

Alberto Breccia

Mort en Novembre 1993, Alberto Breccia n'a jamais, à proprement parler, fait de livres pour enfants. Qu'on nous permette cependant de saluer la mémoire d'un des authentiques génies de la BD mondiale.

Né en 1919, il arrive tout jeune en Argentine. Il suivra un temps le chemin que lui traçait le destin : ouvrier dans les abattoirs de Buenos Aires, il s'en échappe pour devenir d'abord boxeur, puis dessinateur. Plaçant d'abord des dessins humoristiques dans la presse, il découvre la BD par hasard. Marqué surtout par Milton Caniff, il signe son premier chef-d'œuvre en 1962 : *Mort Cinder* (disponible chez Glénat) sur scénario d'Oesterheld. Ce récit fantastique en noir et blanc n'a pas pris une ride, plus de trente ans après. Suivront entre autres *L'Éternaute*, histoire post-atomique récemment traduite aux *Humanoïdes associés*, puis des adaptations d'Edgar Poe, *Dracula* en 1982 (également aux *Humanoïdes*) et *Perramus* (chez Glénat), vertigineuse réflexion sur la violence institutionnalisée, la justice et l'oubli, qui est avant tout un témoignage sur l'Argentine de la dictature. Cet artiste intransigeant et autodidacte génial a marqué Tardi, Muñoz, Mattotti, Comès, parmi beaucoup d'autres.

Mort Cinder et *L'Éternaute* peuvent toucher des lecteurs adolescents.

être plus les audaces d'autrefois, mais qui nous manquait. (Voir fiche dans ce numéro).

■ Chez Dupuis, Wasterlain envoie Jeannette Pointu dans les étoiles. *Mission sur Mars* regorge d'informations, fourmille de rebondissements, mais reste passionnant et flirte même brièvement avec le fantastique. Solide, classique : Wasterlain dans ses œuvres. (46 F).

■ Terminons ce bref tour d'horizon par *Filons d'ici* de Watterson, aux *Presses de la Cité*. (60 F). Entre rêve et réalité, la récolte la plus récente des formidables bêtises de l'incorrigible Calvin et de son adorable tigre en peluche. Vous penserez sans doute que nous radotons, mais nous persistons et signons : **INDIS-PEN-SÀ-BLE !**

J.P.M.

SCIENCES HUMAINES

■ Chez Albin Michel *Jeunesse*, 50 objets du temps passé (98 F) par Anne-Marie Béasse se propose de familiariser le jeune lecteur à l'histoire à travers cinquante objets témoins de leur temps, de 1850 à 1960. Si le principe était intéressant, le résultat est décevant. Le choix de l'ordre alphabétique et d'un code couleur pour chaque période traitée rendent l'ouvrage peu clair. Enfin le procédé qui consiste à donner la parole à des énonciateurs différents, pas toujours identifiés, pour présenter les objets semble bien artificiel et ne sauve pas un texte souvent vide de contenu ! La maquette est attrayante mais les illustrations un peu désuètes.

Dans l'excellente collection *Carnets du monde société*, *Tibet, les exilés* (69 F), un carnet de voyage écrit par

Sandra Davidson et dessiné sur le vif par Elsie de Saint-Chamas nous entraîne à la rencontre des victimes de la répression chinoise de 1959, exilées au Népal et en Inde. Le voyage se poursuit ensuite au Tibet où « même l'air que l'on respire est devenu chinois » et où les Tibétains sont devenus minoritaires sur leur propre territoire. Comme dans les autres titres de la collection, la complémentarité entre le texte et les illustrations — des aquarelles accompagnées de légendes manuscrites — est totale. Une nouvelle réussite.

L'Enfant Bouddha (79 F) par Jacques Salomé, ill. de Cosey relate l'enfance du Bouddha. Un beau récit écrit avec simplicité et dont les illustrations fines et délicates sont très réussies. Une bonne introduction à la philosophie bouddhiste.



