

De François Garnier, ill. de Nathalie Novi : **Pudding Tom tombe de haut**. On nous parle ici du vertige : Pudding Tom, détective privé, contemple une équilibriste qui traverse sa rue sur un fil. Il se souvient du jour où, enfant, il a failli tomber de sa fenêtre. La chute de Vera, l'enquête qui débouche sur une nouvelle chute, l'amènent à une classique catharsis. Un texte déroutant, assez poétique qui tient plus du roman psychanalytique que du polar.

Dans la collection L'Aventure dans la ville, **Le Bouclier de Bruxelles** de Do Spillers, illustré par Francine De Boeck. L'aventure est maigre et manque singulièrement d'originalité : Une bande de copains doivent défendre leur local contre les promoteurs immobiliers... Les illustrations sont aussi plates que l'histoire. Nettement plus intéressant : **Penalty à Ouagadougou** d'Yves Pinguilly, illustré par Zaï. On peut ne pas ap-



La Visite de la comtesse,
ill. J.R. Alonso, Tournesol

précier le style de l'auteur qui utilise toujours énormément de métaphores et trouver artificiel l'emploi de mots appartenant à la culture africaine placés à l'intérieur du récit comme une sorte de parcours obligatoire. Il n'en demeure pas moins que le récit tient la route et que lorsqu'on sait l'importance du football dans la vie africaine, cette histoire de gardien de but inculpé d'un vol qu'il n'a pas commis à la veille d'un match décisif n'est pas sans intérêt. Mais ce sont surtout les superbes illustrations de Zaï qui donnent du relief à ce livre et qui créent une véritable atmosphère. Toutes sont intéressantes et ont une raison d'être, du petit margouillat placé dans la marge aux scènes de rues pleine page. Quant aux couleurs, elles évoquent à elles seules l'Afrique.

■ Chez **Tournesol**, dans la collection A toute vapeur, de Pilar Molina Llorente, ill. de Juan Ramon Alonso : **La Visite de la comtesse**. Une heureuse surprise chez un éditeur qui ne nous avait pas habitués à ce genre de textes. Une méchante comtesse doit venir visiter le village de Fontanelle. Le maire promet 50 pièces d'or à qui lui offrira un cadeau susceptible de retenir son attention. Les habitants du village rivalisent d'idées absurdes aux conséquences inattendues, mais la comtesse donnera sa préférence à une chose étrange, le regard merveilleux de l'enfant Nicolas. Une fantaisie légère et originale, poétique, parfois triste et parfois gaie.

C.R., C.H.G., H.W., B.A.

SCIENCES HUMAINES



Dans le sillage des boat-people,
ill. N. Herrenschmidt,
Albin Michel jeunesse

■ Chez **Albin Michel Jeunesse**, deux excellents titres de la collection Carnets du monde. Dans le **sillage des boat-people** de Marina Dyja, ill. par Noëlle Herrenschmidt, nous livre le carnet d'un voyage à rebours des camps de réfugiés de Hong-Kong, dont l'atmosphère est rendue avec délicatesse et sans voyeurisme, au Vietnam en passant par Hanoi, Haiphong et Saïgon. Les commentaires tant sur la vie des réfugiés - dans l'attente d'un mythique statut de réfugié et d'un hypothétique pays d'accueil - que sur la vie quotidienne de ceux qui sont restés au pays, sont mesurés mais sans complaisance. Les illustrations (dessins aquarellés sur le vif et photographies) sont en dialogue constant avec le texte et nous fournissent une foule de renseignements. Une grande réussite. (Voir fiche dans ce numéro).

■ Coédité avec la *Cité des sciences et de l'industrie, Madagascar, une mission humanitaire*, un carnet de voyage écrit par Joëlle Godard et ill. par Christine Madoyan, nous emmène pour une plongée dans la vie quotidienne des enfants des rues de Tananarive, à la suite des habitants des décharges et dans les régions touchées par la sécheresse, en compagnie d'une équipe de Médecins sans frontières. Gros plan sur une mission plus sociale que médicale loin des guerres et des bombes. Des croquis sur le vif animent, avec justesse, un volume tout en nuances.

