

SCIENCES
HUMAINES

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, deux nouveaux titres dans la collection *Carnets de Sagesse*. **Paroles de la Grèce antique** (59 F), textes recueillis par Jacques Lacarrière, est une invitation à découvrir « les mille visages de la sagesse grecque ». À travers des citations de Héraclite, Pindare, Platon, Sophocle, Esope, etc. et des photographies prises par l'auteur durant ses voyages, c'est une première approche de la philosophie grecque et de ses interrogations qui nous est offerte. Même invitation au voyage pour **Paroles Zen** (59 F), textes recueillis par Marc Smedt avec des calligraphies et sumi-e (lavis à l'encre de Chine) de Maître Taisen Deshimaru. Une belle initiation à la philosophie Zen, « voie de sagesse possible » où la complémentarité entre texte et image est particulièrement réussie. Deux volumes élégants et subtils qui viennent confirmer l'exceptionnelle qualité de cette collection.



« L'Oiseau mystérieux joue », in : *Paroles zen*, call. de Maître Taisen Deshimaru, Albin Michel Jeunesse

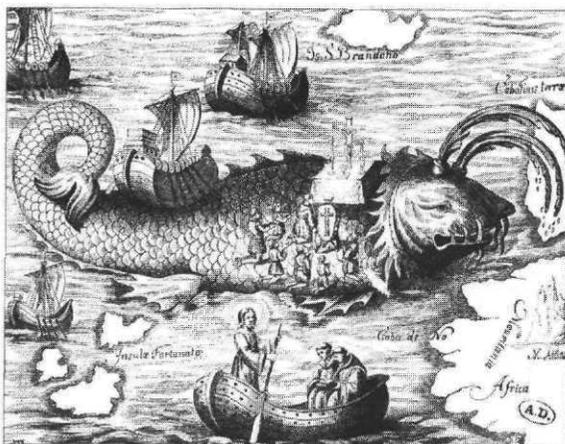
Dans la collection *Un livre animé de la National Geographic Society, Fabuleux trésors* (150 F) de Catherine Herbert Howell, ill. de John Buxton, est un rapide parcours à travers les trésors archéologiques découverts dans différents sites du globe (Tou-tânkhamon, armée de soldats d'argile en Chine, Pompéi...). Si l'animation est parfaitement réussie, le propos d'ensemble de l'ouvrage est un peu mince.

■ Chez *Casterman* dans la collection *L'Histoire à la trace, Le Jour J. débarquement en Normandie* (50 F) de René Ponthus, ill. de Jean-Marc Pau. Coédité avec le *Mémorial Caen Normandie* ce titre nous propose 46 pages synthétiques pour expliquer la préparation puis le déroulement de ce qui sera la plus grande opération militaire de l'histoire. Traçant en ouverture un portrait de la France à la veille du débarquement, l'auteur ne néglige aucun aspect – STO, collaboration, rôle de Vichy, persécution des Juifs. Des cartes et des encadrés apportent des précisions sur différents sujets tels que la Résistance, les précédentes tentatives de débarquement... Une iconographie bien choisie, mêlant documents d'époque et des illustrations réussies complètent et accompagnent utilement le propos. Pour ceux qui désireraient se rendre sur les lieux un dernier chapitre recense les différents sites et musées de la région. Une maquette aérée et élégante rend ce livre tout à fait attrayant.

De Marie-Pierre Perdrietz, ill. de Bruno Heitz, *Le Petit citoyen*, (59 F) est une tentative à demi réussie de rendre claires et compréhensibles les institutions de la République au jeune citoyen (9 ans et plus). Si l'ini-

tiative est intéressante et les illustrations sympathiques, on regrette cependant une présentation confuse où il est difficile de distinguer l'essentiel de l'accessoire et des définitions parfois imprécises (mode de scrutin) ou maladroitement. Ainsi on apprend qu'une dictature est « un pays totalitaire qui n'organise pas d'élections ou de fausses élections... » Enfin signalons que c'est le conseil régional qui est élu au suffrage universel depuis 1986 et non le conseil général qui l'est depuis bien plus longtemps...