L'Enfant Bouddha,
ill. Cosey, Albin Michel

■ Chez Casterman, un *Atlas des Indiens d'Amérique du Nord* (135 F) par Gilbert Legay, nous fait découvrir les nombreuses tribus d'Amérique du Nord — il y en avait plus d'une centaine — dont les survivants sont rares. A l'intérieur d'un découpage en dix grandes aires culturelles définies par les anthropologues américains, chaque tribu fait l'objet d'une courte notice signalétique rappelant quelques traits



Atlas des Indiens d'Amérique du Nord, ill. G. Legay, Casterman

essentiels : origines et signification du nom, famille linguistique, localisation géographique, particularité culturelle, faits importants de son histoire et état actuel. Chaque aire culturelle, symbolisée par un animal emblématique est introduite par un texte dense mais toujours clair sur l'organisation sociale et sur le mode de vie des Indiens. Un livre toujours passionnant qui permet de dépasser les habituels clichés véhiculés par les westerns et les bandes dessinées. Demeure une question : pourquoi ne pas avoir eu recours à des documents originaux pour l'illustration plutôt qu'à des interprétations ?

■ Chez *Circonflexe*, dans la collection *Aux couleurs du monde Gutenberg* (65 F) par Leonard Everett

Fisher est le récit de la naissance d'une invention qui bouleversera la vie culturelle. De remarquables illustrations en noir et blanc servent un propos toujours accessible.

■ Chez *Droguet & Ardant* sous la direction de Michel Dubost et Christine Pedotti Théo junior, l'encyclopédie catholique pour les jeunes de 9-14 ans (199 F) est une version pour les jeunes de l'encyclopédie Théo. L'ouvrage aborde tout d'abord l'histoire de la Bible et présente ses principaux récits ; vient ensuite une partie — sans doute la plus instructive — consacrée à l'histoire de l'Église vue du strict point de vue « catholique apostolique et romain ». La troisième partie traite des grandes questions de la foi chrétienne. Enfin, l'encyclopédie se clôt sur un dictionnaire des noms des saints et un index. Un texte clair et précis qui, s'il ne fait pas l'économie des questions difficiles (relations juifs/chrétiens, Islam, orthodoxie, protestantisme, etc.), traite cependant un peu rapidement de problèmes aussi importants que le rôle de l'Inquisition, la position de Pie XII pendant la Seconde Guerre mondiale pour ne citer que deux exemples parmi d'autres. Signalons par ailleurs l'amalgame un peu abusif entre communisme et nazisme. Enfin l'absence de toute référence à la contraception et au sida dans le chapitre consacré à l'amour si elle n'est pas franchement surprenante n'en est pas moins dommageable. Une mise en pages réussie et des reproductions des chefs-d'œuvre de Lucas Cranach, Giotto, Greco, Van der Weyden, etc. pour les illustrations rendent ce livre agréable et facile à consulter.

■ Chez *Épigones*, dans la collection *Voyage en cyclopédie, aventure de l'histoire*, Sidoine Apollinaire, un Gaulois contre les barbares (68 F) par Élisabeth Szwarc, ill. Jean-Michel Payet, nous relate la vie de celui qui fut préfet de Rome puis évêque de Clermont (471) durant une période charnière de l'histoire qui voit s'effondrer l'Empire romain et naître de nouveaux royaumes. Le texte n'est pas dépourvu d'intérêt mais les illustrations, dont les légendes sont rédigées à la première personne, sont bien fades.

■ Chez *Gallimard*, trois nouvelles livraisons de la collection *Les yeux de la découverte : L'Écriture et le livre* (99 F) par Karen Brookfield, photogr. Laurence Pordes, Geoff Danh, John Chase, retrace l'histoire de l'écriture depuis le pictogramme — les plus anciens connus datent d'environ 3000 av. JC — jusqu'à notre alphabet et de ses différents supports : papyrus, parchemin, papier, etc. C'est aussi l'histoire du livre sous ses multiples formes et de la naissance de la typographie qui nous est, ici, racontée. Un livre d'une grande richesse — trop ? — qui fourmille d'informations et qui nous offre, comme les deux autres titres, une iconographie remarquable. Quelques tableaux chronologiques auraient peut-être permis de mieux se repérer dans le temps et de discerner les filiations entre les différentes formes d'écriture. *Cowboys et gardians* (99 F) par David H. Murdoch, photogr. Geoff Brightling, Frank Greenaway, est un portrait tout en images, des éperons au chapeau, du héros légendaire et de ses équivalents en Argentine, les gauchos, et en Europe, les gardians



Les Peuples du soleil, Gallimard

dont les origines remontent à la Confrérie des gardians créée en 1512.

Les Peuples du Soleil (99 F) par Elisabeth Baquedano, fotogr. Michel Zabé, Andy Crawford, Dave Rudkin, est un somptueux parcours dans les civilisations précolombiennes, aztèque et maya d'une part, inca d'autre part. Peut-être cela aurait-il dû faire l'objet de deux volumes ?

