

LIVRES D'IMAGES

LIVRES ANIMÉS

Carter, David A. : **Bêtes de Noël**, un livre animé son et lumière. Cherchez la petite bête, elle se trouve autant dans les mots que dans l'image, avec une dernière page qui finit en chanson : musique de « Vive le vent ».

Albin Michel Jeunesse, Un livre animé

120 F

3-5 ans

Cousins, Lucy : **Mimi va à l'école ; Mimi va jouer**. On trouve dans ces titres les mêmes qualités graphiques qui ont fait le succès de la série : formes simples dont la lisibilité est soulignée par un épais trait noir, dynamisme des couleurs primaires, astuce du système d'animation.

Albin Michel Jeunesse, Un livre animé

82 F chaque

3-5 ans

Hawcock, David : **Le Brontosau**. Un livre en trois dimensions ; en le dépliant le dinosaure se dresse sur ses quatre pattes.

Hachette, Mini dinosaure

29 F

3-5 ans

♥ Gärtner, Hans ; Neugebauer, Michael ; Pacovská, Kveta : **Le Petit roi des fleurs**. Une fenêtre percée au centre du livre fait « apparaître » le personnage, maître de lui comme de l'univers délirant qui l'entoure. Comme dans tous les livres de Pacovská on trouve ici des figures dont l'invention plastique et l'originalité formelle révèle une exceptionnelle fantaisie imaginaire.

L'École des loisirs, Pastel

125 F

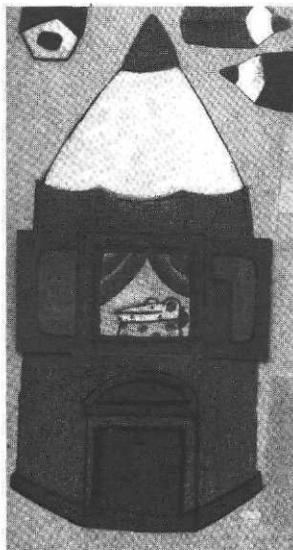
A partir de 5 ans

♥ Pacovská, Kveta : **Couleur, couleurs**. Sur le même modèle que *Un, cinq, beaucoup* (Ouest-France) une nouvelle réussite. Un album éclatant où les animations sont tout à la fois ludiques, didactiques et surprenantes. Un parcours en compagnie d'une délicieuse grenouille et d'un escargot. Un festival de couleurs.

Seuil-Jeunesse, Un Livre animé

139 F

A partir de 4 ans



Couleur, couleurs, ill. K. Pacovská, Seuil-Jeunesse

Pienkowski, Jan ; Carter, Anne : **Allo ! Allo !** Bien sûr ces affreuses créatures venues d'un autre monde ne peuvent pas communiquer ! La manie du téléphone, accompagnée d'une sonnerie aussi vraie que nature.

Casterman

65 F

3-5 ans

Pienkowski, Jan : **Petits Monstres ; Qui mange qui ?** des animaux ni bêtes ni méchants mais d'une horrible drôlerie.

Hachette Jeunesse, Minipops

25 F chaque

2-4 ans

Richardson, John : **Les Dix petits ours**, un livre animé pour apprendre à compter à l'envers. L'élimination progressive des ours poussés hors du lit est matérialisée par une animation qui leur fait faire la culbute.

Albin Michel Jeunesse, Un livre animé
78 F 3-5 ans

Wyllie, Stephen ; Lee, Brian : **Le Train fantôme**. L'emploi des hologrammes confère tout son sel à cette histoire de fantômes dont l'apparition crée le suspense.

Albin Michel Jeunesse
89 F 5-9 ans

MINUSCULES

Akass, Susan ; ill. Ayliffe, Alex : **Numéro Neuf, le petit canard**. Etre le dernier de la couvée n'est pas une sinécure ? Malgré les encouragements de l'entourage Numéro Neuf ne parvient à rien faire... La technique des papiers déchirés rend compte des hésitations de l'apprentissage et sa lisibilité est adaptée à un petit public.

Hatier, Cocagne
59 F 2-4 ans

Ball, Sara : **Ours**. Des images d'animaux dont l'aspect attirant provient d'une représentation mi-peluche, mi-naturaliste.

Sellier Verlag, diff. Au Sycomore
87 F 18 mois-3 ans

Corbeau ; Souris : Des livres de petit format dont le bois léger a été choisi afin d'apprendre aux minuscules qui le manipulent à tourner les pages reliées par un lacet de cuir.

Atelier Fischer, diff. Au Sycomore
57 F chaque 9-18 mois

Cousins, Lucy : **A la ferme ; Dans le jardin**. Le support en tissu commande le sché-

matisme graphique de ces imagiers.

Albin Michel Jeunesse, Livres câlins
42 F chaque 9 mois-18 mois

Dale, Penny : **Alice**. La minutie attentive du trait croque avec ferveur les petits moments de la vie quotidienne et s'attarde sur les objets familiers. Mise en pages variée où alternent vignettes et scènes d'ensemble.

Père Castor-Flammarion
68 F 2-5 ans

Gretz, Susanna : **Canard s'envole**. Trois amis jouent à l'école ; le canard ne montre guère d'indulgence à l'égard du lapin et de la grenouille qui ne parviennent pas à voler, à cancaner et à nager comme lui. Simplicité et sensibilité graphiques rendent les personnages sympathiques.

Gründ, Les Inséparables
49,50 F 2-4 ans

Krawcyk, Sabine ; ill. Delafosse, Claude : **Cédric le roi du cirque**. La petite peluche qu'on introduit dans le trou percé dans le carton du livre est plus qu'un simple gadget. En animant une histoire, au demeurant banale, elle suscitera un intérêt affectueux chez des bambins que les livres intimident.

Calligram, Petitpluche
69 F 6 mois-2 ans

Mazière, Véronique : **Touk s'habille tout seul**. Une nouvelle série pour les tout-petits qui fait preuve d'originalité à la fois dans le choix du personnage et dans le registre de couleurs saturées.