Dans la collection *Les Grands atlas, l'Atlas des explorations* (135 F) de Antony Mason est plus qu'un simple recueil de biographies d'explorateurs. Continent par continent il retrace, de l'antiquité grecque à nos jours, les grandes étapes des explorations avec le mérite de ne pas se contenter du seul point de vue occidental. Un texte clair et concis, des encadrés toujours utiles sur des personnages ou sur l'état des connaissances, une iconographie réussie à base de documents d'époque et de photographies séduisantes dans un ouvrage riche en informations. De Jenny Wood *l'Atlas des pays du monde* (135 F) convainc moins. Une première partie présente le monde dans son ensemble – continents, océans, population, frontières, climats, ressources naturelles. Vient ensuite une présentation des divers pays. Un texte un peu sommaire et qui n'évite pas certains clichés : corrida et procession en Espagne, vins et fromages en France, tulipes aux Pays-bas, gondoles à Venise... etc. Si la maquette est agréable l'iconographie est, elle, sans grande originalité. En cas de besoin on se retournera sans hésitation vers *L'État du monde junior* des éditions Syros alternatives et de La Découverte,



in : *Atlas des explorations*, Casterman

nettement plus réussi et s'adressant à une même tranche d'âge (10-14 ans).

■ Chez *Callimard*, *Le Voyage sans retour des enfants d'Izieu* (79,50 F) par Catherine Chaine est l'évocation du drame vécu par quarante-quatre enfants juifs rafles à Izieu, sur ordre de Barbie, puis déportés à Auschwitz. Aucun n'est revenu. Rencontrant les différents témoins de l'époque – Sabina Zlatin, Léon Reifman, leur éducateur, Gabrielle Perrier, l'institutrice, les enfants partis avant la rafle – l'auteur dépeint l'action de Sabina et Miron Zlatin pour sauver les enfants juifs des camps, leur volonté de les cacher dans différents sites, l'aide des uns et le refus des autres. C'est près de cent enfants qui passeront par Izieu entre mars 1943 et avril 1944, avant de trouver un refuge plus sûr. Ce livre, qui paraît à l'occasion de l'inauguration du musée-mémorial d'Izieu, est une tentative réussie de reconstituer ce qu'a été la vie de ces quarante-quatre enfants, les circonstances de la rafle, le procès Barbie enfin. Bonne synthèse

journalistique – avec les limites et qualités du genre – agréablement mis en pages et illustré (iconographie rassemblant des dessins, des lettres des enfants d'Izieu et des photographies) ce livre saura-t-il toucher son public supposé ?

Autre commémoration incontournable, le débarquement relaté par Antony Kemp dans *6 juin 1944, le débarquement en Normandie* (83 F), nouveau volume de la collection Découvertes Gallimard Histoire, qui relate toutes les étapes de l'opération *Overlord*, mais aussi de *Fortitude*, gigantesque intoxication pour faire croire à un débarquement dans le Pas-de-Calais. L'auteur met bien en évidence les différents aspects du débarquement, de la catastrophique tentative de Dieppe en 1942 à la fin de la bataille de Normandie. Un texte et une iconographie qui font bien ressortir l'ampleur des opérations mais aussi celle des résistances ennemies et des destructions. Un volume d'histoire militaire tout à fait accessible pour les plus grands.

Encore en Découvertes Histoire *Les Palestiniens dans le siècle* (78 F) par

Elias Sanbar est une histoire du peuple palestinien de la déclaration Balfour à la poignée de main Rabin-Arafat. Le point de vue, certes engagé, mais toujours mesuré et convaincant d'un historien, directeur de *La Revue d'Études palestiniennes*, qui fut lui-même négociateur. L'histoire d'un conflit qui pourrait approcher de son dénouement.

Toujours en Découvertes mais dans une nouvelle série intitulée *Art de vivre*, *Tous les jardins du monde* (85 F) de Gabrielle Van Zuyleen est un panorama de l'histoire des jardins et de leur perception, depuis Gilgamesh (troisième millénaire av. J.C.) jusqu'à nos jours. Une iconographie somptueuse et un texte clair.

Dans la collection *Page Blanche*, *Une Auberge espagnole* (59 F) de Luis Bonet, trad. du catalan par Christian Delavaud relate les souvenirs des huit mois de détention de l'auteur, sur les plages de Saint-Cyprien (Pyrénées-Orientales), en 1939. En quarante petits récits et anecdotes, l'auteur restitue avec pudeur mais aussi avec humour la vie quotidienne des réfugiés espagnols dans les camps d'internement du Sud de la France, vie quotidienne marquée par la souffrance et la tragédie mais aussi par la volonté de s'en sortir à tout prix. Un beau témoignage qui nous rappelle que la France, pays des droits de l'homme, n'a pas toujours été très accueillante pour ces hommes et ces femmes dont beaucoup rejoindront le maquis !