■ Chez *Épignes*, dans la collection Carnets de route, de Patrick et Martine Tessanne, ill. Claude Delamarre : *Seul autour du monde*, adaptation française du récit de mer de Joshua Slocum qui relate son tour du monde à la voile en solitaire (1895-1898).

L'auteur nous fait le récit d'aventures mouvementées qui préfigurent les versions modernes et médiatiques de ce type d'événement. Facile à lire et bien illustré.

Dans la même collection, *Granvillais, chasseurs de Baleines*, journal de mer, adapté d'un manuscrit du XIXe siècle du capitaine Foubert, parti le 21 mars 1830 à bord du « Comte d'Estourmel », pour la chasse à la baleine, et rentré le 29 octobre 1830 sans baleine... Un récit un peu plat, agréablement illustré.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection Découvertes Histoire, *La Police, une histoire sous influence*, par Arlette Lebigre, nous décrit l'histoire d'une institution, du Moyen Age - quand elle n'est qu'un simple accessoire de la justice enchevêtrée dans la multiplicité des juridictions exis-

tantes - à nos jours, sans faire l'impasse sur des périodes troubles de cette histoire (Vichy, guerre d'Algérie...). Une iconographie à la mesure de la collection et une filmographie très bien illustrée en fin de volume, viennent compléter un ouvrage souvent passionnant.

Dans la même collection, *Un Homme, une voix, histoire du suffrage universel* par Michel Offerle qui nous propose un ouvrage très complet sur la question tant d'un point de vue historique que politique, comblant ainsi une lacune de l'édition. Un texte, clair et accessible, évoque des notions telles que le suffrage universel ou censitaire, direct ou indirect, le mandat représentatif ou impératif, les différents modes de scrutin, etc. On comprend l'importance du suffrage universel dans la formation du citoyen et son rôle dans la naissance de la vie politique moderne. Un choix iconographique, toujours pertinent, vient souligner et compléter efficacement le propos de cet ouvrage. En bref, un excellent guide du citoyen.



" La révision des listes électorales " in : *Un Homme, une voix ? histoire du suffrage universel*, Gallimard

En Découvertes Tradition, *L'Heure du grand passage, chronique de la mort*, par Michel Vovelle, auteur de plusieurs ouvrages sur la question, retrace l'histoire de la mort et de sa perception à travers les siècles. Une iconographie très riche accompagne et complète utilement un texte au contenu souvent très dense pour son public supposé.

■ Chez *Hachette Jeunesse*, dans la collection La Vie privée des hommes, *Les Noirs américains depuis le temps de l'esclavage* par Michael Welply, nous dépeint une histoire de l'esclavage centrée sur la vie quotidienne des Noirs durant cette période et attire notre attention sur les nombreuses révoltes qui ont marqué cette histoire. L'ouvrage a le mérite d'aborder les conséquences politiques, économiques et sociales contemporaines tant aux États-Unis (ségrégation) qu'en Afrique (ponction démographique). Si les photographies retenues pour l'introduction et le dossier sont très convaincantes, on regrette vivement la grande médiocrité des illustrations qui renforcent le côté anecdotique du livre et par leur complaisance dans l'horreur sont, parfois, à la limite du supportable (voir p.36-37).

Dans la collection Le Livre de poche jeunesse *Martin Luther King, la force des mots*, par José Féron Romano, nous restitué avec honnêteté le combat quotidien d'un apôtre de la non violence - dans la lignée de Gandhi - de ses années de jeunesse et de formation à Atlanta, à son assassinat le 4 avril 1968 à Memphis. L'auteur nous décrit les grandes étapes d'un engagement au service de la communauté noire américaine, contre la ségrégation mais aussi contre la guerre au Vietnam.

Une biographie positive, de lecture facile, qui n'oublie pas pour autant que Martin Luther King n'avait pas que des inconditionnels. Excellente introduction pour comprendre les tensions raciales actuelles aux États-Unis.

■ Aux *Editions ouvrières*, dans la collection les idées en revue, *La Guerre* par Mathieu Arnoux et Isabelle Jan, ill. Frédérique Strintz veut offrir aux élèves des collèges des thèmes de réflexion et de discussions. L'ouvrage n'atteint qu'en partie cet objectif car s'il soulève, en effet, des interrogations qui sont autant de pistes de recherche pour les enfants, le recours à des textes de nature disparate mêlant, selon le principe adopté pour la collection, sans distinction d'aucune sorte, des fictions, des textes historiques, des dépêches, une réécriture de la guerre de Troie peut être source de confusion.

