



ROWE (John A.)
Bébé corbeau.
Nord-Sud, 1994.
27 p.
(Un Livre Michael Neugebauer)

Bébé corbeau ne sait pas chanter. Ses parents sont inquiets mais Grand-père intervient et trouve un remède radical. Gare alors aux insomnies pour tous les habitants du voisinage, même s'ils se bouchent les oreilles avec des cerises !



SNOW (Alan)
Petit manuel pratique du chien.
Père Castor-Flammarion, 1994.
25 p.

Un mode d'emploi simple pour mieux comprendre la mécanique complexe de votre chien : entretien, fonctionnement, alimentation...



LIPSYTE (Robert)
Le Chef.
L'École des loisirs, 1994.
(Médium).
245 p.

En route vers la gloire et porte-drapeau de son peuple, Sonny Bear parcourt le chemin de croix du champion moderne, affronté à un monde cruel où rien n'est plus difficile que de distinguer les bons des méchants.

Le Chef, de Robert Lipsyte.

À partir de 13 ans

(Traduit de l'américain par Christelle Bécant).

Le Chef constitue le troisième volet de la trilogie inaugurée par *Le Défi d'Alfred*, et poursuivie par *La Dernière épreuve*. L'épopée de Sonny Bear, mépris d'indien et champion de boxe, est cette fois présentée par son ami Marty, qui s'est érigé en biographe. Les combats sont truqués, le monde de la boxe est dominé par des figures pas très nettes (bien que parfois attachantes), et les dirigeants des réserves indiennes s'abandonnent aux sirènes de la modernité, en y installant des casinos. Sonny Bear joue, parfois bon gré mal gré, son rôle de héros. Alfred Brooks se bat contre son corps déginglé pour lui servir de mentor. Marty remplit sa fonction d'aède en n'oubliant pas au passage ses problèmes personnels. Robert Lipsyte, lui, cultive l'art de la nuance à travers une écriture d'une transparence croissante, qu'il cisèle pour nous parler des relations interraciales, de la corruption, de l'amitié et du métier d'écrivain, avec un humour et une émotion aux antipodes de la langue de bois.

Caroline Rives
La Joie par les livres

Cote proposée
LJP

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1994, n°158

Petit manuel pratique du chien, par Alan Snow.

Pour tous à partir de 6 ans.

(Traduit de l'anglais par Rose-Marie Vassallo).

Votre chien ne veut plus donner la patte ? Avant de procéder au remplacement du « circuit du cerveau aux pattes de devant », avez-vous examiné la « commande lève-patte » ? Le « piston de patte de devant » n'est-il pas tout simplement grippé ? Le titre de cet ouvrage et l'illustration de couverture annoncent d'emblée le parti pris loufoque de l'auteur : il s'agit ici de considérer le chien comme un objet mécanique de haute précision ! Dès lors tout est permis et chaque double page nous livre son lot de gags à travers le ton pseudo-scientifique du texte caricaturé par le traitement humoristique des illustrations. Le graphisme volontairement brouillon, si bien adapté au sujet, tourne en dérision l'aspect hautement précis et clair des habituelles planches techniques : les dessins en coupe, ne présentent, en fait, qu'un vulgaire assemblage d'objets hétéroclites rafistolés, censés figurer les pièces mécaniques indispensables au bon fonctionnement d'un chien. Il n'est qu'à regarder le schéma technique du D.A.Q. (Dispositif agite-queue) reproduit à l'échelle 1/10e, avec ses vues a. de face, b. de dos, c. de côté, d. du dessus, e. du dessous, pour en mesurer toute la portée scientifique ! Toutes les divagations de l'auteur reposent pourtant sur des vérités canines mais attention... comme le stipule la quatrième de couverture, ce livre n'est pas un manuel de bricolage...pour toute réparation sérieuse, s'adresser à un spécialiste qualifié. Des-os-pilant !

Brigitte Andrieux
La Joie par les livres

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1994, n°158

Bébé corbeau, par John A. Rowe

À partir de 5 ans.

(Traduit de l'allemand par Michelle Nikly.)