■ Chez **Gründ**, deux titres de la collection *Entrez chez...* **La Renaissance** (65 F) par Tim Wood est une grande synthèse de plus sur le sujet, sans grande originalité et sans surprise. **Les Grecs** (84 F) par Tim Wood, panorama de l'histoire de la Grèce antique, comprend de trop nombreuses erreurs et approximations pour pouvoir être conseillé. De plus les volumes sont mal servis par des illustrations sans intérêt.

Dans la collection *Le Sablier, Le Monde médiéval : du déclin de l'Empire romain à la découverte de l'Amérique* (65 F) a le mérite de ne pas réduire l'histoire universelle à la seule histoire occidentale et propose des encadrés chronologiques tout à fait utiles. Cependant, les articulations entre l'histoire des différentes parties du monde ne sont

pas toujours clairement présentées et l'on reste un peu sur sa faim.

■ Chez **Hachette**, dans la collection *Cousteau : nature et aventure*, **Mission sur le Mékong** (79 F) par Mose Richards, le récit d'une mission de l'équipe Cousteau sur l'un des dix plus importants fleuves du monde qui traverse six pays, des hautes montagnes de l'Himalaya où il prend sa source jusqu'à son embouchure dans la mer de Chine. Récit qui sert de prétexte à une étude historique, économique et sociale des quatre pays traversés par l'équipage de la *Calypso* : Laos, Thaïlande, Cambodge et Vietnam. Un beau livre de géographie humaine, très bien illustré, qui se termine sur une interrogation sur l'avenir du Mékong pris entre une volonté de respect des équilibres écologiques et la nécessité du développement économique.

■ Chez **Larousse**, dans la collection *Ma première encyclopédie, L'Histoire* (50 F) se veut une encyclopédie pour les plus jeunes. De tels livres qui ne peuvent être que sommaires et insatisfaisants vu l'ampleur de la période abordée, ont-ils vraiment une place dans les bibliothèques ? Seules les illustra-

tions auraient pu sauver ce titre, ce n'est vraiment pas le cas ici !

■ Chez **Nathan**, dans la collection *Encyclopédie buissonnière, Les Châteaux forts* (52 F) par Marie-Pierre Perdrizet, ill. Christian Heinrich, n'est ni le premier ni le dernier titre sur ce thème mais constitue une bonne introduction à l'histoire du Moyen Âge pour des enfants de 7-8 ans. Si les illustrations sont quelconques, on y trouve de superbes photographies de châteaux forts qui donnent une réalité au sujet traité.

Dans la collection *Monde en poche, Histoire des rois de France de François 1er à Louis XVI* (38 F) par Danièle Thibaut, ill. Andrée Bienfait, qui vise le même public que le précédent titre, est une série de portraits honnêtes des rois de France. Utile.

■ Aux éditions **PEMF**, dans la collection *Albums BTJ*, quatre nouveaux titres qui sont la reprise en volumes cartonnés de titres parus précédemment en BTJ : *Métiers d'autrefois... vers 1900, L'École autrefois... vers 1920* (33 F chaque) sont en quelque sorte deux reportages essentiellement photographiques et légèrement nostalgiques sur la France de nos grands-parents, *Au XVIII^e siècle avec l'Encyclopédie, Au Temps des cathédrales* (33 F chaque) ont un contenu tout à fait intéressant, d'autant plus qu'ils traitent de sujets peu abordés dans le livre pour enfants. Quatre titres qui constituent un bon support pédagogique mais dont la maquette reste malheureusement un peu vieillotte.

■ Chez **Rouge et Or**, deux nouveaux titres de la collection *Explorons :*

L'Histoire de l'Europe (84 F) par René Ponthus est une nouvelle tentative pour traiter ce sujet de manière accessible à un public jeune. Si la maquette et les illustrations sont sans relief, la présentation du texte en petits paragraphes concis rend la lecture facile et agréable. Mais fallait-il vraiment faire commencer l'histoire de l'Europe à l'homme de Neanderthal ? **L'Égypte ancienne** (84 F) par Robert Vergnien, ill. Jean-Noël Rochut, aborde de manière claire et synthétique les différents moments de son histoire et de sa civilisation. Deux titres qui peuvent avoir leur utilité en bibliothèque.