■ Aux éditions *Hatier* et *Alif-Les éditions de la Méditerranée*, dans la collection *Livre animé*, *Mille et un Nil* (125 F) de Bernard Pierre, ill. de Isabelle Courmont est une réussite de plus pour cette collection, notam-

ment pour la complémentarité entre les textes et une animation jamais gratuite (voir fiche Revue n° 157).

■ Aux éditions de *L'Harmattan*, **Hawa et Adama, des enfants du Burkina Faso** (65 F) d'Olivier Barlet est à travers la vie de deux jumeaux et de leur famille une invitation à découvrir un des pays les plus pauvres de la planète, ses habitants, leurs mœurs et coutumes. Malgré une maquette désuète et une iconographie sans grande originalité, un documentaire de qualité sur un sujet rarement abordé dans le documentaire pour enfants.

■ Aux éditions *Kaléidoscope*, **La Communication** (72 F) par Aliko est un album pour les plus jeunes qui met en scène la communication sous toutes ses formes - codes, langage des sourds-muets, alphabets... - toutes les interactions entre les êtres, les situations impliquant les hommes: rire, pleurs, sentiments, difficultés de communication... rumeurs. Traitée sur un mode humoristique, avec des dessins aux couleurs acidulées qui dynamisent le propos, une communication réussie.

■ Chez *Nathan*, dans la collection Questions-réponses 6/9 ans, **Vivre au Moyen Age** (49,50 F) de Philip Steele a tous les défauts de ce type d'ouvrage : des questions naïves et une dispersion de l'information. Deux nouveaux titres dans la collection Monde en poche junior, **Le Débarquement, 6 juin 1944** (38 F) de Marc Rosnais, ill. d'Eric Albert est la réédition d'un ouvrage paru en 1984. Seules la maquette et l'iconographie (changement d'illustrateur et introduction de photographies

d'époque) ont été entièrement remaniées. Si l'effort manifeste de trouver une écriture pour enfant aboutit souvent à des simplifications abusives, l'ensemble est honnête. **Droits de l'homme et non-violence** (38 F) de Nathalie Bailleux, ill. d'Yves Beaujard est une présentation consciencieuse mais bien confuse de la question. Qui trop embrasse... Dans la collection Monde en poche Benjamin **Les Châteaux forts** (21 F) de Christopher Maynard est, sur un sujet rebattu un ouvrage qui ne présente qu'une originalité : une recette de cuisine et des conseils pour fabriquer un heaume ou une catapulte.

■ Aux *P.E.M.F.*, dans la collection B.T. Histoire, un ensemble de quatre titres (39 F chaque) sur la Seconde Guerre mondiale en France, réédition, sous forme d'albums cartonnés, revue et augmentée d'un glossaire et d'un index, de fascicules parus en revue B.T. **1940-1945, La vie en France sous l'occupation allemande** est une évocation de la France de



in : *La Vie en France sous l'occupation allemande*, P.E.M.F.

1940-1945 qui ne laisse aucun aspect de cette période dans l'ombre (régime de Vichy, antisémitisme, collaboration, camps d'internement...). Recourant principalement à des témoignages, comme les trois autres titres, il restitue la vie quotidienne sous l'occupation, marquée par les privations, le marché noir mais aussi la propagande du régime de Vichy. L'iconographie de ce volume qui a notamment puisé dans les nombreuses affiches de propagande et dans les documents d'époque est particulièrement réussie. **1940-1944, la France qui lutte : La Résistance**, pendant de l'autre volume est une évocation de l'action de la Résistance. Bonne reconstitution de la période avec ses doutes et ses incertitudes. Le texte sait rendre compréhensible la diversité des mouvements de résistance, la diversité des approches, le rôle des uns et des autres. **1944-1945, la Libération de la France** nous fait revivre la libération de la France de juin 1944 aux difficultés du lendemain de la guerre. Un ouvrage qui donne une bonne vision d'ensemble sur une période qui ne se limite pas au seul débarquement de Normandie. **1943-1945, déporté, témoin des crimes nazis contre l'humanité** est un volume légèrement différent des trois autres, d'une part parce que la question abordée dépasse la seule histoire de France, d'autre part parce qu'il s'appuie essentiellement sur le seul témoignage d'André Rogerie qui a connu huit camps de concentration et a été le témoin oculaire de l'extermination des Juifs et des Tsiganes. Là encore, les rédacteurs ont su trouver les mots pour rendre sensibles et accessibles des questions difficiles. Une excellente et indispensable série documentaire (Cf. Tête à tête avec Pierre Guérin dans le n° 157 de la Revue).

