

## Bibliographie

*La liste d'ouvrages présentés ici ne se veut pas exhaustive : nous avons préféré retenir les titres et collections qui nous paraissent les plus importants dans la constitution d'un fonds de livres sur la peinture et la sculpture. Nous indiquons d'abord quelques ouvrages généraux, puis, selon un classement alphabétique des éditeurs, une sélection à l'intérieur des collections.*

*Une bibliographie complète est bien sûr disponible à La Joie par les livres.*

### GAUTIER-LANGUEREAU

#### *Découverte de l'art*

Premier livre d'art, Pierre Belvès, François Mathey, 1965.

### HACHETTE

*À la découverte de l'art : les arts autour du monde*, Hubert Comte, 1981.

### HATIER

#### *Grenier des Merveilles*

*Histoire de la peinture*, Michèle Barilleau et François Giboulet, 1989.

(Totem Salon de Montreuil, 1989).

### NATHAN

*L'Aventure de l'art : dessin, sculpture, peinture*, Hubert Comte, 1987.

### SORBIER

#### *Regards sur*

*La Peinture, comprendre l'art et la technique des grands peintres*, Robert Cumming, 1988.

### ADAM BIRO/ HATIER

#### *Art/ Aventures*

*Avec des textes d'écrivains, favorisant une lecture fluide, des livres qui se distinguent par la qualité de la maquette et des reproductions. Une préférence pour les deux pre-*

*miers titres.*

*Le Grand cheval de Léonard, le projet monumental de Léonard de Vinci*, Serge Bramly, 1991.

*Eugène et le Sultan*, Odile Quirot, 1991.

*Une Bagarre de Gauguin : Gauguin part au bout du monde*, Leigh Sauerwein, 1991.

*Le Douanier dans la jungle : Picasso visite le douanier Rousseau*, Claudine C. Durand, 1991.

### ALBIN MICHEL/CIRM/ PARIS MUSÉES

#### *Livre-laser*

*Livres associant des créations originales de peintres et de compositeurs.*

*Berceuses*, Corneille et 21 compositeurs contemporains, 1992.

*Jungle*, Di Rosa et Michel Redolfi, 1992.

### CALMANN LEVY

#### *Colorie avec...*

*Coloriage à partir de dessins de peintres actuels.*

Jan Voss, 1989.

Erro, 1989.

### CASTERMAN

#### *Pomme et Nicolas*

*Les deux auteurs parviennent à communiquer leur passion. Ce livre réussi a donné lieu ensuite à une collection dont les autres titres restent très factices.*

*Le Jardin de Monet*, Christina Bjork et Lena Anderson, 1986.

### CENTRE GEORGES POMPIDOU/ ATELIER DES ENFANTS

#### *L'Art en jeu*

*Chaque titre propose une approche ludique d'une œuvre du musée qu'il s'attache à faire voir.*

*Fernand Léger, Les Grands plongeurs noirs*, Sophie Curtil, 1985, publié avec Dessain et Tolra.

*Jean Arp : Pépin géant*, Sophie Curtil, 1987.

**Georges Braque** : Femme à la guitare, Catherine Prats-Okuyama, 1987.

**Pablo Picasso** : le Minotaure, Danièle Giraudy, 1987.

**Robert Delaunay** : La Tour Eiffel, Milos Cvach et Sophie Curttil, 1987.

**Pierre Bonnard** : L'Atelier au mimosa, Denis Jourdin, 1988.

**Alberto Giacometti** : Grande femme, II, Sophie Curttil, 1989.

**Bram van Velde** : 1936-1941, Christophe Domino, 1989.

**Alexandre Calder** : Fishbones (Arêtes de poisson), Milos Cvach, 1989.

**Jean Dubuffet** : Le Jardin d'hiver, Catherine Prats-Okuyama, Kimihito Okuyama, 1989.

**Constantin Brancusi** : Le Coq, Sophie Curttil, 1991.

**Frantisek Kupka** : Autour d'un point, Milos Cvach, 1991.

**Max Ernst** : Loplop présente une jeune fille, Catherine Prats-Okuyama, Kimihito Okuyama, 1992.

**Piet Mondrian** : New-York I, Sophie Curttil, 1992.

**Marcel Duchamp** : Porte-chapeau, Milos Cvach, 1993.

**Chagall** : Double portrait au verre de vin, Max-Henri de Larminat, 1993.

**Paul Klee** : En rythme, Sophie Curttil, 1993.

## CIRCONFLEXE

*l'Imagier de l'art*, Hubert Comte, 1993.

