



Passent les jours, naissent les livres, se suivent les lectures... et les critiques. Au rythme des parutions, notre revue s'efforce de rendre compte au mieux de l'actualité de la littérature de jeunesse. C'est le rôle de la rubrique « Nouveautés ». Quant aux fiches elles signalent les titres qui méritent aux yeux du comité de lecture, une attention particulière.

Il nous prend cependant envie, bien souvent, de nous attarder un peu plus longuement sur tel ou tel ouvrage qui nous étonne, nous choque ou nous enthousiasme ou bien sur tel autre qui nous laisse perplexes ou alimente de longues discussions. Autant d'occasions pour regretter de devoir mener des analyses trop brèves, difficiles parfois à nuancer dans un cadre à l'espace nécessairement restreint.

C'est pourquoi nous avons souhaité introduire dans la revue une nouvelle rubrique consacrée à l'analyse plus approfondie de livres dont la lecture n'est pas d'emblée simple ou univoque. Dans le numéro 157 déjà nous avons consacré plusieurs pages à un album controversé¹. Il ne s'agira pas cependant d'un « Pour ou contre » systématique : tout aussi bien pourra-t-on y trouver des études sur des « coups de cœur » incontestés qui valent d'être savourés à loisir ou des analyses d'ouvrages qui provoquent un questionnement – notamment par rapport à la lecture qu'en font les enfants.

Dans ce numéro nous avons choisi de nous attarder sur une anthologie de textes poétiques – genre à l'abord parfois jugé austère – puis, en contraste, sur deux séries dont le succès massif intrigue.

Quant à la suite à donner à cette nouvelle rubrique, les suggestions de nos lecteurs seront précieuses.



Illustrations de Maurice Sendak extraites du *Grand livre vert* de R. Graves (Gallimard) et de *A Hole is to dig* de R. Krauss (Harper&Brothers).

1. Akumal Ramachander, ill. Stasys Eidrigevicius : *Petit Cochon*, Scandéditions/ Messidor-La Farandole.