■ Coéditée avec *Amnesty international*, les éditions *Syros-Alternatives* nous proposent une nouvelle collection, *J'accuse*, dont le titre, référence à l'action d'Émile Zola, ne laisse aucun doute sur ses objectifs. Deux titres sont parus : **Quinze ans, la mort au bout du couloir** (85 F) par Jocelyne Sauvard, ill. par André Juillard est une dénonciation de la peine de mort dans le monde et notamment aux États-Unis où il y avait, à l'automne 1992, 2 636 condamnés, dont 33 étaient mineurs au moment du délit. **Ciudad Guatemala, 17 mai** (85 F) par Louis Aubert, ill. par Jean-Pierre Gibrat, aborde la question des disparitions dans le monde — on se souvient des « folles de la place de Mai » à Buenos Aires — et plus particulièrement au Guatemala. Le principe de la collection est simple et efficace : un ou deux récits accompagnés d'un dossier documentaire très argumenté sur la question traitée. Les auteurs des deux volumes ont su trouver les mots justes, évitant toute complaisance et tout misérabilisme ; ils offrent ainsi au public de beaux

thèmes de réflexion sur les droits de l'homme. Une maquette et une mise en pages d'une grande sobriété, des illustrations qui rythment le récit, font des premiers volumes de cette collection une grande réussite.

J.V.N.



Ciudad Guatemala, 17 mai,
ill. J. P. Gibrat, Syros.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, dans la collection *Un Livre animé de la National Geographic*, **Les Lionceaux** (150 F), ill. Biruta Akerbergs Hansen. Moins travaillé que les autres titres, un livre animé sur fond ocre de savane africaine. A signaler également *Au zoo de Warren Cutler* (150 F).

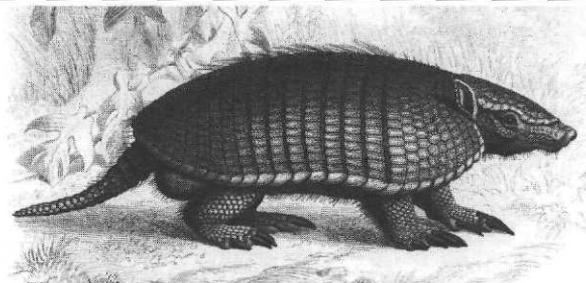
■ Chez *Bayard Editions-CEMEA*, coll. *L'Encyclopédie des vrais*

curieux, *Émile Coineau, Guy Motel et Michel Roussillat*, ill. *Élisabeth Bogaert* : **Les Jardins, la nature apprivoisée** (79 F). A la fois pratique et informatif sur le cycle des plantes, l'histoire des jardins, et sur quelques espèces particulières de plantes. Un guide incitatif pour les jardiniers en herbe.

■ Chez *Casterman*, coll. *Ma passion*, *Rob Hume* : **Les Oiseaux** (85 F). Un guide pratique à l'usage des observateurs : courte introduction, indications sur l'équipement nécessaire et conseils pour l'observation ; repères pour l'identification des espèces, données sur la morphologie, le comportement, l'habitat. Une bonne introduction dans un domaine qui oblige à la patience et à une longue pratique de terrain.

■ *Centre Permanent d'initiation à l'Environnement Vercors* (Maison du Parc. 38250 Lans-en-Vercors), *Anne Surot* : **Dis, raconte moi le Vercors, parc naturel régional** (65 F). L'histoire géologique et humaine d'un massif montagneux calcaire compris entre Grenoble, Die et Valence, devenu parc naturel régional. Une maquette originale quelquefois bienvenue pour la mise en valeur des reliefs et la précision des termes tels que *lapiaz*, *éboulis*, *sicalet*...

■ Chez *Circonflexe*, coll. *Aux Couleurs du monde*, *Denys Prache* : **Les Mammifères vus par les grands maîtres** (85 F). Au XIX^e siècle, *Charles Henry d'Orbigny*, naturaliste géologue au Muséum de Paris publie un dictionnaire d'histoire naturelle illustré par de grands graveurs. Ce sont quelques-unes de ces gravures (raton laveur, hyène, élan, dromadaire, rhinocéros et autres



Les Mammifères vus par les Grands maîtres, Circonflexe

oreillards...) que Denys Prache a sélectionnées, dans la classe des mammifères, pour le plaisir de tous les lecteurs.