■ Les éditions du *Seuil*, rééditent *Les Enfants d'Izieu* (69 F), poème en vers libres de Rolande Causse, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la rafle déjà évoquée dans cette rubrique. Le texte, très émouvant, est accompagné du livret de l'opéra de Rolande Causse sur une musique de Nguyen-Thien-Dao et du témoignage de Sabine Zlatin, fondatrice de la maison d'Izieu. Une édition d'une grande sobriété, beaucoup plus réussie que la précédente, pour un sujet grave et poignant.

■ Chez *Syros*, dans la collection *J'accuse, Esclave aujourd'hui, entre guerre et misère* (85 F) de Marie-Agnès Combesque, ill. Nicolas Wintz est consacré à la permanence de l'esclavage au XX^e siècle. Tant le texte, écrit avec simplicité et pudeur, que les illustrations, alternance de gros plans et de vues d'ensemble, sensibilisent le lecteur à une grande cause. (Voir fiche dans ce numéro).

J.V.N.



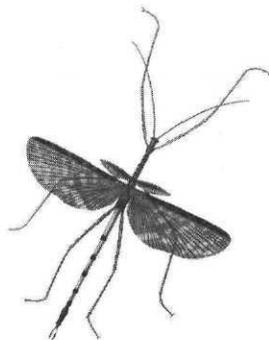
Esclave aujourd'hui : entre guerre et misère, ill. N. Wintz, Syros

SCIENCES

■ Chez *Bayard*, coll. Musée en herbe, *Les bêtes noires*, Sylvie Girardet, Claire Merleau-Ponty, Anne Tardy, ill. Puig-Rosado : *Des Souris et des rats*. Ces rongeurs parcourent les 45 pages du livre en livrant au passage leur carte d'identité, quelques-unes de leurs habitudes en matière de nourriture, de déplacement, de reproduction. Si l'homme s'y intéresse de près c'est qu'il les utilise abondamment pour les recherches médicales.

■ *Bibliothèque de l'image*, Francis Roux : *Les Oiseaux exotiques de John Gould*. Quelques-unes des superbes planches d'aquarelles produites par le grand artiste John Gould au XIX^e siècle. Ce taxidermiste de la *Zoological Society* de Londres a fait un inventaire précis qui a permis d'accroître la connaissance scientifique sur les espèces (sur les 330 espèces de colibris actuellement répertoriées presque aucune ne manque aux volumes de Gould est-il précisé dans un long avant-propos qui resitue bien l'histoire des « John Gould »). Régalez-vous de ce catalogue vibrant de colibris, et coloré de perruches omnicolores. Quelques-uns de ces spécimens sont « grandeur nature » : est-ce pour cela que le « papilio Paris » se trouve à côté du faisand de Lady Amherst ? Un choix de 55 exemples qui donne envie d'en voir encore plus.

■ Chez *Casterman*, coll. Qu'est-ce qu'un ?, Robert Snedden, trad. Vincent Deligne et Marie-Caroline Frappart, ill. Adrian Lascom : *Mammifère ? ; Amphibien ?* (65 F) Un questionnement progressif qui permet d'amener des réponses qui



Oiseaux et insectes vus par les grandes maîtres, Circonflexe

s'installent naturellement. Une démarche qui procède par élimination de variables pour définir ce qui est commun à une espèce. Un glossaire, des photos du fonds « d'Oxford scientifique films ».

Dans la collection Animaux insolites, Martine Duprez, ill. Hélène Appell-Mertony : *Les Papas Poules*. Un volume qui correspond bien au titre de la collection, les mâles qui s'occupent de leurs petits représentant une attitude minoritaire : 9 exemples pris dans des espèces variées, du Tamarin empereur – singe de la forêt tropicale brésilienne –, à l'Alyte accoucheur – grenouille de nos régions occidentales – en passant par l'hippocampe qui couve dans une poche ventrale 50 à 100 petits déposés par la femelle.

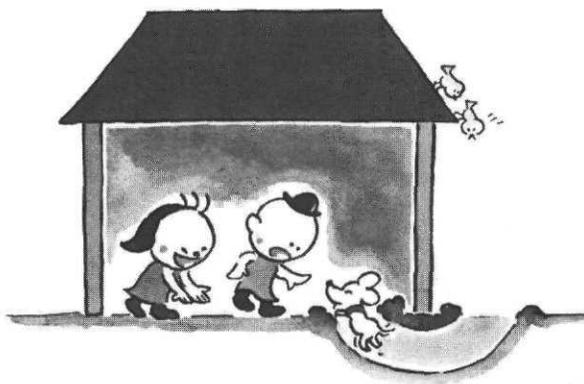
Jean de Sart, ill. Jean-Marie Winants : *Les Rapaces diurnes*, ce livre complète *Les Oiseaux de nuit*, du même auteur ; les doubles pages résumant sous forme de tableau la répartition, l'aspect général, le milieu naturel, le comportement, la reproduction, l'alimentation, les espèces voisines, les risques et mesures de protection, sont fort utiles. Il aurait été pratique d'avoir un sommaire ou un index pour savoir que l'épervier d'Europe,

le faucon pèlerin, le milan royal, la buse variable, l'aigle royal, le bal-buzard pêcheur, le busard des roseaux, le gypaète barbu, le circaète Jean-le-blanc sont présentés.