Albin Michel Jeunesse
24 F 2-3 ans

♥ Miller, Virginia : **Le Petit Pot d'Alfred ; Va au lit Alfred**. Un anthropomorphisme bien tempéré (les ours ne sont pas habillés), l'expression de besoins physiques naturels, un père dont la tendresse

s'accompagne d'autorité, un dessin vif et caressant. Craquant à souhait.

Nathan

74 F chaque

18 mois-3 ans

O'Malley, Kevin : **La Boîte**. Qu'y a-t-il au fond d'une boîte ? L'imaginaire enfantin s'empare d'un simple objet pour inventer une aventure fantastique dont l'illustration brosse le décor.

L'École des loisirs, Pastel

59 F

2-4 ans

Oxenbury, Helen : **Léo et Popi au jardin ; Léo et Popi regardent la lune**. Plein de titres nouveaux complètent la découverte du monde que font, inséparables, Léo, le bébé joufflu et Popi, le singe hilare.

Bayard Editions, Léo et Popi

29,50 F chaque

2-4 ans



Le Petit pot d'Alfred, ill. V. Miller, Nathan

Solotareff, Grégoire : **Histoire d'un loup ; Histoire d'un crocodile**. Des albums cartonnés aux couleurs éclatantes où une découpe sur la page de couverture épouse la forme de l'animal. Un ton impertinent pour rire avec les tout-petits.

L'École des loisirs

42 F chaque

18 mois-3 ans

Tucker, Sian : **Les Couleurs**. Un imagier cartonné au petit format carré, aux couleurs vives, parfaitement adapté à l'âge tendre auquel il est destiné.

Nathan, Am-Stram-Gram

22,50 F

1-2 ans

Winter, Susan ; adapt. Martin, Véronique : **Je sais faire !** Une petite personne essaie en vain de copier son grand frère qui n'en a cure jusqu'au moment où, à son tour, il a enfin besoin d'elle. Dissociée, la vision de la benjamine est placée sur une page en regard de celle de l'aîné.

Père Castor-Flammarion

55 F

2-3 ans

PETITS

♥ Ardizzone, Edward : **Triste journée pour Johnny**. A petits traits de crayon, un grand illustrateur anglais croque sans un mot la journée ordinaire de ce polisson de Johnny. Un charme discret et un humour très british.

Circonflexe, Aux couleurs du temps

55 F

4-6 ans

Auzary-Luton, Sylvie : **Loup y es-tu ?** Le rythme de la comptine est souligné par la mise en pages. L'aspect pittoresque des personnages est adapté au jeu utilisé par les enfants pour se faire peur.

Kaléidoscope

72 F

3-6 ans

Backès, Michel ; ill. Schuchman, Anne : **Le Festin de César**. Le personnage possède une drôlerie bien sympathique qu'accuse une mise en pages alerte ; le texte, en revanche, ne possède pas le même dynamisme.

Mango

59 F

3-5 ans

Balzola, Asun : **Les Sandales de Nina**. Des illustrations transparentes traduisent avec

délicatesse la prise de conscience d'une enfant en train de grandir.

Père Castor-Flammarion

55 F

4-6 ans

- ♥ Cousins, Lucy : **L'Arche de Noé**. Le récit biblique est mis à la portée des enfants très jeunes grâce à l'évidente simplicité du dessin, à la drôlerie du défilé des couples animaux qui trottent vers l'arche et à la séduction de couleurs chatoyantes. Une réussite plastique que soutient un texte fluide.

Albin Michel Jeunesse

72 F

3-5 ans



Mimosa croque noisette, ill. J. Dalrymple, L'École des Loisirs

- ♥ Dalrymple, Jennifer : **Mimosa Papillon vole ; Mimosa Tartine et pollen ; Mimosa Blanc bonhomme ; Mimosa croque noisette**. Le dessin elliptique de Jennifer Dalrymple explique qu'elle soit une des meilleures illustratrices actuelles pour les petits. Les relations affectueuses qu'entretiennent les différentes générations de la famille de Mimosa sont traduites par une palette de couleurs chaudes et feutrées. Les épisodes se passent en extérieur, la

nature complice est présente à travers l'économie de quelques signes graphiques.

L'École des Loisirs

52 F chaque (Fiche Rev. n°151-152)

3-5 ans

Felix, Monique : **Histoire d'une petite souris qui découvrait l'alphabet**. Une souris papivore fait des découvertes en grignotant les pages.

Gallimard, Petite Souris

59,50 F

3-5 ans

Graham, Bob ; adapt. Chapouton, Anne-Marie : **La Couverture rouge**. N'être plus un bébé, c'est accepter de ne plus être attaché à un morceau de tissu encore imprégné de l'odeur du berceau. Heureusement pour le héros de Bob Graham, l'abandon de ce fétiche se fait sans douleur, la couverture rouge tombe en miettes à l'âge d'entrer à l'école.

Père Castor-Flammarion

67 F

3-5 ans

Gaudrat, Marie-Agnès, ill ; Courtin, Thierry : **Mon premier alphabet**. Chaque lettre est figurée par un enfant qui en mime la typographie, à l'aide de mouvements corporels, à gauche la majuscule, à droite la minuscule, toujours en écriture script.

Bayard Editions, Histoire de savoir

89 F

3-5 ans

- ♥ Gouichoux, René ; ill. Claveloux, Nicole : **Barnabé et la vache qui marchait au plafond**. L'art de Nicole Claveloux consiste ici à jongler malicieusement avec tous les codes de la représentation et à allier la fantaisie « non sensique » d'une comptine anglaise aux références mythologiques.

Nathan, La Maman des poissons

74 F

4-6 ans

Guettier, Bénédicte : **Tête à queue**. Un pauvre serpent ne sait plus où donner de la tête car celle-ci ressemble à s'y méprendre

à sa queue. Le graphisme schématique animé par des taches de couleurs justifie parfaitement la confusion dont est victime le malheureux reptile.

