

La Vallée des roses,
ill. F. Le Gall, Dupuis

Le reste de la production Dupuis devrait logiquement passionner les pré-adolescents et adolescents.

La Vallée des roses de Le Gall raconte la jeunesse de Théodore Poussin, marin dont nous suivons les aventures depuis déjà six épisodes. Que dire, sinon que cette parenthèse biographique est un chef-d'œuvre de sensibilité ? Le Gall restitue sur un ton de nostalgie souriante et désenchantée les mille et un souvenirs qui font une enfance. Le traitement graphique est pour beaucoup dans le plaisir à lire et relire ces pages. Une réussite incontestable. (Voir fiche dans ce numéro)

L'Oiseau noir de Dethorey et Letendre réserve également quelques bons moments. Un soldat allemand profondément traumatisé par la guerre atterrit dans un village français du sud où l'occupation nazie a laissé des traces. Sa présence réveillera les mesquineries et les passions. On a l'impression d'avoir déjà lu cela quelque part, mais l'intrigue est bien menée et tout se terminera pour le mieux, alors...

■ Chez **Helyode**, les frères Coudray ont encore frappé. Avec un dessin minimal et un sens du paradoxe particulièrement aiguisé, **Théocrite** démonte la logique du travail. Une série animalière inclassable, pour petits et grands.

■ Terminons par les **éditions du Lombard**, qui se sont mises en frais pour la réédition du **Corentin de Cuvelier**. Ce classique réaliste de l'école franco-belge paru dans le **Tintin** des années 50 reste un monument méconnu. L'histoire exotique d'un jeune garçon qui parcourt mers et continents et s'entoure d'animaux qui deviennent ses compagnons est servie par un graphisme prodigieux. Un régal pour les yeux...

J.P.M.

SCIENCES HUMAINES

■ Chez **Albin Michel**, dans la collection **Carnets du Monde**, **Sur la route de Fort Apache** par Patrick Mosconi, ill. de Jacques Caspar, nous représente subtilement la vision indienne du monde, son respect de la nature et sa conception du temps. Ce voyage en terre apache est une première approche pleine de respect qui met bien en évidence les difficultés quotidiennes des Indiens d'Amérique (racisme, chômage, alcoolisme). De nombreux dessins qui croquent les Indiens de dos comme si tout restait encore à découvrir de ceux qui ont la pudeur de ne pas se dévoiler au premier regard venu. Très réussi comme les autres ouvrages déjà parus dans cette collection.

■ **Forbin corsaire du Roi** de E. Szwarc, ill. de Jean Alexandre Arques, chez **Épigones**, dans la collection **Voyage en Cyclopédie**, raconte la vie d'un corsaire de Louis XIV ; les légendes des illustrations sont rédigées à la première personne. Malgré un aperçu inattendu sur

une ambassade au Siam, l'ouvrage reste très anecdotique tant dans la forme que sur le fond.

■ En **Découvertes Gallimard**, **Les Années noires : vivre sous l'Occupation**, de Henry Rouso nous restitue sans complaisance la vie quotidienne sous l'Occupation : les restrictions, le marché noir, la propagande vichyste, le S.T.O, les collaborateurs et la milice, l'horreur des rafles et des camps en territoire français, trop souvent occultés des mémoires. Un excellent dossier « Témoignages et documents » fait parler les acteurs anonymes de ces quatre années qui provoquent encore tant de débats dans l'opinion.

■ En coédition chez **Gallimard-Larousse**, **D'un continent à l'autre** est le sixième volume de la collection **Découvertes junior** consacrée à l'histoire mondiale et ici aux civilisations qui firent l'Europe du haut Moyen Âge, des Vikings aux Mongols en passant par les royaumes musulmans. La riche iconographie est le



Sur la route de Fort Apache,
ill. Jacques Caspar,
Albin Michel Jeunesse

support d'un texte plutôt difficile qui mêle des approches historiques différentes pour traiter chaque civilisation : histoire chronologique, histoire des mentalités, histoire culturelle. Un certain manque d'unité dans le traitement malgré, ou à cause (?) d'une trop grande sophistication formelle qui multiplie les collaborations.