■ À *L'École des loisirs*, coll. Archimède, Pierre Bertrand, ill. Anne Braunwarth : *Au menu le plancton* (74 F). Catalogue des profondeurs sur une chaîne alimentaire. Le plancton vu au microscope. Mollusques, coraux, crustacés, poissons et baleines se nourrissent de cette « herbe » de la mer.

■ Chez *Gamma*, coll. Pleins feux sur, de Barbara Taylor, Christine Leplae-Couwez : *Le Son, La Lumière* (65 F chaque). Deux titres intéressants pour la présentation qui visualise - par des pictogrammes - la façon dont le thème est abordé dans la géographie, les mathématiques, les arts, l'histoire, les sciences. Ce « découpage » parfois arbitraire et superficiel, permet de s'interroger de manière fructueuse.

■ Chez *Hatier*, coll. Regards sur l'espace, Pierre Poix : *Ils ont rêvé l'espace* (150 F). Ce titre fait partie d'une série de quatre livres consacrée à l'espace sous différents aspects. Ici, l'approche par des artistes, des écrivains.

■ Aux éditions *Hurtubise*, Raymond de Lamothe : *À propos du métro* (13 \$). Il s'agit du métro de Montréal mais ce survol général aborde les problèmes d'un moyen de transport commun aux grandes métropoles (les terrains, les tunnels, les stations, l'entretien, le fonctionnement, les usagers). Petit guide en noir et blanc qui pourrait compléter *Les Dessous de la ligne 6* (Albin Michel).

■ Chez *Nathan*, coll. Monde en poche, Pascal Picq, ill. Véronique Ageorges : *Lucy et les premiers hominidés* (38 F). L'auteur avait déjà écrit *La Vie des gorilles et des chimpanzés*. Il nous raconte ici les recherches sur les Australopithèques de l'Afar (Éthiopie), nos ancêtres. Bernadette Bensaude-Vincent, ill. Annie-Claude Martin : *Dans le laboratoire de Lavoisier* (38 F). Une monographie sur un fondateur de la chimie moderne au XVIII^e siècle, Antoine Lavoisier et sa femme Marie-Anne. Un livre fait en collaboration avec le Musée national des Techniques.

■ Aux éditions *Rouge et Or*, coll. Explorons, de Jérôme Goyallon, Pascal Barrier, ill. Pascal Robin : *Minéraux et fossiles* (84 F). Jacques-Marie Bardintzeff, ill. Jean-Louis Verdier : *Volcans et*

tremblements de terre (84 F).

Deux livres généraux, bien structurés par doubles pages en 21 chapitres.

■ Au *Seuil*, coll. Petit point des connaissances, Jean-Marie Pelt, entretiens avec Danielle Fournier, ill. Serge Bloch : *Le Monde des plantes* (36 F). Une histoire des plantes par de « petites histoires » racontées par Jean-Marie Pelt, qui répond aux questions : « Qu'est-ce qu'une plante ?, combien y en a-t-il ?, qui leur donne un nom ? ». Un texte plein d'entrain.

Théodore Monod, entretiens avec Catherine Béchaux, dessins de Gilles Rapaport : *Vie et mort au désert* (36 F). Ce savant qui a parcouru et parcourt le désert répond avec passion à des questions sur ses voyages, sur l'existence des déserts, sur les ruses des plantes pour survivre, sur les Touaregs qui parcourent les étendues désertiques.

E.L.

Rectificatif : Une erreur de prix s'est glissée dans notre numéro de sélection (n°154, p.85). Le Livre des oiseaux reproduisant des planches d'Audubon, édité par La Bibliothèque de l'image n'est pas à 240 F mais à 75 F !

DIVERS

■ Chez *Casterman*, dans la collection Des Objets font l'histoire, de Fabrice Revault d'Allonnes, illustré par Jean-Michel Payet : *La Caméra, au cœur d'un art animé*. (41 F). Une approche correcte malgré quelques petites lacunes. On

ne perçoit pas très bien par exemple ce qui peut déterminer un réalisateur à utiliser tel type de caméra plutôt qu'un autre. Par ailleurs, dans le chapitre sur les différents types de formats de pellicule, le super 16, pourtant très employé de nos jours pour les téléfilms, brille par son absence et l'on ne trouve aucune mention, dans le chapitre sur les accessoires, de l'apparition du blimp qui a pourtant son importance. Enfin, comme le titre l'annonce, la caméra n'est abordée que sous l'angle de son utilisation cinématographique, il faudra trouver ailleurs son application dans les domaines scientifiques. Ces quelques réserves auraient sans doute pu être évitées si l'auteur avait davantage cerné son sujet en précisant son propos au lieu de tenter de faire une introduction plus générale à l'histoire du cinéma mondial.