L'École des Loisirs

70 F

3-5 ans



Barnabé et la vache qui marchait au plafond,
ill. N. Claveloux, Nathan

Albums

Haswell, Peter : **Les Matous filous**. Pas facile d'apprendre à compter à l'envers. Les matous filous trouvent une façon rigolote d'y parvenir.

Le Seuil, Petit Point rose

29 F

5-6 ans

Hellings, Colette ; ill. Maes, Dominique : **Odilon au restaurant**. Ici l'anthropomorphisme fonctionne à deux niveaux : symbolique et parodique (les animaux sont « déguisés »). L'intérêt du livre réside dans cette ambiguïté rendue sensible à travers l'image.

L'École des loisirs, Pastel

69 F

4-6 ans

Hellings, Colette ; ill. Maes, Dominique : **Trop petite, trop grand**. Les extrêmes se touchent et finissent par se rencontrer. La difficulté d'être hors norme, toujours pénible à supporter pour des enfants, est évoquée avec humour à la fois par le texte et par l'illustration.

L'École des loisirs, Pastel

69 F

4-6 ans

Scott, Anne Herbert ; ill. Coalson, Glo : **Sur les genoux de Maman**. L'atmosphère de tendresse et de calme est visualisée par

la délicatesse graphique ; le rythme du fauteuil à bascule symbolise le désir d'accaparer l'attention de la maman en écartant le petit frère.

L'École des loisirs

72 F

3-6 ans

Kasza, Keiko : **Une Maman pour Choco**. Une excellente histoire qui traite du délicat problème de l'adoption avec tact et chaleur. Les illustrations n'ont pas la subtilité du texte.

Kaléidoscope

72 F

3-5 ans

Landström, Olaf et Lena : **Nisse à la plage**. Une mère, sympathique et libérée, encourage son petit garçon à devenir autonome en se moquant du qu'en dira-t-on. Le dessin, aussi peu conventionnel que les personnages, peint avec justesse le climat affectif qui existe entre la mère et le fils.

L'École des loisirs

68 F

3-5 ans

Lewis, Rob : **L'Anniversaire de Jacquot**. Le style de Rob Lewis traduit la complexité de la rivalité entre les deux frères. Schématisme des formes, gaîté des couleurs rendent compte à la fois de ce qui les oppose et de ce qui les unit.

Kaléidoscope

69 F

3-5 ans

♥ McCloskey, Robert : **Laissez passer les canards**. Exemple du burlesque pour les petits. Une famille de canards immobilise la circulation de la ville de Boston sous le regard complice d'un policier goguenard. Le choix de la couleur sépia (papier et illustrations) suffit à créer une « atmosphère » et libère la mise en pages qui rebondit sur les gags suscités par cette rocambolesque histoire.

Circonflexe, Aux couleurs du temps

98 F (Fiche Revue n°151-152)

3-6 ans

♥ Marzollo, Jean ; phot. Wick, Walter : **Mille et Une choses, devinettes en images**. Gourmands d'images régalez-vous, l'accumulation de ces mille et un trésors n'en finit pas de susciter des rencontres inattendues entre des objets, des figures, de nature hétérogène. Le texte entraîne le regard et invite à la découverte.

Père Castor-Flammarion

85 F (Fiche Revue n°150)

4-7 ans

♥ Mayo, Virginia : **Et moi, Père Noël ?** Album sans texte et qui s'en trouve fort aise tant est éloquent le découpage séquentiel utilisé par l'image. Un bébé « oublié » par le Père Noël, entreprend un voyage fantastique qui le conduit dans un univers onirique.

Kaléidoscope

72 F

3-6 ans

♥ Mollet, Charlotte : **Une Souris verte**. La technique de collage de l'illustration souligne avec bonheur le rythme de la comptine et accommode de façon alerte le charme claudiquant de ces rimes de mirliton. L'œil rebondit de page en page avec bonheur.

Didier, Pirouette

60 F

3-5 ans

Mollet, Charlotte : **Loup y es-tu ?...** Une mise en pages originale et l'art de Charlotte Mollet, renouvellent complètement la comptine. Ici pas de personnages humains, juste des animaux.

Didier, Pirouette

60 F

5-7 ans

Ponti, Claude : **La Fenêtre**. L'absurde adapté aux petits grâce à la présence cocasse d'un couple de personnages fantaisistes, inventés par Ponti.

L'École des loisirs, Trombolino et Foulbazar

35 F

3-5 ans

Proysen, Alf ; ill. Hayashi, Akiko : **La Chevrete qui savait compter jusqu'à 10**. Compter est une chose, faire des additions en est une autre. Le petit chèvre en fait la triste expérience à ses dépens. La lisibilité des illustrations accuse le caractère répétitif des situations.

L'École des loisirs

36 F

3-5 ans

Scamell, Ragnhild ; ill. Webster, Geneviève : **Wouf ! Wouf !** Les illustrations composées d'aplats de couleurs vives soulignées d'un épais trait noir témoignent de ce phénomène de répétition qu'est l'écho. Leur ligne qui court le long des pages évoque l'amplification sonore des cris des animaux qui croient avoir affaire à un représentant gigantesque de leur espèce.

L'École des loisirs, Pastel

72 F

4-6 ans

Solotareff, Grégoire ; Le Saux, Alain : **Des Devinettes sur les cris des animaux**. Un système de pages réunies par une grosse spirale crée le suspense. Premier temps : la définition d'une chose invisible, deuxième temps : après avoir tourné la page, la solution - parfois surprenante - de la devinette.

Gallimard, Giboulées ; Imaginettes

38,50 F

4-6 ans.