■ Dans la collection Pays et peuples chez *Hachette*, *Allemagne* de David Flint est une nouvelle livraison très médiocre de cette collection traduite de l'anglais sur l'actualité des pays du monde. *L'histoire de l'Allemagne* est expédiée en 3 pages qui télescopent Charlemagne, Luther, Bismarck et Hitler. L'ouvrage traite essentiellement de la vie quotidienne idyllique (!), dans l'ex-Allemagne de l'Ouest. *L'Allemagne de l'Est et ses problèmes* n'a droit qu'à la portion congrue et la question de l'immigration au cœur de l'actualité allemande est totalement passée sous silence. Partiel et partiel comme le reste de la collection.

■ *Mega histoire*, de Jean-Paul Dupré dans l'Encyclopédie vivante *Nathan*, est un panorama de l'histoire mondiale de la Préhistoire à nos jours. L'accent est mis sur l'histoire de l'Europe avec des aperçus sur les civilisations chinoise et musulmane. L'auteur tente de ne pas négliger les aspects culturels mais l'ampleur de la période traitée suppose beaucoup de sous-entendus et d'ellipses. Un ouvrage correct mais peu accrocheur auquel les illustrations sans intérêt n'ajoutent rien.

M.L.V.H.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, coll. livres animés, *Les Abeilles* de Beth Norden, ill. B. Akerbergs Hansen. Même principe de réalisation que celui adopté pour l'autre titre de la collection consacré aux papillons. Un dépliant animé s'ouvre sur une abeille géante, deux volets sur les côtés donnent des informations complémentaires.

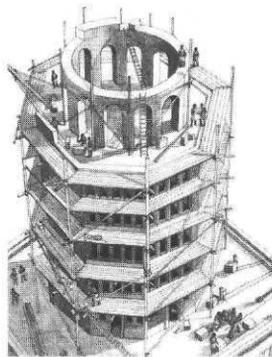
■ Chez *Bordas*, *L'Eco aquarium*, de Peter W.Scott, photos de Jane Burton et Kim Taylor. Un très beau livre pratique sur tous les types d'aquarium, en même temps que l'on resitue les conditions de vie naturelle dans les rivières, les étangs, les estuaires à travers le monde.

■ Aux *Deux coqs d'or*, *Le Géant de la savane* par Barbara Bash. La vie immensément longue du baobab dans la savane africaine. Sa croissance et ses fleurs blanches qui s'ouvrent, s'épanouissent et tombent au fil des pages du livre illustré, avec les habitants diurnes et nocturnes qu'il abrite. Si les échelles ne sont pas toujours respectées, le dessin est à la fois précis et rend bien les atmosphères différentes des saisons.

■ Aux éditions *Grandir*, dans la série *Habitations amérindiennes*, le Grand Nord : *Maisons de neige*, de pierres et d'os de Bonnie Shemie, trad. Michèle Boileau. Une suite aux *Maisons d'écorce* et *Maisons de peaux et de terre*. A la fois précis et poétique, un très agréable ouvrage sur la construction des igloos, des tentes et des habitations pour les populations mobiles du Grand Nord canadien.

■ Chez *Hachette-Jeunesse*, *Le Kangourou* par la Fondation Cousteau, dans la collection *Images Naturelles*, un imagier de photographies commenté sur un animal peu souvent « monographié ».

■ Chez *Helyode-editions Promega*, *S.O.S. terre, les grands reportages interactifs d'Easton. T.1 : les sociétés occidentales*. Des doubles pages en bandes dessinées du style de *Où est passé Charlie?*, très touffu, drôle plutôt qu'instructif, des caricatures répertoriant par grands thèmes toutes les nuisances possibles. Le traitement des problèmes (la surpopulation, par exemple) par le dessin provoque plutôt l'amusement qu'une réelle prise de conscience.



Comment furent construits..., Larousse

■ Chez *Larousse*, *Comment furent construits les pyramides, les châteaux-forts, les ponts, les tours, les tunnels* de D.J. Brown adapté par Laurence Frison. Dans un ordre chronologique, un choix des différents types de constructions à travers le monde, une présentation en coupes et croquis très détaillée et passionnante.

Comment c'est fabriqué ? Encyclopédie visuelle, conception éditoriale de Denys Prache. Cet ouvrage fait suite à un précédent volume présentant les machines, appareils, monuments et instruments. On trouvera ici, avec la même méthode illustrée très fouillée, des croquis développés et légendés par des flèches qui nomment différents éléments dans des domaines aussi hétéroclites que l'alimentation, les textiles, la construction, les produits chimiques, les métaux ou les transports.