Dans la même collection, de Christophe Coffrant : **Le Piano, au bonheur des gammes** (41 F). Si le volume sur le violon nous avait enthousiasmés, on reste plus perplexe devant ce titre. Aucune erreur particulière à signaler mais on a du mal à dégager l'essentiel.

De Michael Briggs, dans la collection **Ma passion, Les Timbres** (85 F). Toutes les informations utiles pour devenir un philatéliste averti. Un livre clair, actuel et bien organisé. Enfin, dans la collection **Activités de Bernadette Theulet-Luzié, Pâte à sel facile** (57 F). Les explications sont précises, les modèles, pour une fois, sympathiques : un petit livre d'activité honnête et sans prétention pour les plus jeunes.

De Paul Jackson, Angela A'Court : **1000 créations en papier et origami** (165 F). De nombreuses idées à exploiter pour réussir de jolis emballages, créer du papier à

lettres et des cartes de vœux ou encore réaliser quelques objets en papier mâché. La partie consacrée à l'origami est, quant à elle, un peu décevante.

■ **Chez Fleurus**, de Catherine Baillaud, **L'Art de la Pâte à sel** dans la collection **Savoir-Créer** (179 F). Il s'agit en réalité d'une reprise des textes, croquis, modèles et photos des précédents ouvrages de l'auteur parus chez le même éditeur mais édités ici en version de luxe, grand format cartonné et plutôt à l'intention des adultes amateurs d'art populaire. Il manque un certain nombre des petits croquis explicatifs à destination des enfants qui étaient présents dans les précédentes éditions. Mais ne boudons pas notre plaisir, le résultat est bien agréable à l'œil et l'auteur règne en maître sur le sujet tant la qualité de ses créations rompt avec la médiocrité quasi générale (à l'exception d'Isolde Kiskalt chez Dessain et Tolra) des modèles proposés dans les nombreux livres consacrés à la pâte à sel... y compris chez Fleurus.

■ **Chez Gallimard, En Piste !** : Le cirque en images des sœurs Vesque présenté par Bernadette Boustany dans la collection **Découverte Gallimard albums** (215 F). De 1903 à 1947, Marthe et Juliette Vesque, peintres sur vélin au Muséum d'Histoire naturelle, ont fréquenté assidûment tous les cirques de la capitale. Ce recueil nous livre quelques-unes de leurs plus belles aquarelles qui témoignent de l'âge d'or du cirque. En fin de volume quelques pages de texte retracent l'histoire des chapiteaux, la place importante réservée aux animaux dans les diffé-

rents numéros, les performances des clowns et des acrobates. Une superbe présentation sous emboîtement, une maquette élégante, un très bel album tout public.

La nouvelle collection Gallimard, **Mes premières découvertes** du dessin fera à coup sûr sensation auprès des plus jeunes : Il s'agit de livres à dessiner, conçus et réalisés par Claude Delafosse et Sabine Krawczyk. Leur touaille ? Un papier « magique » à glisser sous les pages trouées qui permet de compléter des illustrations avec un pinceau simplement trempé dans l'eau. Une fois sec, le dessin disparaît et l'enfant peut recommencer autant de fois qu'il le souhaite ! Vraiment magique et rigolo comme tout ! Six titres parus : **Les Dessins fous** ; **Les Monstres** ; **Les Voitures** ; **Les Poissons** ; **Les Animaux** ; **Les Têtes**.



Les Monstres, ill. C. Delafosse, S. Krawczyk, Gallimard.

■ **Chez Gründ**, de Roy Richards dans la collection **La Boîte à idées : 101 activités surprenantes, jeux scientifiques pour tous** (75 F). Trois chapitres pour découvrir en s'amusant des lois élémentaires de physique ainsi que la géométrie et ses applications : « Jouez avec les lignes, jouez avec la nature, jouez avec les motifs ». Une page par activité proposée. Des explications et des croquis d'une grande clarté, mais pourquoi donc avoir réservé les explications

scientifiques (souvent fort succinctes) aux parents et aux éducateurs ?