Loup y es-tu ?, ill. C. Mollet, Didier

Spier, Peter : Crac ! Boum ! Tut ! Le livre des sons. La précision du dessin de Spier fourmille de petits détails drôles qui renvoient à la forme sonore de chacun des objets présentés. Mais l'analogie phonique n'est pas toujours évidente. La machine à laver qui fait « Slashhhhh- arang arang » fait penser que les marques françaises ne lavent pas de la même façon que leurs homologues américaines. Une cassette accompagne le livre.

Circonflexe, Aux couleurs du monde

75 F

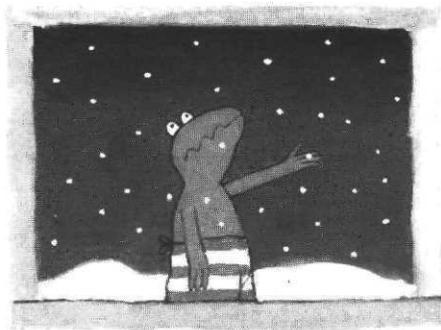
4-6 ans

Velthuijs, Max : Petit Bond en hiver ; Petit Bond et l'étranger. Pour *Petit Bond* la vie est un long fleuve tranquille. Le personnage est naïf, l'illustration bonhomme, le texte juste ; la relation entre le texte et l'image exprime une sensibilité enfantine sans emphase.

L'École des loisirs, Pastel

66 F

3-5 ans



Petit Bond en hiver, ill. M. Velthuijs, L'École des Loisirs

Velthuijs, Max : Quel paresseux ce gros ours ! Une histoire gentiment enfantine dont la leçon de morale est assouplie par la nouvelle traduction et les rondeurs du dessin.

Calligram, Rayon bleu, benjamin

20 F

3-5 ans

Velthuijs, Max : La Maligne petite cane. Une sorte de conte où les petits font preuve

de plus d'astuce que les puissants. Illustrations gentiment malicieuses.

Calligram, Rayon bleu, benjamin

20 F

4-6 ans

Waddell, Martin ; ill. Miller, Virginia : L'Ours des mers. Un personnage qui ressemble comme un petit frère à Winnie l'ourson, grâce à son costume marin et à la délicatesse du trait, voilà qui ne manque pas de charme, même si l'histoire n'est pas aussi convaincante que la mise en pages.

Kaléidoscope

72 F

3-5 ans

Waddell, Martin ; ill. Benson, Patrick : Bébés chouettes. Bien à l'abri dans leur nid, les bébés chouettes se demandent où a bien pu passer leur mère. Tous trouvent des explications raisonnables sauf Lou qui ne cesse de répéter qu'il veut sa maman. La persistance de l'inquiétude est symbolisée par le noir qui cerne les taches claires formées par les oisillons.

Kaléidoscope

72 F

2-4 ans

Wilkon, Jozef et Piotr : Léopanthère, une histoire d'amour. L'amour donne des ailes et permet d'abolir les distances et d'oublier les différences. Joliment illustré par les enluminures faussement naïves des Wilkon.

Scandéditions/La Farandole, Feu follet

75 F

6-8 ans

Zidrou ; ill. Merveille, David : Blanchette la vache sans taches. « Une vache sans taches, c'est comme un Père Noël sans sa barbe ! » Le fermier, un marchand ambulancier et un peintre viennent au secours de Blanchette, mais finalement... Une image originale car tous les personnages sont coloriés au pastel sur du papier kraft.

Nathan

79 F

3-5 ans

BENJAMINS

Baur, Gilles- Marie : **La Lettre d'Amour**. Un livre d'humour sur la lettre d'amour. Un oiseau prend sa plus belle plume (au sens propre) pour écrire sa flamme à sa dame. Mais à force de ratures, le voilà fort déplumé.

Scandéditions/La Farandole.

62 F

6-9 ans.

Bachelor, Irving ; ill. Krupinski, Loretta : **Dix oies dans un bateau**. La pâleur de l'illustration visualise avec délicatesse le brouillard qui a provoqué la dérive du bateau. Comme de bien entendu, le salut viendra des plus démunies, c'est-à-dire des oies qu'on allait vendre au marché.

Père Castor-Flammarion

72 F

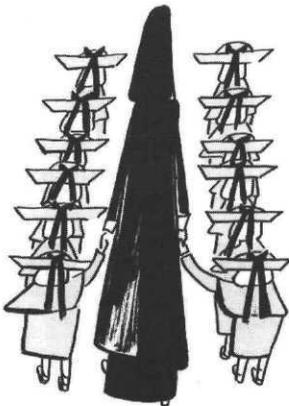
6-8 ans

♥ Bemelmans, Ludwig : **Madeline et le chenapan**. Classique américain. L'histoire en vers de mirliton est délicieusement rétro comme la vision de la pension parisienne où Madeline vit sagement. Le dessin est éblouissant de drôlerie et de maîtrise.

Circonflexe, Aux couleurs du temps

109 F

6-8 ans



Madeline et le chenapan, ill. L. Bemelmans, Circonflexe

♥ Brouillard, Anne : **Le Sourire du loup**. Album sans texte d'une grande force graphique. Le procédé de focalisation progressive en se resserrant permet de passer du général au particulier. Cette technique du point de vue constitue une forme narrative tout à fait exemplaire. Le suspense est accusé par l'emploi de deux couleurs contrastées : le noir et le rouge.

Epigones, La Langue au chat

75 F

6-8 ans

♥ Brown, Ruth : **Nuit d'orage**. Pourquoi la présence de ce joli chien blanc semble-t-elle inquiéter les animaux familiers du manoir ? Au lever du soleil l'on comprendra, en le voyant bondir au pied du sépulchre du chevalier de pierre, la raison de sa pâleur évanescence.

Gallimard

74 F

6-8 ans

Browne, Anthony : **Zoo**. Qui est en prison ? Les bêtes sauvages qu'une captivité forcée enferme derrière des barreaux ; ou les êtres humains que les règles aliénantes d'une société de consommation enferment dans des principes ? Réflexion pessimiste qu'accuse l'illustration féroce et caricaturale d'Anthony Browne.

