dans le quartier canadien français - et catholique - de Frenchtown. Le père de Darcy s'engage et pour Darcy commence une année d'angoisse mais aussi de bonheur dans l'amitié, de découvertes et de questions essentielles.

**Quand les cloches ne sonnent plus**, de Robert Cormier.  
(Traduit de l'américain par Yvonne Noizet.)

À partir de 10 ans

« Je ne l'abandonnerai jamais » avait dit Kathleen, l'éclatante irlandaise à son amie Darcy. Dans cette sombre période de guerre, les cloches ne sonnent plus et le père de Darcy est porté disparu. Que sont vraiment les miracles ? Une main tendue au travers de la mort ? Darcy quitte l'enfance au moment où, pour elle seule, les cloches se mettent à sonner...

Et Cormier, si noir d'ordinaire, vient ici avec tout son talent recréer les exaltations, les méprises et les éblouissantes découvertes de l'enfance en nous contant une fable puissante, celle de l'enfance et de sa fin, celle de l'amour et de la guerre, celle enfin qui berce l'humanité depuis si longtemps : ce court instant d'une vie d'enfant relié, dans la tragédie nouée progressivement, à une éternité dont on sait si peu... Un texte exceptionnel à mettre entre toutes les mains.

Hélène Weis  
IUFM de Saint-Germain

Cote proposée  
COR

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1993, n°149

**Till Eulenspiegel,...**, par Karlhans Frank.  
(Traduit de l'allemand par François Mathieu)

8-12 ans

Voici vingt-trois brefs récits choisis parmi les quatre-vingt seize du *Volksbuch* publié à Strasbourg en 1515 par Hermann Bote. D'une anthologie à l'autre, et il y en eut plusieurs intéressantes à l'adresse des enfants ces quinze dernières années, les choix et les censures diffèrent ! Il serait amusant d'en faire une étude attentive. Ici, nous avons une bonne anthologie où l'on prend plaisir à retrouver certaines histoires connues, racontées un peu différemment, et aussi à en découvrir de nouvelles. La mise en pages, en colonnes, aérée par de nombreuses petites illustrations qui courent littéralement autour du texte et par d'autres pleine page, facilite la lecture. Ces histoires sont en effet un curieux mélange de grosse farce, où l'érotique et le scatologique fleurissaient dans la version pour adultes et de critique acérée de toute forme de pouvoir et de la société en général. Une vision subversive et désespérée du monde. C'est ce qui nous fascine tous, adultes et enfants, et qui donne tant de fil à retordre aux éditeurs de livres pour enfants.

Evelyne Cévin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
C ou TIL

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1993, n°149

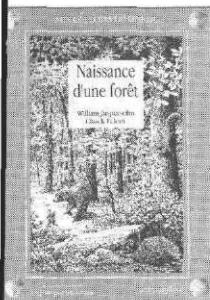
**Le Cheval qui sourit**, par Chris Donner.

8-10 ans

Chris Donner a remarquablement décrit la tension des héros, toute une classe, maître compris, qui forme un bloc uni vers un seul but : obtenir, puis sauver leur cheval. Ni le maître ni les enfants ne savaient qu'un cheval qui sourit est un cheval qui souffre, alors vient un moment d'intense émotion où le vétérinaire raconte comment, face aux regards déterminés, face au refus d'accepter l'inacceptable, les enfants l'ont convaincu d'opérer le cheval. Ils sont tous là, sans un cri, sans un mot... et le lecteur est là aussi, qui assiste, impuissant et en priant pour que le cheval s'en sorte... et, miracle de la littérature, il se redresse, il est sauvé ! Un texte dur avec des personnages odieux comme le propriétaire du haras, et d'autres extraordinaires, avec des passages presque insoutenables car rien ne nous est épargné dans la description de l'opération. Philippe Dumas, passionné de chevaux, a su trouver des illustrations justes à ce récit d'une force rare pour les plus jeunes lecteurs, récit prenant, à la conclusion optimiste : les enfants peuvent changer le monde.

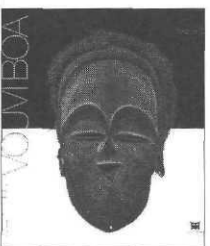
Aline Eisenegger  
La Joie par les livres

Cote proposée  
DON



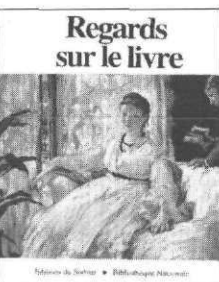
	<p><b>JASPERSOHN</b> (William), ill. <b>ECKART</b> (Chuck) <b>Naissance d'une forêt.</b> Circonflexe, 1992. n.p. (Aux couleurs du monde)</p>
--	--

Toutes les étapes de la vie d'une forêt : une histoire vraie, qui n'a pas de fin. Une première leçon d'écologie qui ne s'oublie pas.