■ Chez **Milan**, **Copain des mers**, par Valérie Tracqui et Françoise Claro. Une introduction générale sur la formation de la terre, la dérive des continents, les climats et marées, et onze chapitres sur tout ce qui se rapporte à la mer en France, faune, flore, métiers, etc. Accompagné d'un index et des adresses utiles. Un solide guide pour classes de mer et autres « routiers des mers ».

Le Grand catalogue des serpents du monde par Stéphane Frattini, photos Jacques Delacour et **Le Grand catalogue des rapaces du monde** par Guilhem Lesaffre, ill. Bernard Delanghe ; photos Agence Jacana. Après les premiers titres consacrés aux félins et aux chiens, suite de cette série de catalogues qui répertorient les différentes espèces en établissant leurs cartes d'identités précédées d'informations plus générales sur la morphologie, le comportement et l'habitat.

■ Chez **Rageot**, dans la collection **Planète verte** : **Ecosystèmes**, **Les Eaux douces** : Abondances, sécheresses et conflits par François Durand-Dastès et **Les Océans** : des marées noires au retour de la grande bleue par Henri Dupuis. Une très bonne maquette pour des

livres destinés à un « grand public » et pas directement à des enfants. Complément les informations de la série « Planète verte » destinée aux plus jeunes.

■ Chez **Usborne**, série **Science active**, d'Helen Edom, ill. S. Abel : **Les Aimants** et **L'Eau** et de Kate Woodward, ill. S. Abel, **Lumière** et **Miroirs**. Une série d'expériences qui s'adressent aux plus jeunes.

Dans la série **Sciences et expériences**, **Le Temps** et **les climats** de Fiona Watt et Francis Wilson. Une bonne introduction à ces sujets avec grand nombre d'expériences à réaliser soi-même.

À signaler dans **La série Protection de la nature** **Espèces en danger** et **Forêts** par Felicity Brooks et **Rivières** et **océans**, comment les **sauver ?** par Kamini Khanduri.

La série **Tout ce qui marche** avec **Les Tracteurs** de Caroline Young, ill. Chris Lyon et Teri Gower, détaille un grand nombre de grosses machines agricoles actuelles.

■ **La Villette, Cité des Sciences et de l'Industrie**, de Chantal Fitoussi et Michèle Bourret : **Guide pour la cité des enfants à l'intention des parents et des éducateurs**. Un livre de 144 pages, d'un format pratique pour se repérer dans l'univers foisonnant de la cité des enfants avec ses deux grands espaces d'exposition : pour les 3-6 ans et les 5-12 ans. Dynamique, coloré, détaillé, ce guide est bien dans l'esprit de la cité dont il a repris, tout au long des descriptions d'activités, le vocabulaire, l'énergie stimulante et aussi l'agitation. Des points rouges : « à ne pas manquer » et des bibliographies restreintes pour chaque sujet permettent immédiatement de voir que ce n'est pas au cours d'un seul

passage que l'on épuise le domaine des sciences et techniques. Le genre d'ouvrage qu'il faut toujours avoir, dans sa poche avant, pendant et après sa visite.

E.L

DIVERS

■ Chez **Casterman**, **L'Art de voir, pour comprendre l'art et créer soi-même**, d'Anthéa Peppin et Helen Williams. Le sous-titre indique clairement la pertinence mais aussi l'ambition du projet et si la maquette peut donner l'illusion d'une clarté limpide (cinq parties, une double page par chapitre, des éléments d'introduction à l'histoire de l'art par la présentation des œuvres reproduites et les prolongements pédagogiques) le plan du livre peut, quant à lui, prêter à confusion et parfois paraître manquer de cohérence : pourquoi, par exemple dans la partie consacrée aux « lieux dans l'art » introduire à l'intérieur des chapitres traitant des différents sujets (endroits préférés, jardins peints) des chapitres sur les sys-



Fille à la pomme (détail),
Isaac Oliver, in : *L'Art de voir*,
Casterman

tèmes de représentation (perspective, peinture en trompe-l'œil) qui ne peuvent se traiter selon la même optique. Il n'en demeure pas moins que cet ouvrage reste très intéressant par la richesse du choix iconographique qui met en relation de façon fort judicieuse des œuvres prises dans des cultures très différentes et à partir de supports variés. On pourra néanmoins regretter que les exemples de réalisations pratiques n'aient pas été réunis en fin de volume car leur qualité, parfois médiocre, nuit alors à l'intérêt des citations. Un bon livre malgré ces quelques réserves.