Dans la collection L'Histoire à la trace, Francis Kochert, ill. Jean-Marie Renard : **Le Tunnel sous la manche** (50 F). Replacer une réalisation actuelle spectaculaire dans l'histoire permet de mieux en mesurer l'importance. Cet ouvrage vient à point nommé pour préciser aussi bien des notions techniques que les enjeux sociaux et politiques du tunnel inauguré le 6 mai 1994.

■ Chez *Circonflexe*, coll. Aux couleurs du monde, Denys Prache : **Oiseaux et insectes vus par les grands maîtres** (79 F). Deuxième ouvrage de la collection qui présente une sélection de reproductions de planches gravées par le naturaliste Charles Henry Dessalines D'Orbigny dans le *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* publié en 1849. Ici de beaux spécimens d'oiseaux exotiques et d'insectes sont commentés d'une façon personnelle par Denys Prache qui choisit de mettre en avant telle ou telle caractéristique. Un très bel ouvrage qui aurait mérité une plus longue introduction en particulier pour resituer plus en détail le statut des images du *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* et pour donner des précisions sur les techniques d'illustrations.

Hope Irvin Marston, trad. Julie Huline-Guinard : **Les Rois du bitume**. Voici enfin un livre maniable sur les camions américains, avec des photos d'ensemble ou de détail de ces « monstres ». Un imagier en couleurs qui alimente les rêves, informe sur des points techniques et donne quelques codes du langage CB employé par les routiers.



Pourquoi une maison, ill. S. Kako, L'École des loisirs/Archimède

■ À *L'École des loisirs*, coll. Archimède, Jim Aznosky : **Le Matin des loutres** (72 F). Une atmosphère douce et calme parcourt le livre. Le regard du lecteur plonge dans les illustrations pleine page où un texte discret commente à la surface de l'eau le trajet des loutres. Un bel album « naturaliste » pour s'endormir tranquillement.

Satoshi Kako, traduit et adapté par Jean-Christian Bouvier : **Pourquoi une maison ?** (70 F). Élément par élément, le pourquoi des choses qui composent une maison est exposé. Le texte s'adresse directement à l'enfant, l'informe tout en le rassurant ; les dessins humoristiques de l'auteur sont autant de clins d'œil au lecteur et sans en avoir l'air proposent une mise en pages très composée pour une construction solide. Jacqueline Delaunay : **Haw-ki le faucon** (128 F). De belles pages d'une illustration bien travaillée mais qui manque un peu de vie. Masayuki Yabuuchi, adapté par Pierre Bertrand : **Au dodo !** (66 F). Quelques pages où chaque animal trouve une position pour dormir.

■ Chez Gallimard, en Découvertes Techniques, Bertrand Lemoine : **Sous la manche, le tunnel** (72 F). En deux siècles, 139 projets ont été ébauchés, et voici que le 6 mai 1994 est inauguré le fameux tunnel, enjeu historique, politique et mythique pour deux peuples voisins que la mer a séparés pendant presque 12 000 ans. Une abondante documentation technique, sociale, historique réunie par un auteur spécialiste des architectures industrielles.

■ Chez *Hachette*, coll. Les Frontières de l'invisible, Michèle Jouve : **L'Infiniment lent** (79 F). Le propos de la collection « rendre visible ce qui est invisible à notre œil... grâce à la photographie » est, dans le choix des sujets abordés dans ce volume, un peu contestable car il risque d'y avoir de nombreuses confusions (photographie de dinosaures reconstitués). Si le rôle de la microphotographie est probant dans le cas de la naissance et de la mort d'un cheveu, il n'en est pas de même pour d'autres exemples cités : ainsi la nature au fil des saisons aurait

pu, aussi bien, être peinte... Moins pertinent que les titres précédents, le livre demeure cependant intéressant et suscite ou ravive de multiples curiosités.