*À partir d'un jeu de manipulation, une incitation à l'approche comparative d'œuvres très diverses.*

## ÉDITIONS DU MUSÉE DAPPER

### *Kitadi*

*Donne à voir l'art africain, à partir d'un jeu de regard qui tourne autour d'une œuvre. Travail d'impression particulièrement soigné.*

**Tchibinda**, le héros chasseur, Sophie Curttil, 1991.

**N'tchak**, un pagne de fête au pays des kuba, Sophie Curttil, 1991.

**Mia** cuillers-sculptures, Sophie Curttil, 1992

**Masque Vouvi**, masque Boa, Sophie Curttil, 1992.

## DUCULOT

### *Le Musée de papier*

*Des livres qui parviennent à intégrer les deux démarches : faire voir les œuvres et donner des informations. Bien adaptés à des lecteurs de 8 à 11 ans.*

**Magritte**, Lilo Canta, 1991.

**Rubens**, Lilo Canta, 1993.

## L'ÉCOLE DES LOISIRS

**Petit Musée**, Grégoire Solotareff et Alain Le Saux, 1992

*L'abécédaire personnel de deux illustrateurs qui focalisent le regard sur les détails.*

## FLEURUS (Fleurus Idées)

### *Fleur'art Regards*

*Des choix thématiques, qui puisent dans la peinture universelle et permettent de découvrir des artistes peu connus. Réussite inégale selon les titres.*

**L'Eau et les vagues dans la peinture du monde entier**, W. et J. Richardson, 1990.

## GALLIMARD

**Le Grand livre de coloriage de Andy Warhol**, 1990.

### *Racines du savoir*

**L'Invention de la peinture**, 1993.

### *Passion des arts*

*Cette nouvelle collection présente, outre des éléments biographiques, une approche technique et plastique de l'œuvre et des informations concernant son contexte socio-culturel. La richesse iconographique suscite une multiplicité de lectures qui nuit parfois à la lisibilité.*

**Edouard Manet : scandale, dandysme et modernité**, Patricia Wright, 1993.

**L'Impressionnisme : peindre une nouvelle lumière**, Jude Welton, 1993.

**Claude Monet : la lumière et l'instant**, Jude Welton, 1993.

**Paul Gauguin : l'ambition d'un sauvage**, Michael Howard, 1993.

**La Perspective : la profondeur et l'illusion**, Alison Cole, 1993.

**Vincent Van Gogh : la passion de voir**, Bruce Bernard, 1993.

### **PARIS-MUSÉES / GALLIMARD JEUNESSE / MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS**

**Henri Matisse : La Danse, livre à jouer**, Catherine Francklin, 1993.

### **HAZAN-JEUNESSE**

*Des livres qui élargissent le champ des monographies. Font appel à la sensibilité de l'enfant en traitant visuellement formes composition et couleurs pour restituer l'« ambiance » des peintres.*

**Utamaro**, Catherine et Kimihito Prats-Okuyama, 1993.

**De La Tour**, Catherine et Kimihito Prats-Okuyama, 1993.

### **LA JOIE DE LIRE**

**Chat Musée**, Laurence Chauvy, conception Francine Bouchet, ill. Hayde Ardalam, 1993  
*Des qualités de mise en pages et de reproduction, contrariées par la présence factice d'un chat inopportun.*

### **LATTÈS**

*Ouvrages de base, très adaptés aux petits. Le deuxième titre présente des objets du musée des Arts et traditions populaires.*

**Ivan et Jane Chermayeff :**

**Premiers mots**, 1990.

**Premières formes**, 1991.

### **LATTÈS / MUSÉES NATIONAUX**

#### **Abécédaires**

*Reprise d'une idée américaine adaptée aux musées français. Séduction du hors format mais le procédé est trop souvent mal adapté.*