■ Chez *Syros*, dans la collection *Les Copains de la classe*, *Nous venons des Antilles* de Germaine Finifter. Construit autour de témoignages de collégiens antillais, ce livre nous fait partager l'amertume de tous ceux qui une fois en métropole découvrent qu'ils ne seront jamais considérés comme des citoyens ordinaires. On aimerait être sûrs qu'ils ne seront pas les seuls à lire ce livre qui permet de découvrir la vie aux Antilles sous un angle historique et culturel.

J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Casterman*, dans la collection *Qu'est-ce ?* de Robert Snedden, ill. Adrian Lascom, quatre titres : *Qu'est-ce qu'un poisson ?*, *Qu'est-ce qu'un insecte ?*, *Qu'est-ce qu'un oiseau ?*, *Qu'est-ce qu'une fleur ?* Quelles sont les particularités qui caractérisent telle espèce animale ? Chaque livre de la série repose sur un certain nombre d'interrogations qui invitent à l'observation et à la déduction. Ainsi après une question sur la détermination d'un insecte, l'auteur guide l'observation des différentes caractéristiques sur photos et illustrations et conduit à un récapitulatif à la fin du livre qui mentionne la permanence des caractères distinctifs de l'espèce - 6 pattes, 2 paires d'ailes (sauf exception), une paire d'antennes chez les adultes, 3 segments (le plus souvent) - . Un glossaire complète chaque volume. Une série à remarquer pour sa démarche approfondie qui ne se contente pas des splendides photos du fond « d'Oxford scientific films » mais qui les accompagne d'un texte clair et précis qui n'évacue pas les termes techniques et amène le lecteur à un questionnement. (Voir fiche dans ce numéro).



Qu'est-ce qu'un oiseau ?, Casterman

Dans la collection *Des Objets font l'histoire*, d'Éric Chevalier, illustré par Pef : *Le Préservatif, trois mille ans d'amour protégé*. Une approche historique toujours surprenante : le préservatif remonte à l'antiquité, reproductions de bas-relief à l'appui. Des chiffres concernant le Sida (dommage qu'une grossière erreur ait fait oublier l'Afrique dans l'encadré signalant les continents et pays les plus touchés par l'épidémie). Des indications pratiques et surtout un ton qui incite à responsabiliser en premier lieu le public des jeunes.

Dans la même collection, *La Pilule* par Marie-Françoise Grillot illustré par Dominique Boll. Là aussi une approche historique mondiale replaçant la pilule parmi les autres moyens contraceptifs.

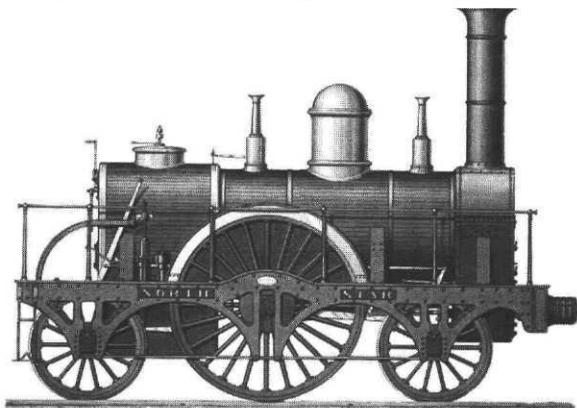
D'Hubert Comte, illustré par Jean-Luc Didelot : *Le Microscope*. Une invention qui trouve son origine à la fin du XVI^e siècle grâce au rapprochement de deux lentilles grossissantes opéré par deux lunetiers hollandais. À partir de là se développeront le microscope et le télescope (vers l'infiniment petit et l'infiniment grand) dont Galilée aura l'usage. On regrettera, outre quelques imprécisions dans le contenu « scientifique », de ne trouver ici représentés que des microscopes de collection.