■ Chez *Nathan*, *Monde en poche* Poussin, une nouvelle collection traduite de l'anglais qui s'adresse aux 4-6 ans, assez classiquement illustrée et banalement commentée avec des titres qui ne renouvellent en rien l'intérêt : encore un manchot, un éléphant, un tracteur ; le Boeing 747, peut-être nous donnera quelques informations techniques adéquates sur le vol New York-Paris...

Monde en poche Benjamin, cette série à caractère de petite encyclopédie traitant des *Dinosaures*, des *Chevaux*, Christopher Maynard, trad. et adapt. Elisabeth de Galbert, de *L'Espace*, Ch. Maynard, trad. et adapt. Laurent Piolet, sans renouveler quoi que ce soit, présente de manière concise et adaptée à l'âge visé (les 6-9 ans) quelques informations bien structurées, des accompagnements scolaires ni nouveaux, ni beaux mais utiles.

Dans la collection *L'Encyclopédie buissonnière*, Brigitte Dutrieux, ill. Andrée Bienfait : *Le Corps humain*; Jacques Trotignon, ill. François Desbordes : *Étangs et marais et la vie sur le littoral*. Une collection qui maintient sur tous les points, les qualités prouvées dès les premiers titres : clarté du propos, illustrations et photos utilisées sans tapage et à bon escient, commentaires, légendes et raisonnement bien agencés et non redondants, une maquette qui sait allier une lecture rapide de magazine et un parcours plus approfondi et travaillé des informations.

■ Aux éditions *Nord-Sud*, coll. Un livre Michael Neugebauer, Anna

Russelmann, adapt. Géraldine Elschner : *Rue des caries* (69 F), Rigolo et volontiers terrifiant, ce livre didactique poussera-t-il les enfants à se laver les dents ? En tous cas une explication sur ce qui se passe est tentée de façon volontairement plaisante.

E.L.

ACTIVITÉS

■ Chez *Casterman*, dans la nouvelle collection *Petites Mains Créations en papier mâché* de Marion Elliot. Une technique simple pour les plus jeunes, appliquée à des réalisations séduisantes telles qu'un cochon-tire-lire, un coquetier-poule, des quilles de cirque, etc.

Créations en pâte à modeler de Cheryl Owen. Présentation sommaire des différentes pâtes à modeler (pâte à sel, pâte qui sèche à l'air, pâte à cuire au four). Des modèles assez sympathiques (pingouin, porte-bougies-train, miroir-chien, crayons-animaux, aimants-dinosaures, etc.) mais une page de patrons qui paraît ici bien inutile.

Créations en papier de Pauline Butler. Eventails, cartes en relief, masques, panier tressé, mobiles, marionnettes, marque-page singe : des idées simples, bien expliquées.

Créations en feutrine de Lyn Orton. Peut-être le moins inventif de la série.

Une collection attrayante pour les petits, regrettons simplement que pour l'âge auquel elle s'adresse, les

différentes étapes de la réalisation ne soient pas davantage présentées sous forme de croquis ou de photographies (40 F chaque).

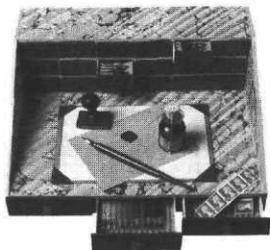
Dans la collection *Le Grand livre*, de David Currell : *Le Grand livre des marionnettes* (95 F). Une initiation à l'art des marionnettistes à travers la fabrication et la manipulation de différents types de marionnettes : les ombres, marionnettes à gaines, à tige, à fils. Un livre de qualité par la richesse de son contenu et la précision des explications mais qui semble réservé à des bricoleurs avertis tant les techniques et matériaux utilisés semblent difficiles voire peu adaptés à un public d'enfants à moins que ceux-ci, bien sûr, ne soient encadrés par des animateurs chevronnés.

■ Chez *Fleurus Idées*, dans la collection *Petit à petit, Cerf-volant dans le vent* de David Michael, illustré par Jim Robins (38 F). Une cape de Dracula en Canson noir, un cerf-volant en caisson réalisé en polystyrène, un « mamba » noir fait à partir d'un sac-poubelle..., des conseils de vol et des idées de décorations originales. Une petite introduction sympathique à l'art du cerf-volant pour les plus jeunes qui paraît ici d'une facilité presque déconcertante.

Dans la collection *Atelier*, *Je photographie : du pocket au reflex* de Hugo Harrang et *Je filme en vidéo* de François Dejust. Les techniques de base pour apprendre à manier appareil photo et caméra vidéo. Utile malgré une maquette un peu austère.

