

Martin n'a pas le choix. Il doit s'enfuir, quitter ceux qu'il aime... C'est le début de son incroyable aventure. Il ignore encore tout des amis étonnants qu'il rencontrera, des peurs qui l'attendent. Ceux qu'il aime sont aussi ceux qui le maltraitent et le battent. Une chose est sûre, il doit fuir maintenant. **Aller Retour** est un roman bien mené, tout en nuances, qui parle de violence au quotidien mais aussi de tendresse et d'acceptation. C'est l'un des quatre titres¹ pour la jeunesse qu'a laissés au Québec un auteur trop vite disparu l'été dernier : Yves Beauchesne.

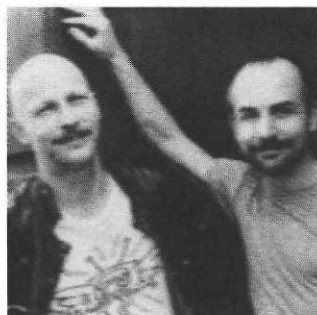
Yves Beauchesne, auteur, était également enseignant de littérature de jeunesse à l'université Sainte-Anne, de Nouvelle-Écosse, et un animateur du livre et de la lecture exceptionnel. Avant de se consacrer à l'écriture et à la recherche, il avait été pendant plusieurs années auprès du Conseil des ministres de l'éducation, Coordonnateur général des programmes et Secrétaire du Comité de l'enseignement en français au Canada ; son expérience du livre et de la lecture, il l'a acquise par un formidable travail de base, un travail d'animation et de formation auprès des réseaux de bibliothèques, des conseils scolaires, des associations, des organismes gouvernementaux, des « groupes populaires » aux quatre coins du Québec et des autres provinces.

Animer la lecture pour faire lire², c'est le titre et sous-titre d'une petite bible de quelque 300 pages à la fois passionnante et incroyablement pratique qu'il a rédigée pour que d'autres puissent poursuivre son travail. L'ouvrage est divisé en deux parties : *Comprendre et Agir*.

Avant d'entreprendre quoique ce soit, il faut bien évidemment comprendre ce que nous faisons actuellement, analyser nos postulats de départ et savoir où l'on veut arriver. Sans grandes phrases mais avec beaucoup de conviction et d'efficacité, Yves Beauchesne critique un grand nombre des activités entreprises ces dernières années au nom du livre et de la lecture : « Véritable caméléon, l'animation hésite ici, dit-il, entre l'information communautaire, le spectacle,

NOTES DE LECTURE

QUELQUES LIVRES DU QUÉBEC



David Schinkel et Yves Beauchesne

1. *Aller Retour*, *Mack le Rouge*, *L'Anneau du guépard* et *Le Don*, sont signés Yves Beauchesne et David Schinkel, Éditions Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, diffusion en France : Le Colporteur (61 avenue du Mont Doré, 63110 Beaumont. tél. 73 27 66 95 (Fax 73 28 05 56)

2. Publié par l'ASTED (Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation) 1030 Cherrier, suite 505, Montréal, Québec H2L 1H9. Tél. 514-522 7833. En consultation à La Joie par les livres.

NOTES DE LECTURE

l'activisme vaguement scolaire, l'opération de relations publiques, l'expression artistique, la promotion du livre et un bricolage sommairement collé au livre ».

« L'animation... (...) pas un Salon du livre, une école primaire, une garderie, une Semaine du livre et surtout pas un bibliothèque, qui oserait ces temps-ci exister sans elle. il faut « jouer avec les livres », il faut « intervenir avec le livre », il faut « des livres à exploiter », il faut « lire à loisir ».

De là, il nous entraîne dans une passionnante définition du livre, de la lecture - comme acte de création - et de l'animation qui devient alors méthode et véritable instrument de travail. «... Lire un texte, c'est en fait penser un texte et l'acte de penser ne s'enseigne pas directement, écrit-il. Nous pouvons seulement créer un environnement qui permette d'accélérer le processus d'apprentissage ».

Beauchesne décrit avec minutie la dynamique des processus qui, dans la lecture, permettent d'arriver au sens et il en souligne la multiplicité en fonction des genres de lectures. Pour lui, toutes les formes de lecture ne développent pas l'habitude de lire : «... seules les formes de lecture qui, en elles-mêmes et par elles-mêmes procurent du plaisir, c'est à dire où la source du plaisir se trouve dans le processus de la lecture du texte lui-même et non dans ses conséquences, peuvent mener à l'implantation de l'habitude de la lecture chez l'individu. » Il va parler bien sûr longuement de la lecture romanesque, la seule qui puisse entraîner « l'habitude de lire ».

Dans la partie consacrée à l'animation, Yves Beauchesne définit avec une approche pragmatique bien nord-américaine le rôle de l'animateur, les qualités qui lui sont nécessaires, ainsi que les types d'organisations possibles.

Il propose d'abord des activités préparatoires à la lecture : il s'agit d'aider les jeunes (et les moins jeunes) à accomplir les opérations mentales nécessaires à une bonne lecture, à comprendre en quoi consiste l'expérience de la lecture et à faciliter les échanges autour des textes. Chaque activité est structurée en fonction d'un objectif défini à l'avance. Puis un véritable programme d'initiation à la lecture est proposé, selon les âges, depuis les ateliers pour tout-petits, les 7-9 ans, les 9-12 ans, « les ateliers de cheminements » pour ceux qui lisent beaucoup mais toujours le même genre de livres, etc.

Ses exemples sont bien sûr choisis dans la littérature québécoise, une raison de plus pour apprécier un travail extrêmement riche qui sera tout aussi utile en France qu'il peut l'être actuellement au Québec !

Catherine Germain