■ Chez *Circonflexe*, dans la collection *Aux Couleurs du monde*, de Franklyn M. Branley et Giulio Maestro : *Ouragans*. Une explication détaillée sur les ouragans à l'aide d'une illustration « d'atmosphère » et d'une mise en scène fictionnelle qui rendent bien le caractère dramatique du phénomène naturel dévastateur. On aurait aimé trouver dans un glossaire l'explica-

tion de l'utilisation différentielle des termes ouragan, cyclone, tempête.

■ Chez *Gallimard*, une nouvelle collection Les Racines du savoir, superbement lancée au Planétarium du Palais de la découverte lors du dernier salon du livre. Le Ciel par dessus nos têtes, fascine le lecteur par la masse d'informations (les milliards d'étoiles, les galaxies, les engins spatiaux...) qu'il reçoit sous des formes variées (texte, images, lunettes pour voir en relief, cartes nocturlabe, transparent)... A trop vouloir montrer on risque de faire perdre le fil de cet univers immense et ne pas retenir suffisamment l'attention sur un point, mais comme le dit Pierre Marchand « Trop riche ? j'aime cette critique » et mieux vaut un beau fourmillement qui ressemble au feu d'artifice d'un soir et dont il reste toujours un souvenir émerveillé qu'une seule idée laborieusement conduite et sans panache.

■ Chez *Hatier*, dans la collection Le Grenier des merveilles par Elisabeth Drye, *Histoire des techniques de l'an Mil à nos jours*. Une revue panoramique chronologique, divisée en cinq périodes du Moyen Age à l'époque contemporaine, sur les inventions techniques importantes. Un glossaire et un index permettent de remédier à l'absence de sommaire. Dans la collection Les Frontières de l'invisible, de Jacques-Olivier Baruch : *L'Infiniment rapide*. L'exploitation des techniques de la photographie, de la vidéo et du cinéma dans des domaines très divers - sportif, médical, militaire, biologique. Ce livre, comme les deux autres titres de la collection est attrayant et propose au lecteur un angle d'approche nouveau.



Histoire des techniques de l'an Mil à nos jours, Hatier

■ Chez *Larousse*, dans la collection Les Découvreurs :

Le Monde de la mer (adaptation Evelyne Lallemand).

Les Animaux dans la jungle (adaptation Isabelle Duquesne).

La Conquête de l'espace (adaptation Monique Gros).

Une série encyclopédique qui nous vient une fois encore de Dorling Kindersley et privilégie le visuel. Comme *Les Yeux de la découverte* à laquelle elle ressemble, cette collection agréable se consulte comme un catalogue.

■ Chez *Milan* Patte à patte continue son excellent travail monographique avec *L'Hippopotame, drôle de sous-marin* par Michel et Christine Denis-Huot et *L'Escargot, paisible dormeur* de Paul Starosta.

■ Au *Seuil*, dans la collection Gros plan, *La Prairie* de Barbara Taylor, photos de Kim Taylor et Jane Burton, trad. Jean Delamare.

Dans cette série qui comporte quatre titres sur les milieux naturels occidentaux, on picore des informations fragmentées, les choix n'étant pas toujours justifiés, les échelles

pas toujours respectées. Une fois de plus un livre de Dorling Kindersley qui ressemble plus à un beau catalogue à feuilletter qu'à un document de longue durée.

DIVERS

■ Chez *Droguet-Ardant*, *La Bible illustrée pour les jeunes*. Choix de textes extraits de chacun des livres de la Bible dans la traduction officielle de la liturgie catholique et dans la traduction Osty-Trinquet, illustrés de reproductions d'œuvres extraites du patrimoine artistique et culturel. La traduction Osty-Trinquet, considérée comme plus littéraire, est peut-être plus accessible aux jeunes que des versions plus récentes - et plus « scientifiques » telles que *La Bible de Jérusalem* ou la T.O.B. (Traduction Oecuménique de la Bible). Il s'agit bien ici d'une version catholique comme le souligne la présence d'une annexe proposant les textes de la liturgie de la messe.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection Découvertes Histoire, *La Pla-*