	<p><b>CURTIL</b> (Sophie) <b>Masque Vouvi, masque Boa.</b> Musée Dapper, 1992 n.p. (Kitadi)</p>
--	---

C'est par un jeu de cache-cache à travers les pages que l'auteur nous fait découvrir les masques de deux peuples africains : les Vouvi et les Boa.



	<p><b>DUPUIGRENET DESROUSSILLES</b> (François) <b>Regards sur le livre. Art, histoire, technique.</b> Éditions du Sorbier, Bibliothèque Nationale, 1992 61 p.</p>
--	---

Un livre sur les livres et leur longue histoire jamais ennuyeux, balayant les siècles et les continents, juxtaposant des images de calligraphie en écriture « nash » dans un Coran du XVe siècle et celles des calligrammes d'Apollinaire. Une introduction astucieuse à la bibliophilie.

**Regards sur le livre. Art, histoire, technique,**  
par François Dupuigrenet Desroussilles.

Pour tous à partir de 10 ans

Dans un va-et-vient continu et ordonné entre le contenu « jeux de savoir et de rêve », qui parle de religion, de sciences, de lois, de poésie... et le contenant « Rouleau, fleur, cahier » « les beaux habits du livre » ; entre l'ancien, la reproduction du texte coréen composé en caractères métalliques au XIVe siècle, la Bible de Mayence, premier livre imprimé en Occident par Gutenberg, et le nouveau, une planche de « Jazz » par Matisse de 1947 et « Avis de printemps » de Michel Butor et Richard Dorny, 1989 ; naviguant des « petits » aux grands, d'un dessin de Bonnard pour les *Histoires du Petit Renaud* de Léopold Chauveau, au Code civil, en passant par le frontispice des *Contes* de Perrault, ce livre est une réussite, par les choix proposés, le ton passionné de son auteur qui a su « rendre sensible l'inventivité des artistes et artisans du livre d'autrefois », invitation à « écrire (...) les livres du XXIe siècle » comme l'écrit Emmanuel Le Roy Ladurie dans la préface qui s'incruste sous la coupole de la Bibliothèque Nationale. Seules restrictions, une maquette plus audacieuse, une couverture moins convenue et un titre moins austère auraient encore davantage permis de qualifier ce livre de petit chef-d'œuvre d'introduction à la bibliophilie.

Élisabeth Lortic  
La Joie par les livres

Cote proposée  
686

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1993, n°149

**Masque Vouvi, masque Boa,** par Sophie Curttil.

Pour tous

Les masques nous regardent, l'un par deux fentes horizontales, l'autre par deux trous ronds. Pour se faire mieux observer le masque Vouvi avec ses sourcils en arc de cercle, sa bouche en triangle et ses yeux en amande sort d'un halo de lumière blanche pour apparaître à la page suivante dans toute sa matérialité. L'ovale élégant du visage en bois coloré aux bords troués se détache sur la page blanche et c'est au tour du masque Boa de nous dire ce qu'il a sur le cœur. Écoutons-le en nous affublant de ses grandes oreilles, découpées à la page 18 pour nous faire un masque.

La maquette est sobre et saisissante, et plus encore que dans les premiers titres de la collection, l'impression est d'une extrême qualité.

Élisabeth Lortic  
La Joie par les livres

Cote proposée  
736.4

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1993, n°149

**Naissance d'une forêt,** par William Jaspersohn, ill. Chuck Eckart.  
(Traduit de l'américain par Julie Huline-Guinard)

A partir de 8 ans

Cette histoire « naturelle » est celle d'une forêt, écrite par un savant amoureux. Le vent, l'eau, la lumière vont faire évoluer au gré des saisons, les graines qui y trouveront un terrain favorable. Les arbres grandissent, la forêt s'installe. Le temps se mesure en années, puis en dizaines d'années. L'ombre s'épaissit sous les plus grands arbres. Les espèces se succèdent, se remplacent. Animaux et végétaux vivent en étroite intimité une histoire... sans fin.

Chaque fois, les espèces sont nommées précisément. Les quelques termes scientifiques employés ont simplement valeur de mot juste, généralisant un phénomène dont on comprend le sens au fil de l'histoire. Et sous son apparence un peu austère de manuel ancien aux gravures précieuses - les illustrations au trait de Chuck Eckart ont la finesse des dessins naturalistes avec de la poésie en plus - ce petit livre, sans racolage, esthétisme, sensiblerie ou prétentions scolaires, a su aborder simplement l'évolution d'un écosystème forestier de façon réellement scientifique, en y introduisant toutes les notions de climat, de chaîne alimentaire, de symbiose, sans jamais être ennuyeux.

Françoise Durbec  
Maison de la Nature du Département des Hauts de Seine

Cote proposée  
634.9