■ Chez *Hachette* dans la collection *Les Petits chefs*, *Bouquets de senteurs* de Corinne Tremendi, photos de Marc Schwartz (72 F). L'un des meilleurs titres de cette jeune collection. Aucune faute de goût dans cet ouvrage qui donnera à tous, jeunes et moins jeunes, l'envie de réaliser de magnifiques pots-pourris, bouquets tournés et autres objets parfumés en découvrant de multiples senteurs. Esthétisme, raffinement, originalité et accessibilité, que demander de plus ? Selon le principe de la collection, quelques pages documentaires ponctuent chacun des chapitres en apportant des informations historiques et techniques.

■ *Ostal del libre IEO Éditions* (32 cité Clair-Vivre, B.P. 602, 15006 Aurillac, Cedex) présente *Jouets rustiques/Amb lo Cotelon* (110 F) de Daniel Descomps. Un livre d'activité bilingue ! (français-occitan). Une mine d'idées de jeux et jouets à réaliser à partir d'éléments naturels : feuilles, marrons, branches de sureau, tiges de maïs, petit pois, bouchons, etc.... Une double page pour chacune des réalisations proposées avec le descriptif des matériaux et des outils, la façon de les utiliser, les explications nécessaires à la réalisation. Dessins au crayon en regard. Un livre certes plus facile à exploiter à la campagne qu'en ville mais qui saura redonner à tous le goût des choses simples. (NDLR : *Nous avons découvert cet éditeur au dernier Salon du livre de jeunesse de Montreuil et pouvons témoigner de la qualité des jouets réalisés puisque beaucoup d'entre eux y étaient exposés*).

■ Chez *Larousse*, d'Helen Drew, *L'Orchestre des petits musiciens* dans la collection *Mon album d'activités* (85 F). Au risque de nous répéter nous ne pouvons que redire l'attrait immédiat que déclenchent les livres de cette collection auprès des enfants. Ce titre en est une nouvelle preuve et si le contenu ne brille pas par l'originalité des instruments proposés (tambourins, maracas, tambours, xylophones...) la qualité de la facture et de la décoration de ces instruments hauts en couleurs donne immédiatement envie de passer à la réalisation. Comme toujours des photos grandeur nature guident l'enfant étape par étape dans la fabrication de son instrument.

■ Chez *Syros* de Véronique Fleurquin et Martine Laffon, sous la direction de Charlotte Ruffault : *Dictionnaire des sentiments* (120 F). Une jolie présentation pour séduire les jeunes adolescentes romantiques qui s'interrogent sur leurs états d'âme mais un contenu un peu plat et superficiel. Une fausse bonne idée.

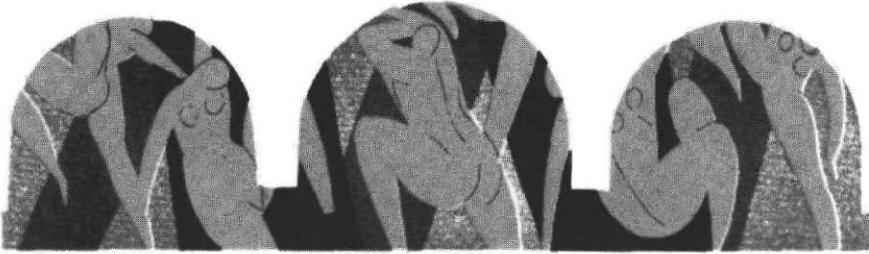
B.A.

ART

■ *Atelier des enfants/Centre Georges Pompidou*, coll. *Révéléateur* : un premier regard sur la photographie, *Des Villes et des nuits* (150 F), par Max-Henri de Larminat. Troisième titre de la collection, ce volume portfolio braque son flash sur 18 photographes - parmi lesquels Martin Parr, Michel Séméniaiko, Jeanne Hilary, Sabine Weiss... en choisissant une de leurs photos

concernant le thème des villes la nuit. La typographie des textes (qui se fondent ou font contrepoint à l'image) renforce les photographies offertes : ainsi le texte vertical, tour de lumières scintillantes de Saint John Perse vient en miroir d'une photo sur New York de Feininger, la prière de Blaise Cendrars entrouvre la porte aux « deux voyous » de Brassi. Les photographies sont elles-mêmes mises en scène et l'on va de surprise en surprise par un jeu de découpes et de caches. Le système même de ces feuilles en trois volets, peu pratique à manipuler, permet en revanche à l'œil de passer d'un univers à l'autre sans fatigue ni dérangement. Le portfolio a l'autre avantage d'être le support d'une mini-exposition en bibliothèque. De courtes biographies condensées et bien rédigées complètent l'information de l'amateur de photographies artistiques.