■ Aux éditions du *Centurion-Okapi*, *Le Livre de Moïse* raconté par Pierre-Marie Beaude, illustré par Georges Lemoine. Un texte fidèle au récit biblique bien qu'écrit à partir des 24 chapitres de la Bible consacrés à l'histoire de Moïse et à l'Exode. Les illustrations de Lemoine sont, cette fois, un peu décevantes et l'on peut se poser la question de l'accessibilité de ce genre de livre pour de jeunes lecteurs.

■ Chez *Fleurus idées*, dans la collection Mille-pattes *Œufs en fête* de Monika Thoresen. De bonnes idées pour la préparation des œufs à décorer et l'explication des techniques décoratives de base, du stylo-feutre à la pointe sèche. Si certaines techniques présentées dans un autre volume de cette collection (*Œufs décorés ne figurent pas ici* (motifs fraisés et à trous) d'autres sont traitées à leur avantage (décors à l'encre de chine). Les modèles présentés dans le chapitre consacré aux « Coquilles garnies » sont d'un goût plus discutable. Dans la même collection *Petites bêtes en papier* d'Edith Barker.

Une vingtaine de modèle d'animaux réalisés à partir de simples bandes de papier colorées, pliées et assemblées de manière astucieuse.

■ Aux éditions du *Seuil*, dans la collection Petit point, *Sans blague ? Cent histoires drôles* recueillies par Alexis (13 ans) et illustrées par Pef. Un « produit » à la hauteur de l'entreprise : facile ! La plupart des blagues réunies ici sont extrêmement connues et les illustrations de Pef n'ajoutent pas grand chose à l'affaire. Cela étant dit, ça ne fait pas de mal, c'est souvent drôle et toujours utile en bibliothèque.

■ Chez *Syros*, dans la collection *L'Arbre aux accents*, *Cuisine de Roumanie : România Bucatarie* de Micaela Slavescu, ill. de Done Stan. Des recettes simples et rapides de la cuisine traditionnelle roumaine expliquées de façon claire et vivante. Les notes de fin de volume indiquent fort utilement les équivalences françaises de produits ou de goûts d'ingrédients typiquement roumains peu connus ou introuvables en France. L'illustration aux couleurs chatoyantes ajoute encore un peu de charme à ce petit livre gourmand (...à condition d'aimer la semoule de maïs, aliment de base du paysan roumain !).

B.A.

ART

■ *L'Atelier*, Écoles de Saint-Jean de Braye : Picasso et nous. Petit fascicule au format à l'italienne qui rend compte d'un travail en profondeur mené par toute une équipe avec les enfants des écoles, autour de l'œuvre de Picasso. Un « à la manière de... » qui parle avec les images

et les mots de Virginie, Fatima, Nicolas et les autres...

L'Atelier a publié en 1991 *De Monet à Matisse* qui résultait de la même démarche.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection Découvertes Gallimard, *Matisse « une splendeur inouïe »* par Xavier Girard, conservateur du musée Matisse de Nice. Quatre versions de *La Danse* ouvrent le livre qui enchaîne ensuite de façon chronologique la présentation d'un grand nombre de toiles et d'œuvres mêlant les écrits de Matisse lui-même aux témoignages de contemporains ou de peintres, écrivains, et critiques actuels. Un document dense.

■ *Atelier des enfant du Musée National d'art moderne, Centre Georges Pompidou*, de Milos Cvach : *Porte-chapeau. Marcel Duchamp*. Le livre avance comme un jeu, jeu de devinettes sur fond de jeu d'échecs. Énigme, farce et surprises, on rentre dans la danse des formes, on regarde, on imagine, on invente et on rit de ces ready-made. A nous de jouer, après ce coup de chapeau au maître du jeu Marcel Duchamp. Simples et pensées, ces inventions travaillent le langage et les images et renversent les conventions. Elles nous obligent à toujours reconsidérer, à bousculer les habitudes et les certitudes.

E.L.

Cette rubrique *Nouveautés à été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyne Cévin, Geneviève Chatouillot, Claude Hubert-Ganiayre, Caroline Rives, Jean-Pierre Mercier, Mireille Le Van Ho, Elisabeth Lortie et Brigitte Andrieux.*