Kaléidoscope

75 F

6-8 ans

♥ Burningham, John : **Aldo**. Dans sa solitude, une petite fille s'est inventé un compagnon imaginaire pour partager ses secrets. Le mélange des techniques, l'attention apportée à la composition de l'illustration et à son adaptation au déroulement narratif, témoignent d'une parfaite maîtrise de la relation texte-image.

Père Castor-Flammarion

75 F (Fiche Revue n°153)

5-7 ans

Carter, David A. : **Dans un bois très, très sombre**. Le suspense qui accompagne la

célèbre comptine anglaise est servi par des cadrages spectaculaires ; la violence sourde de la couleur parvient à créer un climat de tension.

Milan

62 F

5-7 ans

Christophe : Les Malices de Plick et Plock : 1-2-3. A raison d'un gag par page (ou presque) la ruse des lutins supporte d'être soustraite à la continuité narrative de l'histoire en images initiale. Leur caractère facétieux est accusé par l'ajout de couleurs insolentes.

Calligram, Rayon bleu, cadet

22 F chaque

6-8 ans

Cooper, Helen : L'Ours sous l'escalier. La logique du texte s'emploie à calmer la peur suscitée par l'inconnu et l'obscurité. Mais le pointillisme du dessin introduit une ambiguïté entre le monde réel et le monde imaginaire qui ne tranquilliserà pas les petits froussards.

Kaléidoscope

72 F

5-7 ans

♥ **Cockenpot, Marianne ; ill. Mattotti, Lorenzo : Eugenio.** La fantaisie singulière de Mattotti est mise au service de l'atmosphère du cirque où le comique des personnages, l'outrance du maquillage rappellent les clowns de Fellini. L'histoire se déroule sur la piste ronde créée par une suite de doubles pages, superbement orchestrée par l'illustration.

Seuil-Jeunesse

85 F

A partir de 7 ans

Corentin, Philippe : Zigomar n'aime pas les légumes. Un récit interrompu dans son déroulement par l'irruption impromptue de la page de titre, des légumes qui s'expriment dans un charabia décodé en écriture phonétique, voilà qui est bizarre ! Bizarre, vous avez dit bizarre ? en effet, l'histoire



Moi, papa ours ?, ill. W. Erlbruch, Milan

s'inspire du nonsense et de la fantasy anglaise, chers à l'auteur.

L'École des loisirs

75 F

A partir de 6 ans.

Cottrill, Peter : Puce. L'affection qu'une vieille fille solitaire éprouve pour son affreux clébard lui cache que Puce, le mal nommé est insupportable et sème la terreur sur son passage.

Albin Michel Jeunesse

68 F

5-7 ans

Dedieu, Thierry ; ill. Courgeon, Rémi : L'As de pique. Quoi de plus irritant que le petit bruit d'un moustique dans la nuit ? Attention, l'illustration est insonore mais elle pique !

Circonflexe, Les Animoches

65 F

5-7 ans

Dupasquier, Philippe : Attrapez-le ! Une course-poursuite effrénée entre un singe -

évadé du zoo – et ses gardiens, et les rencontres fortuites et heureuses du singe et d'un petit garçon. On pense à Hergé, aux Aventures de Jo et Zette et de leur singe Jocko. Cependant Philippe Dupasquier a fait un album original, dans un style qu'il maîtrise parfaitement : la bande dessinée sans parole où les événements s'enchaînent à un rythme endiablé.

Gallimard Jeunesse

72 F

5-9 ans

Elzbieta : **Flon-Flon et Musette**. Deux enfants s'aiment d'amour tendre. Malheureusement pour eux ils habitent des deux côtés d'une haie « d'épines ». La guerre (une guerre civile) éclate et les enfants sont définitivement séparés. L'illustration visualise sans emphase un thème difficile.

L'École des loisirs, Pastel

69 F

6-9 ans

♥ Erlbruch, Wolf : **Moi, papa ours ?** Comment fait-on les enfants ? A l'heure de passer aux actes, il vaut mieux savoir comment s'y prendre. Heureusement le gros ours pataud rencontre une ourse délurée. L'illustration est aussi joyeusement enlevée que l'histoire.

Milan

68 F

5-7 ans

French, Vivian ; ill. Prater, John : **Il était une fois**. Pendant que l'héroïne se plaint de la monotonie des jours, l'image annonce des événements inquiétants. Le procédé n'est pas nouveau mais il fonctionne ici d'autant mieux qu'il fait référence à des histoires enfantines dont on connaît le déroulement : *Boucles d'or ; Les Trois petits cochons, Le Petit Chaperon rouge, etc.*

Kaléidoscope

72 F

5-8 ans

Guers, Marie-Josèphe ; ill. Guettier, Bénédicte : **Aspition cropitale**. Un graphisme

très moderne au service de la transformation d'un serpent qui zozotte. L'anatomie plurimorphe explique que le reptile ait été choisi comme représentation emblématique depuis la plus haute antiquité.

Hachette, Les Bestioles

79 F

8-10 ans

Heitz, Bruno : **Mon père a arrêté de fumer**. Un problème de société qui envahit la vie familiale. Traité avec humour et compréhension par le trait amusé de Bruno Heitz.

Mango

69 F

6-8 ans

Henderson, Kathy ; Eachus, Jennifer : **Pleine nuit**. Que se passe-t-il quand la nuit tombe et que la ville s'endort ? Les illustrations peignent avec une minutie feutrée et une délicatesse attendrie les activités nocturnes auxquelles participent les professions qui veillent sur les dormeurs et préparent le jour à venir.

Père Castor-Flammarion

72 F

5-7 ans

Hill, Susan ; ill. Barrett, Angela : **Prudence !** Le raffinement graphique sert le parti pris fantastique d'une illustration anthropomorphe. Le caractère énigmatique du texte renvoie au mystère de la forêt.