■ Chez *Gallimard*, coll. *Mes premières découvertes de l'art*, quatre titres : *Le Bestiaire*, *Les Portraits*, *Les Tableaux*, *Les Paysages* (60 F chaque) illustrés par Tony Ross, réalisés par Claude Delafosse et Gallimard Jeunesse. Si ce n'est souvent pas très beau, c'est parfois bien rigolo (Michel Ange peignant le plafond de la Sixtine, Arcimboldo recevant la coupe de fruits à la figure). Les transparents permettent souvent un jeu de regards astucieux. Coll. *La Passion des arts*, six titres (115 F chaque) traduits de chez Dorling Kindersley. Deux études générales *La Perspective*, la profondeur et l'illusion, par Alison Cole et *L'Impressionnisme*, peindre une nouvelle lumière, par Jude Welton et quatre monographies *Vincent Van Gogh*, la passion de voir, par



Henri Matisse, *La Danse* - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris - Paris Musées - Gallimard Jeunesse.

Bruce Bernard, Paul Gauguin, l'ambition d'un sauvage, par Michael Howard, Claude Monet, la lumière et l'instant, par Jude Welton, Edouard Manet, scandale, dandysme et modernité, par Patricia Wright qui fonctionnent à la manière d'un magazine où l'on trouve une multitude de renseignements de plusieurs ordres et de différents niveaux. Ces catalogues fouillés restent fouillis mais l'on a plaisir à feuilleter, farfouiller, s'attarder sur une représentation ou un détail intrigant. Histoire, technique, biographie, influences parcourent les doubles pages de façon à la fois érudite et superficielle. Ce sont à coup sûr des livres sur l'art et non des livres d'art mais qui feront rêver les « bricoleurs » de l'art ou ceux qui aiment flâner dans les grands bazars hétéroclites et bien fournis.

■ Chez Hazan Jeunesse, Catherine et Kimihito Okuyama : Georges de La Tour, Kitagawa Utamaro, Sandro Botticelli, Claude Monet (95 F chaque). Quatre titres pour une nouvelle collection qui s'attache à présenter, par quelques tableaux seulement, l'atmosphère d'un peintre. Très réussi pour Georges de

La Tour où les audaces de mise en pages ne nuisent pas à l'intimité chaleureuse ou grave des tableaux. Une douceur extrême, belle et vacillante ressort à la fois des images et du texte poétique qui baigne tout le livre. Réussite aussi pour Utamaro (sur qui peu de livres, sinon le Leporello d'Hersher, pouvaient être présentés aux enfants) où silhouettes et ombres renvoient aux parures de soies de ces dames ; jeux de paravents, d'éventails, courbes de cheveux et de corps, parcourent ce livre qui nous informe aussi, par un texte bref, sur ce peintre japonais du XIX^e siècle.

■ Aux éditions *La Joie de lire*, coll. Chat-Musée, Laurence Chauvy, concept. Francine Bouchet, ill. et réalisation graphique Haydè Ardalan : Edgar Degas (78 F). D'une belle conception graphique et d'une bonne pertinence dans le choix des œuvres, ce livre s'est encombré d'un chat bavard, maladroit, infatigable de lui-même et totalement inopportuniste.

■ Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/Paris Musées/Gallimard Jeunesse. Henri Matisse, la Danse,

par Catherine Francblin, Sabine Massenet (140 F). Sorti à l'occasion de l'exposition des « trois danses » de Matisse au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le livre est avant tout un bel objet de format allongé dont la couverture s'ouvre de bas en haut permettant à « La Danse de Paris » de rester visible tout au long de la lecture à travers les pages. Des transparents permettent d'étudier l'œuvre en dissociant les différents plans et d'expliquer la manière dont Matisse a travaillé. Les textes brefs en caractères gras sont des citations du peintre précises et claires sur son travail. Des papiers de couleur et la reprise des formes qui sont à la base du tableau incitent à formuler de nouvelles propositions de papiers découpés pour faire jouer les rythmes et les couleurs.

■ Musée du Louvre, coll. Chercheurs d'art, Jean-Marc Irollo, Marie-Thérèse Gazeau-Caille : La Peinture comme au théâtre en France de 1783 à 1855 (50 F). Ouvrage destiné à une étude attentive qui se lit bien malgré des reproductions parfois très petites. Des clefs nouvelles pour enrichir le regard.

E.L.