nète Bourse de bas en hauts de Michel Turin ou comment accéder enfin au plaisir de découvrir le sens caché des mots. Après la lecture de ce livre les annonces des valeurs de clôtures des Dow Jones, CAC 40 ou autres Nikkey ne ressembleront plus à un long horborygme et les clés de l'économie mondiale seront enfin être à notre portée ! Des agioteurs du XVIII^e siècle aux golden boys des années 1980, de la rue Quincampoix au Palais Brongniart, de Wall Street au Kabuto Sho, l'auteur passe en revue toute l'histoire de cette institution devenue le symbole du capitalisme. Les fraudes boursières sont également évoquées. Le chapitre consacré au krach boursier de 1929 à Wall street (retracé heure par heure) et à ses retombées sur l'économie mondiale et la montée du nazisme est particulièrement intéressant... Plus arides sont les pages consacrées aux nouveaux produits financiers, quelque peu sophistiqués, et aux techniques de cotations. Sur un sujet quasiment absent des sections jeunesse des bibliothèques, ce livre permet de combler un manque même s'il n'est évidemment accessible qu'aux adolescents (voire grands adolescents).

■ Chez *Hachette*, dans la collection Les Petits chefs *En avant la musique* de Catherine Marchon-Arnaud, fotogr. de Marc Schwartz. Six chapitres consacrés à la fabrication de xylophones, flûtes de Pan, percussions, sifflets, tambours et instruments à cordes. Selon le principe de la collection, à la fin de chaque chapitre, une double-page documentaire permet d'introduire quelques informations sur la pratique de ces instruments à travers le monde et quelques anecdotes historiques ou culturelles. La clarté de la



Friens Petz (1903-1905), in : *Les Merveilleux ours en peluche*, Solar

présentation, l'invention dont fait preuve l'auteur dans la déclinaison d'un même instrument fabriqué à partir des matériaux les plus divers, l'originalité des modèles proposés rendent l'ouvrage particulièrement attrayant et donnent immédiatement envie de passer à la réalisation. Succès garanti pour les enfants « à partir de huit ans » (?...), à condition bien sûr de faire preuve de beaucoup de soin et de précision. Préface (hélas !) d'Yves Duteil (on n'échappe pas au couplet sur la nécessité d'écouter « la petite musique de son cœur. C'est le plus bel instrument pour l'harmonie (sic) »).

D'Arielle Rosin, fotogr. Daniel Czup, *Cuisine de plein air*. Malgré une préface prétentieuse (déclément le point faible de la collection !) de Marc Meneau, des recettes simples et joliment présentées pour réaliser salades, brochettes, tartes salées, pains garnis, clafoutis, et (attention : nouveauté dans les livres de recettes pour les enfants) : barres tonus. Explications claires et conseils judicieux.

■ Chez *Rouge et Or*, nouvelles éditions du *Guide de la France des enfants* et du *Guide de Paris-Ile de France pour les enfants* de Marylène

ne Bellenger. Présentation des principaux sites, musées, parcs d'attractions et autres promenades pour les jeunes de moins de quinze ans. Indications pratiques sur les horaires, les prix, les âges, les prestations, etc. Actuel, pratique et donc utile. (La première édition du *Guide de la France des enfants* avait obtenu le Prix national du Guide touristique décerné par la Fédération nationale des Offices de Tourisme.)

■ *Solar nous présente Les Merveilleux ours en peluche* de Pauline Cockrill, fotogr. de Roland Kemp. Un livre Dorling Kindersley qu'on s'étonne de ne pas voir dans la collection Les Yeux de la découverte de Gallimard. Près d'un siècle d'histoire de l'ours en peluche depuis les premiers modèles allemands du début du siècle jusqu'à la mascotte olympique des années 80. Évolution, matériaux, caractéristiques du corps et de la tête, tenues vestimentaires, copies, chaque chapitre articulé chronologiquement comprend une analyse complète de l'ours typique de la période considérée. Merveilleux pour tous, petits et grands, arctophiles ou néophytes !