Kaléidoscope

72 F

5-8 ans

Holzwarth, Verner ; ill. Erlbruch, Wolf : **De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête**. En sortant de terre, la taupe cherche à identifier l'origine de la crotte qui lui est tombée sur la tête. Elle se livre à des investigations en comparant méthodiquement les défécations des différentes espèces animales. Devinez ce que chaque espèce animale « fait » sur la

Albums

tête de la taupe ? Texte alerte, illustrations caricaturales vont de conserve.

Milan

68 F

5-7 ans

♥ Krings, Antoon : **Omar, prince de la Lune et des étoiles filantes.** Un éblouissant pastiche d'un conte des mille et une nuits. Les rats costumés en princesse et prince byzantins sont irrésistibles. L'histoire est drôle. Haut en couleurs : la qualité d'un papier mat et la violence sourde des couleurs ont la profondeur d'une nuit d'Orient.

L'École des loisirs

78 F

6-10 ans

Lecaye, Olga : **Malvina.** Malgré un traitement pictural prononcé : pâte épaisse, modelé insistant, couleurs dissonantes, l'image est en accord avec le sujet ; et l'histoire du combat entre la petite souris et la méchante sorcière est tout à fait enfantine.

L'École des loisirs

78 F

5-7 ans

Lewin, Hugh ; ill. Kopper, Lisa : **Jafta.** On trouve ici réunies en un seul volume trois histoires de la vie quotidienne d'un enfant africain dont l'une avait déjà fait l'objet d'une édition séparée au Centurion jeunesse en 1981. La nouvelle traduction adopte un ton dont le lyrisme emphatique retire à « La maman de Jafta » en particulier, la gravité enfantine et l'authenticité que nous avons appréciées dans *La Mère de Jafta*. Le dessin du premier épisode, où l'enfant se compare aux animaux sauvages, demeure élégant et vif malgré une reproduction dont la dominante orangée affaiblit la noblesse de la couleur sépia.

L'École des loisirs

78 F

McKee, David : **Elmer et les chasseurs.** Voici à nouveau Elmer, plus en forme que jamais. Pour ceux qui ne le connaissent

pas encore, Elmer est un éléphant bariolé dont les aventures sont aussi originales que son physique.

Kaléidoscope

69 F

5-7 ans

♥ Mazer, Anne ; ill. Pedersen, Judy : **Le Bouton jaune.** Construit sur le principe de la randonnée, le texte est bien rythmé, l'illustration lumineuse. A partir d'un détail insignifiant, le champ s'élargit jusqu'à atteindre l'immensité de l'univers.

Milan, Album

58 F

6-8 ans.

Nadja : **L'Enfant des sables.** Thème fantastique déjà traité dans *Chien bleu*. Une créature née de l'imagination de l'enfant fait irruption dans sa vie. Ici la poésie de l'histoire est exprimée par une palette de beiges lumineux.

L'École des loisirs

78 F

6-8 ans

Nottet, Pascal ; ill. Strub, Susanne : **Les Bigarreaux noirs.** Comme la madeleine de Proust, les cerises rappellent à l'enfant le souvenir de sa grand-mère et de son chien disparus. Le thème de la mort, du bonheur passé est évoqué sans mièvrerie par un texte écrit à la première personne ; la technique du dessin au crayon gras associée au collage devient symbole plastique de la mémoire.

L'École des Loisirs, Pastel

72 F

5-7 ans

♥ Pommaux, Yvan : **John Chatterton, détective.** Le découpage séquentiel (style BD), le graphisme elliptique, vigoureux de Pommaux s'avèrent parfaitement efficaces pour illustrer ce petit polar. On suit, hâtant, les aventures de ce chat détective qui tirera des griffes diaboliques de leur ennemi de pauvres créatures sans défense.

L'École des loisirs

78 F

5-8 ans

Poncelet, Béatrice : **Galipette**. Déformations d'images, anamorphoses deviennent l'équivalent visuel des girations effrénées de la corde à sauter. La mise en pages tournoyante suit la course de la toupie, l'image s'emballe un peu trop pour éviter un danger d'esthétisme.

Albin Michel Jeunesse

72 F

6-8 ans

Powney, Lucille ; ill. Lewis, Rob : **Tu vas être en retard, Père Noël**. Même les Pères Noël de nos jours sont speedés. Le conflit entre le poids de la tradition et l'accélération technologique de la société actuelle est un sujet de divertissement.

Kaléidoscope

69 F

5-7 ans

♥ Rosen, Michaël ; ill. Williams, Sophy : **Le Déménagement**. La présence du chat ne



Le Déménagement, ill. S. Williams, Kaléidoscope

sert pas de prétexte à une histoire anthropomorphe ; elle est destinée au contraire à faire comprendre le respect dû à la différence, fût-elle animale. La richesse et la sensibilité des illustrations feront passer avec bonheur le message.

Kaléidoscope

72 F

5 ans

Rowe, John : **J'ai sauvé la lune**. Le livre se présente sous la forme d'une suite de peintures dont le texte ne parvient pas toujours à justifier l'enchaînement. Mais l'originalité de la composition (cadrages, couleurs), la vigueur stylistique parviennent à une réelle qualité plastique.

L'École des loisirs, Pastel

69 F

6-8 ans

Schubert, Ingrid et Dieter : **Le Vieux pirate**. Les époux Schubert possèdent un style graphique fouillé qui confère beaucoup de charme aux histoires de marginaux qu'ils se plaisent à raconter.

Grasset, Lecteurs en herbe

68 F

6-8 ans

Seyvos, Florence ; ill. Ponti, Claude : **La Tempête**. Le lit refuge, l'arche de Noé qui seule est capable de résister aux catastrophes naturelles est un fantôme enfantine. Grimper dans ce nid accueillant, c'est retrouver la chaleur rassurante du ventre maternel. L'illustration de Claude Ponti, toujours séduisante fait preuve d'une certaine froideur qui forme un contrepoint avec le texte.