■ Chez *Hachette*, de Paul et Hélène Morgan, *Le Grand livre des cerfs-volants* (159 F). Beaucoup plus complet que l'ouvrage précédent, mais s'adressant bien évidemment à

un public plus âgé, ce livre présente une brève introduction historique et une sélection de cerfs-volants, classiques ou contemporains, classés par types et originaires de toutes les régions du monde. Plus de soixante-dix modèles plus ou moins difficiles à fabriquer, photos, schémas et plan de montage à l'appui, et à faire voler, pour tous les passionnés de ce loisir qui a le vent en poupe !



Secrets bien gardés : rangez, cachez, protégez vos collections, Petits Chefs/Hachette Jeunesse

Hachette Jeunesse en collaboration avec le magazine *Famili* lance une nouvelle collection de livres « de lecture et d'activités » destinée aux petits à partir de 4 ans : Les Mini Chefs. Quatre titres parus d'Arielle Rosin, photogr. de Marc Schwartz, ill. de Didier Courtial : 12 histoires à lire et à croquer ; 12 histoires à lire et à coller ; 12 histoires à lire et à ramasser et 12 histoires à lire et à modeler (59 F chaque). Chaque activité proposée est présentée sur une double page à rabat qui permet d'avoir une vue d'ensemble sur toutes les étapes proposées : la liste du matériel nécessaire à la réalisation, une histoire à raconter, et la photographie grandeur nature du modèle réalisé. Si la présentation est tout à fait attrayante et réussie, l'intérêt des activités proposées est

assez inégal et les petites histoires qui les accompagnent paraissent toutes plus artificielles les unes que les autres, voire inutiles.

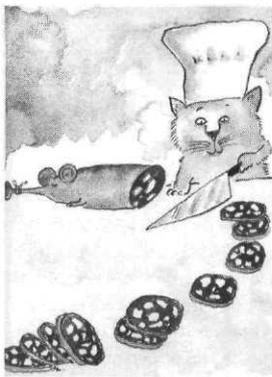
Dans la collection Les Petits chefs, qui s'adresse à la tranche d'âge supérieure, une nouvelle réussite : **Secrets bien gardés** : rangez, cachez, protégez vos collections d'Isabelle Ancori, photogr. Marc Schwartz. Ce titre le confirme, cette collection réussit à renouveler heureusement les livres de travaux manuels pour les enfants. Les modèles proposés sont d'une telle qualité qu'ils séduiront souvent plus d'un adulte. L'on ne peut que se réjouir de trouver enfin de vraies idées, des trouvailles, de l'ingéniosité. Certes les activités proposées demandent souvent un petit investissement en matériel mais une fois réalisées elles permettront une utilisation durable des casiers de peinture, boîtes-valises et autres cadres-musées que l'on peut trouver par ailleurs dans le commerce sous une présentation plus banale et à moins bon marché. Gageons que le raffinement que l'on trouve à chaque page de ce livre, loin de décourager les jeunes, leur donnera une envie irrésistible de passer à la réalisation pour mettre en valeur leurs collections ou dérober leurs trésors aux regards indiscrets. N'oublions pas non plus les doubles pages documentaires sur « les cabinets à secrets », les boîtes, les cadres, les enluminures, les flacons et les trésors marins.

Dans la même collection **Jolis bijoux** de Laurence Wichegrod, photogr. de Marc Schwartz. Là encore des idées originales et amusantes mais qui reposent plus sur l'assemblage et la mise en couleur des éléments que sur les matériaux utilisés. Quant aux pages documentaires, elles permettent de rêver sur le plus gros

diamant du monde ou d'admirer des parures fascinantes.

Bonbons à croquer d'Arielle Rosin, photogr. de Daniel Czap, nous met l'eau à la bouche avec des guimauves appétissantes, des sucettes au chocolat, des caramels mous, des fondants fantaisie, des roudoudous, et des compositions en pâte d'amande ou pâtes de fruit. Les explications sont claires, les bonbons semblent dignes des meilleures confiseries fantaisistes et les pages d'information nous livrent tous les secrets de la transformation du sucre, des chefs-d'œuvre des maîtres confiseurs et de la petite histoire des friandises à travers le monde (72 F chaque).

■ Aux éditions du Laquet (rue Droite, 46600 Martel), un livre de Claudine Duluat et Joëlle de Grave-laine, illustré par F. Puig Rosado : **Les Terrines de Lilou** (75 F). Un livre gag (?) « pour les amoureux des chats » : vingt et une recettes originales de terrines pour varier les plaisirs des chats gourmets ! Terrine savante, terrine du club, terrine



Les Terrines de Lilou, ill. F. Puig Rosado, éd. du Laquet

subtile, terrine d'instinct savoureux... de quoi régaler le plus difficile de ces chers compagnons. L'humour des illustrations de F. Puig Rosado ajoute à ces mets une épice de choix !