■ Aux éditions *Usborne*, dans la collection Guide du jeune voyageur, *Anglais et Angleterre*. Deux livres illustrés par Joseph McEwan réunis en un seul ouvrage. Le premier, *Anglais* de Jane Chisholm, consacré à la langue, propose un certain nombre de phrases à utiliser dans des situations courantes, illustrées sous forme de vignettes en bande dessinée (d'une qualité discutable !). Chacune des phrases est transcrite dans une prononciation « à la française » qui, à défaut de transmettre aux enfants les moyens d'acquérir un bon accent (on peut

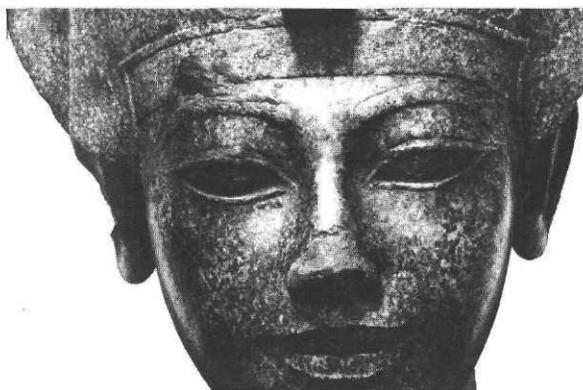
même craindre le pire ! l'accent tonique, par exemple, est complètement absent) devrait leur permettre de se faire comprendre. A ne pas mettre entre les mains des professeurs d'anglais ! La deuxième partie, *Angleterre*, de Robyn Gee et Mary Anne Evans, aurait dû s'intituler *Grande-Bretagne*, puisque qu'il s'agit d'une présentation des principaux sites touristiques d'Angleterre, d'Ecosse et du Pays de Galles. (Il faudra sans doute attendre un prochain tome sur le Royaume-Uni pour trouver des informations sur l'Irlande du Nord.). On y trouve également des tas de petits renseignements sur la civilisation anglaise. Un livre sans prétention à prendre comme tel.

B.A.

ART

■ A la *Réunion des Musées Nationaux*, *Aménophis III, pharaon*, par Marie Sellier. Ce personnage important de l'histoire d'Égypte qui a bénéficié d'une époque de paix assurée pour un temps par ses prédécesseurs a laissé de nombreuses traces monumentales (temple de Louxor) et des milliers d'objets quotidiens (cuillers à far). Le livre restitue des fragments de son histoire et de celle de son épouse Tiy (et de ses bijoux) sous forme de puzzle dont certaines pièces manquent encore ou à jamais.

■ Chez *Duculot*, dans la collection *Le Musée de papier*, *Rubens de Lillo Canta*. En 32 pages, ce livre qui fait une large part aux reproductions introduit par un commentaire précis et des têtes de chapitres bien choisies quelques-uns des aspects de



Aménophis III, pharaon, Réunion des Musées nationaux

l'œuvre gigantesque de Rubens. Il en fait voir le foisonnement, les thèmes majeurs, les différentes techniques. La mise en pages est astucieuse, sobre, et équilibrée (on aurait pu y faire entrer quelques « débordements » pour souligner le côté baroque du peintre). La page de titre (avec la jeune femme agenouillée s'inclinant sur la gauche et la signature de Pietro Paolo Rubens sur la droite) maintient le balancement harmonieux suggéré dans la première et la quatrième de couverture. Enfin notons que *Le Musée de papier* (qui a déjà sorti un excellent premier titre : *Magritte*) est la première collection qui présente le peintre Rubens à un jeune public.

■ Aux éditions Skira, dans la collection *Un Dimanche avec... Matisse* par Florian Rodari. Florian Rodari choisit un dimanche tardif de la vie du peintre Matisse, déjà âgé et malade ainsi que le montrent les photos. Malgré le discours toujours factice et dérangent à la première personne (qui est l'impératif de la

collection) d'habiles prétextes permettent de montrer des reproductions sans chronologie, *La Danse* (1910), *Le Violoniste à la fenêtre* (1918), *Icare* (1947), *Sauteuse de cordes* (1952). Une atmosphère de bonheur paisible, de gâté et de légèreté se dégage du livre. Particulièrement dans la mise en pages des vitraux de la Chapelle de Vence. Poissons, fleurs, oiseaux en papiers découpés reprennent le thème du flottement aérien du début du livre. On peut s'étonner de trouver une peinture originale de Matei Popovici représentant le port de Nice derrière un détail des « voiles » de Matisse ainsi qu'une reproduction inversée du tableau « Sur la terrasse ».

E.L.

Cette rubrique Nouveautés a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyne Cévin, Claude-Hubert Ganiayre, Brigitte Andrieux, Caroline Rives, Hélène Weiss, Jacques Vidal-Naquet et Elisabeth Lortie.