L'École des loisirs

75 F

5-7 ans

♥ Spier, Peter : **Le Cirque Mariano**. Tout, absolument tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le cirque sans jamais oser le demander, vous le trouverez dans ces dessins bourrés de détails pittoresques qui

soulèvent la toile du chapiteau sans pour autant épuiser notre curiosité.

L'École des loisirs

85 F

5-8 ans

Steig, William : **Le Docteur de Soto en Afrique**. Les illustrations de Steig sont toujours séduisantes : couleurs acidulées, composition aérée. Mais la modestie du format bride la fantaisie de l'excellent Dr de Soto, et l'histoire gagnerait à être plus courte.

Gallimard Jeunesse

72 F

5-7 ans

Takagi, Jinzaburo ; ill. Katayama, Ken : **Qui voit quoi ?** Les points de vue des occupants d'un même site : humains, animaux terrestres ou aquatiques, volatiles, dont la vision diffère selon le milieu auquel ils appartiennent.

L'École des loisirs

68 F

6-8 ans

Zolotow, Charlotte ; ill. Lobel, Anita : **Cette belle dame**. Il fait bon se souvenir ! En regardant des photos, une petite fille évoque toutes les étapes de la vie de sa maman qui ont précédé sa naissance.

Kaléidoscope

79 F

5-7 ans

GRANDS

Delaunay, Jacqueline : **Rebelle le loup**. L'exigence plastique de l'illustration apporte une qualité documentaire et décorative au message écologique affiché par le livre.

Syros Alternatives

140 F

6-9 ans

♥ Elzbieta : **La Pêche à la sirène**. L'auteur et illustratrice affectionne les animaux

mythologiques. Le personnage de la sirène est éternel ; vu à travers les yeux d'un enfant il possède, grâce à la sensibilité graphique, une ferveur poétique.

L'École des loisirs, Pastel

89 F

7-10 ans



La Pêche à la sirène, ill. Elzbieta, L'École des Loisirs

Joyce, William : **Une Journée avec Martin Robinson**. Connaissez-vous la famille Robinson ? Surprenante, pour le moins, puisque tous ses membres ont des lubies qui paraissent suscitées par la vision d'affiches publicitaires.

Bayard Editions

85 F

8-10 ans

♥ Ponti, Claude : **L'Arbre sans fin**. Cet arbre-là est l'arbre de vie ; il introduit une histoire initiatique qui conduit le voyageur dans des espaces aérien, terrestre et souterrain. Les thèmes de la dévoration, de la mort, du labyrinthe

s'appuient sur des connotations mythiques dont l'évocation successive est facilitée par l'emploi d'un découpage séquentiel qui ordonne le récit visuel selon un rythme musical.

L'École des loisirs

125 F

7-9 ans

Serres, Alain ; ill. Couprie, Katy : **Le Petit Indien, Pours et la rivière**. Une histoire d'amour qui rappelle le mythe d'Orphée et d'Eurydice. La surenchère picturale de l'illustration ajoute au pathos du récit. Entre émotion et sensation.

Syros Alternatives

140 F

7-9 ans

Wiesner, David : **Mardi**. Plongées, contre-plongées suscitent une atmosphère glauque qui n'a rien à envier à la caméra de Spielberg. Mais le cauchemar qui semblait avoir disparu dans la journée ne va-t-il pas

recommencer à la tombée de la nuit ? Que dit l'image ?

Père Castor-Flammarion

72 F

7-9 ans

À TOUT ÂGE

♥ Claveloux, Nicole : **Dedans les gens**. L'univers imaginaire de l'illustratrice Claveloux est peuplé de figures baroques. Mais ces êtres-ci sont descendus d'une toile du peintre Claveloux. La raison plastique qui les unissait est donc mise à plat par la succession des pages et le défilé des personnages est ordonné par un ordre narratif qui fait sens.

Gallimard-Le Sourire qui mord

89 F

À partir de 8 ans

Clément, Claude ; ill. Clément, Frédéric : **La Funambule et l'oiseau de pierre**. Le style de Frédéric Clément empruntant aux murs leur mémoire s'inspire des tags et des

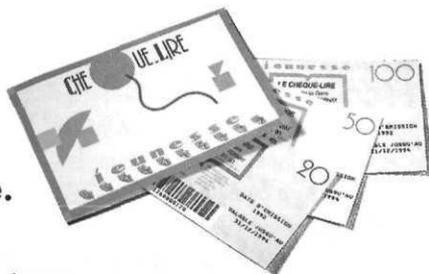
Albums

CHÈQUE-LIRE

J E U N E S S E

le cadeau à la page

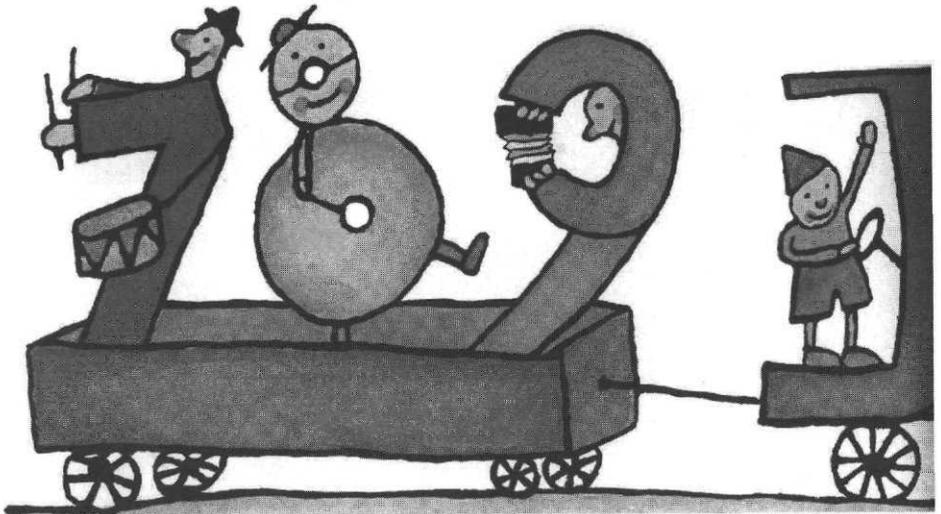
Offrez aux enfants
et aux jeunes
le plaisir de choisir
des livres en librairie.