■ Aux éditions du *Seuil*, dans la collection Petit point jeux, **Un trésor, quel trésor ?** de Christophe Caron : un livre-devinette en images pour les plus jeunes (36 F).

Le **Dico des charades** de Nelly Charbonneaux (36 F). Un recueil de cinq cents charades parmi lesquelles certaines paraissent peut-être un peu trop évidentes mais les jeunes amateurs du genre trouveront matière à se réjouir.

Contrepétarades de Joël Martin et Rémy Le Goistre (29 F). Une initiation aux contrepétarades pour vocations naissantes.

Tu m'fais pas peur ! Blason mode d'emploi de Marol (36 F). Si l'humour des légendes des blasons illustrés par Marol dans la première partie du livre nous échappe quelque peu, on peut trouver plus d'intérêt à la partie documentaire rédigée par Gérard de Sorval qui donne quelques clés pour comprendre la signification de certains d'entre eux et permettre aux enfants de créer leur propre blason. L'ensemble reste bien mince.

D'Élisabeth Brami, illustré par Zad : **Cent bêtes pour ceux qui s'embêtent** (42 F). Beaucoup plus varié dans son contenu que les titres précédents, ce livre propose toute une kyrielle de petits récits animaliers, blagues, catalogues de superstition, expressions, proverbes, répertoire des cris des animaux, dictionnaire d'argot, dictionnaire étymologique, et toutes sortes de jeux reposant tous sur le thème des animaux. Amusant.

B.A.

ART

■ Chez *Casterman*, **La Renaissance, quand la perspective fut inventée**, de Lillo Canta, collection Le jardin des peintres (75 F).

L'auteur a su trouver quelques astuces agréables pour se conformer au principe artificiel de la collection ; l'humour sous-jacent rend le propos plus léger que dans la majorité des autres titres du Jardin des peintres ; malgré la difficulté du sujet, les exemples très progressifs donnent des repères sur lesquels s'appuyer. L'énigme sur l'anamorphose des *Ambassadeurs* est pleine de ressources et le récit bien mené. Toutes les idées excellentes introduites dans le livre sont des propositions d'animations pertinentes. Mais Raphaël, le héros, est trop coincé par les contraintes de ce « jardin des peintres » qui s'est éloigné de la spontanéité de *Monet* fondateur de la série. Dommage, car Lillo Canta, auteur dans la collection Musée de papier chez Ducolot de deux ouvrages très réussis, sait faire preuve de passion et d'une grande maîtrise des connaissances.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection *Passion des arts*, d'Alison Cole, **La Couleur : palettes, camaïeux et nuances**, de Colin Wiggins, **Après l'impressionnisme, des défis et des manifestes**, de Patricia Wright, **Francisco Goya, la conscience du regard** et de Michael Clarke, **L'Aquarelle, la couleur et la transparence**. (110 F chaque).

Rien de spécialement enfantin dans la démarche si ce n'est qu'enfants et adultes aiment feuilleter et fureter. On peut être agacé par la surcharge systématique des pages, les rapprochements bricolés, certaines approximations, on sera toutefois ravi



M comme Manet,
Réunion des musées nationaux

de faire des trouvailles grâce à l'abondance des entrées et des propositions. La façon d'aborder l'art par les techniques, les écoles de peinture et les monographies feront de cette collection un ensemble sinon cohérent du moins ouvert et utilisable.

■ À la *Réunion des Musées Nationaux*, dans la collection l'enfance de l'art, **M comme Manet** de Marie Sellier. (75 F).

En vingt-six points biographiques et vingt-six tableaux et dessins, Marie Sellier arrive à donner une vision d'ensemble de l'œuvre d'un peintre. Dans cet abécédaire parfois laborieux (jets d'encre, who's who) la plupart du temps pertinent, le choix des mots, s'il est arbitraire, permet de fixer des images (S comme sable), ou des idées (R comme Reportage) et n'est jamais lassant. C'est un livre que l'on reprend dans n'importe quel sens, où l'on a plaisir à retrouver un détail replacé dans le tableau à l'autre page ; ce sont surtout, avec les autres titres de la collection, des livres de sensibilisation qui ont su adopter un ton sans prétention, et offrir une maquette à la fois joyeuse et sobre.

E.L.