**L'ABC d'Orsay**, 1991.

### **MUSÉE D'ART MODERNE DE VILLENEUVE D'ASCQ**

*(1 allée du Musée, 59650 Villeneuve d'Ascq)*

**Quand le vide devient forme, petit album du regard avec Henri Laurens, Margaret Pfenninger**, 1993.

### **MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ARRAS**

*(Abbaye St-Vaast, 22 rue Paul Doumer, 62000 Arras)*

**Fragment d'un gisant de femme**, Catherine et Kimihito Prats-Okuyama, 1993.

*Entre brochure et livre, quelques pages raffinées.*

### **NATHAN**

**Orsay junior**, Caroline Mathieu, 1989.

**Louvre junior**, Hubert Comte, 1990.

### **P'TIT LÉZARD**

*Livres thématiques sans prétention qui respectent l'intérêt des enfants.*

**Marie-Thérèse Caille :**

**Les Créatures fantastiques**, 1991.

**Les Fêtes et les jeux**, 1991.

### **ÉDITIONS DU REGARD**

#### **Petite tache au pays**

*Dépouillée, dans les derniers titres, de la présence inopportune d'une tache rouge symbolique, la collection constitue une introduction sérieuse aux œuvres et aux mouvements artistiques contemporains et d'avant-*

garde.

Nadine Coleno et Karine Marinacce :

- ... du Cubisme, 1989.
- ... du Pop art, 1989.
- ... du Fauvisme, 1990.
- ... du Land Art, 1990.
- ... de l'Abstraction lyrique, 1990.
- ... des Affichistes, 1991.
- ... de Picasso, 1993.
- ... des Nabis, 1993.
- ... de Brueghel, 1993.
- ... de Michel Ange, 1993.

### RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

*Les lettres de l'alphabet servent à effeuiller les différents aspects de la vie et de l'œuvre d'artistes consacrés. Les commentaires ou citations sont accompagnés de nombreux dessins, croquis du peintre, mis en valeur par un petit format à l'italienne.*

**T** comme Toulouse-Lautrec, Marie Sellier, 1992.

**M** comme Matisse, Marie Sellier, 1993.

**Aménophis III**, Marie Sellier, 1993.

**B** comme Bonnard, Marie Sellier, 1993.

### Chercheurs d'art

*Plutôt destinée à un public de collégiens, une collection parfois difficile d'accès, mais qui peut constituer un bon support pédagogique. Les deux premiers titres renouvellent le mode d'analyse.*

**Quelle taille ont-ils ?**, Geneviève Pierrat, 1990.

**Des creux et des bosses**, Geneviève Pierrat, 1991.

**Tableaux et couleurs en France au XVII<sup>e</sup>**, Véronique Moret-Martingay, 1992.

**La Peinture comme au théâtre en France de 1783 à 1855**, Jean-Marc Irollo et Marie-Thérèse Gazeau-Caille, 1993.

### SCALA

#### Tableaux choisis

*Un choix de douze œuvres pour chaque musée avec une analyse de la peinture. La cohérence de l'ensemble de la collection n'empêche pas l'originalité de chaque titre.*

**Le Louvre**, Anette Robinson et Isabelle Bréda, 1990.

**Le Musée d'Orsay**, V. Costa, 1990.

**Picasso au Musée Picasso**, Anette Robinson et Isabelle Bréda, 1991

**L'Art Egyptien au Louvre**, Florence Maruéjol, 1991.

**L'Art moderne au CMAM**, Centre G.Pompidou, Christophe Domino, 1991.

**Matisse**, Anette Robinson et Isabelle Bréda, 1993.

### SKIRA

#### Un dimanche avec...

*L'intimité factice que le texte entend susciter en parlant au nom du peintre constitue une initiation très superficielle à l'œuvre. En revanche, la générosité du format et l'excellente qualité des reproductions permettent d'avoir une vision relativement fidèle des œuvres présentées.*

**Degas**, Rosabianca Skira, 1991.

**Léonard de Vinci**, Rosabianca Skira, 1991.

**Rembrandt**, Pascal Bonafoux, 1991.

**Velasquez**, Florian Rodari, 1992.

**Jacques Callot**, graveur, Maxime Préaud, 1992.