LE CHEQUE-LIRE

B.P. 26 - 51310 Esternay

Tél. : 26 81 51 91 - Fax. : 26 80 47 93



Jouons avec les chiffres, Massin et les Chats pelés, Seuil Jennessé

graffiti et véhicule sans fadeur une inspiration romantique dont l'atmosphère rappelle *Notre Dame de Paris*.

Milan, Album

92 F

A partir de 9 ans

- ♥ **Cox, Paul : Mon amour.** Les hachures colorées du dessin vibrent au moindre battement d'un cœur épris dont l'objet aimé ne partage pas la flamme. La guirlande de Julie devient ici un exercice plastique grâce auquel le lecteur contemporain découvre les mille et une façons de se déclarer en images.

Gallimard-Le Sourire qui mord.

86 F

A partir de 7 ans

- ♥ **Douzou, Olivier : Jojo la mache.** Les cornes, les mamelles, la queue de la vache, appelée la mache, envolées dans le ciel, brillent au firmament. L'aspect moderne du graphisme permet d'imaginer aisément comment le bovin sautant par-dessus les étoiles se réincarne en comète.

Editions du Rouergue

68 F

A partir de 7 ans

Baumann, Kurt ; ill. Eidrigevicius, Stasys : Goulu le meurt de faim. L'archaïsme païen de ces masques de carnaval, transformés par l'invention d'un remarquable plasticien, a un effet saisissant. Portées par des acteurs photographiés en plan américain, ces figures symboliques, dévoilent la dureté des conditions de vie infligées par la famine, colportée par une complainte populaire.

Nord-Sud, Un livre d'images Nord-Sud

79 F (Fiche Revue n°150)

A partir de 8 ans

Heitz, Bruno : Les Taureaux aiment le vert. Le choc des couleurs renvoie à l'antagonisme des deux mondes : le vert de l'herbe où paissent les taureaux, le rouge du sang répandu par l'homme. Le pliage en accordéon concourt à la réussite de ce réquisitoire contre les courses taurines.

Grandir

90 F

Pour tous

- ♥ **Massin ; ill. Les Chats Pelés : Jouons avec les chiffres.** L'histoire des chiffres et des systèmes de comptage, traitée sur un mode

humoristique par le texte est transposée par une illustration ludique. Le chiffre - devenu signe plastique - se contorsionne, se métamorphose et compose un ballet magnifiquement ordonné par la mise en pages.

Seuil-Jeunesse

85 F

Pour tous à partir de 6 ans

Ramachander, Akumal ; ill. Eidrigevicius, Stasys : **Petit cochon**. La fable est lisible à plusieurs degrés ; néanmoins le pessimisme du message traité de façon allégorique à la fois par un texte sobre et une illustration très inventive, réserve le titre à un public en âge de comprendre l'allusion à une extermination ethnique. La création des masques portés par des acteurs et composés de matériaux hétérogènes rappelle la cruauté de l'univers visuel du théâtre de Tadeus Kantor.

Scandéditions/La Farandole

75 F

Pour tous à partir de 9 ans

♥ Rascal ; ill. Joos, Louis : **Escales, carnet de croquis**. La chute de la fin fait brutalement prendre conscience que ce journal rempli de l'écho des fêtes et du bonheur des découvertes relate la dernière traversée du Titanic. Le découpage séquentiel, très libre, l'extrême vivacité du trait, l'acuité nerveuse des portraits traduisent la fragilité d'un rêve brisé sur un iceberg.

L'École des loisirs, Pastel

125 F

A partir de 10 ans

♥ Van Allsburg, Chris : **Le Balai magique**. Peut-être le plus réussi des titres publiés en français par le dessinateur américain ; celui certes où l'illustration, sans avoir l'air d'y toucher, montre les non-dits de l'histoire et participe ainsi à son déroulement narratif. Celui surtout où la présence de la surréalité dans la vie quotidienne est la plus évidente.

L'École des Loisirs

85 F (Fiche Revue n°151-152)

A partir de 7 ans

RÉÉDITIONS

Bréhon, Nicolas-Jean ; ill. Prinz, Noëlle : **L'Oasis du Père Noël**.

Nathan, La Maman des poissons

72 F

5-7 ans

Bour, Danièle : **Petit-Ours brun**. Le passage des principaux titres de la célèbre série dans une collection de poche

Bayard Éditions, Popi-Pomme d'Api

12 F

18 mois - 3 ans

Delaby, Laurence ; ill. Daufresne, Michelle : **Vieux frère de petit balai**.

Père Castor-Flammarion, Castor poche benjamin

24 F

5-8 ans

♥ Duran Ryan, Cheli ; ill. Lobel, Arnold : **La Nuit de Hildilid**. Réédition cartonnée

Grandir

90 F

6-9 ans

Kent, Jack : **Un Poussin très malin**.

Le Sorbier

48 F

4-6 ans

McHargue, Georges ; ill. Foreman, Michaël : **Drôle de Zoo**. Passage du meilleur titre de Foreman dans un format dont la taille accuse encore les jeux d'ombre.

Gallimard, Les Bottes de sept lieux

148 F

4-7 ans

♥ Steig, William : **Amos et Boris**.

Gallimard Jeunesse

74 F

4-8 ans

Ungerer, Tomi : **Je m'appelle Papaski et voici mes meilleures histoires à dormir debout**. La nouvelle traduction accuse encore le sel de ces histoires abracadabrantes.

L'École des loisirs

72 F

Pour tous à partir de 7 ans

♥ Van Allsburg, Chris : **Jumanji**

L'École des Loisirs

78 F

7-9 ans