D'emblée le livre séduit et frappe par son raffinement : un album de grand format qui prend pleinement sa dimension lorsqu'il est ouvert. Sur la page de gauche le texte est imprimé dans un caractère sophistiqué avec d'épaisses lettres noires ; à droite, les peintures, sur fonds vert ou violet sombres, ressortent grâce aux grands cadres blancs. On se laisse ensuite charmer par cette histoire rigolote d'un bébé corbeau qui chante, selon les moments, ou pas assez fort ou trop fort. Tout se passe en huis clos sur un arbre nouveau, presque sans ramures, où niche une colonie de corbeaux : parmi eux figurent quelques chanteurs de talent (une idée bien malicieuse que d'associer le croisement des corbeaux à l'opéra). L'ordre social est simple : plus les oiseaux sont vieux - et respectables - plus ils sont près de la cime et plus leur chapeau est important. Car ces oiseaux ne manquent pas d'accessoires : chapeaux, lunettes et diverses décorations empruntées à la nature. Le corps des corbeaux, dessiné par John Rowe, ressemble à un tronc avec des pattes au bout et un bec, qui, le cas échéant, fait office de nez et de cravate. Quelques poils ici ou là, plus que des plumes, et pas d'ailes - on ne les voit jamais autrement que perchés sur leur fameux arbre. La réussite graphique donne toute sa saveur à cette amusante histoire dans laquelle la cause du mal sert aussi de remède, tant il est vrai que les parents ne savent jamais ce qu'ils veulent pour leur enfant !

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
A

Lois Lowry
Le passeur



Médium

LOWRY (Lois)

Le Passeur.

L'École des loisirs, 1994.

(Médium).

288 p.

À 12 ans, Jonas se voit confier une mission par la communauté totalement conformiste où il vit : il sera le déviant, le passeur, le dépositaire de la mémoire collective. Mais quand on découvre l'horreur qui grouille sous une surface lisse, comment continuer à la cautionner ?



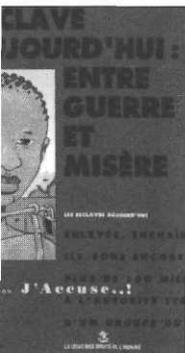
TRONDHEIM (Lewis)

Mildiou.

Le Seuil Jeunesse, 1994.

140 p.

Dans un château bien étrange, un méchant prince poursuit un brave lapin, dans le but explicite de l'occire.



COMBESQUE (Marie-Agnès), ill. WINTZ (Nicolas)

Esclave aujourd'hui : entre guerre et misère.

Syros, 1994.

104 p.

(Collection J'accuse).

Au XX^e siècle l'esclavage sévit toujours...

Esclave aujourd'hui : entre guerre et misère, par Marie-Agnès Combesque. À partir de 12 ans.

La collection J'accuse se propose de contribuer à la dénonciation des atteintes aux droits de l'homme à travers le monde. Ce nouveau titre est consacré à la permanence de l'esclavage au XX^e siècle, aussi bien sous sa forme traditionnelle - enfants ou adultes monnayés sur des marchés plus ou moins clandestins - que sous de nouvelles formes comme la servitude pour dettes. Deux récits écrits à partir de plusieurs témoignages - double regard, double mise en perspective - évoquent avec une rare économie de mots, avec pudeur et simplicité, l'un le cas d'un jeune esclave, victime de la guerre civile qui sévit au Soudan, l'autre le cas d'un jeune Haïtien réduit en esclavage dans les champs de canne à sucre. Au centre - pause entre les deux récits - un excellent dossier « Documents et témoignages » fournit les repères nécessaires pour comprendre la question. Chacun des volumes de la collection est soutenu par une organisation non gouvernementale : ce fut le cas d'Amnesty International dans les deux premiers titres, c'est, ici, la Ligue des droits de l'homme. Des illustrations réussies, alternance de gros plans et de vue d'ensemble, une maquette élégante et soignée contribuent à la réussite d'une collection qui devrait sensibiliser le jeune lecteur au monde qui l'entoure.

Jacques Vidal-Naquet
La Joie par les livres

Cote proposée
323.5

Mots matières
Esclavage** 20^e siècle
Droits de l'homme

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1994, n°158

Mildiou, par Lewis Trondheim.

À partir de 10 ans.

Lewis Trondheim a probablement vu d'innombrables films de cape et d'épée, car Mildiou est un hommage ironique au genre. Rien n'y manque : le roi débonnaire, le prince félon ravagé par les mauvais instincts, la belle princesse, le brave héros courageux, et bien sûr l'inévitable duel. D'ailleurs l'album, qui démarre par une bataille de rue et finit au sommet de la plus haute tour n'est en fait qu'un immense duel, comme un plan-séquence entrecoupé de scènes subtilement parodiques où l'on comprend que le peuple est apathique, le roi gâteux et la princesse une insupportable pimbeche. À la fin, qui survient aussi brutalement que le début, les lois du genre auront été malmenées (et comment !) mais la morale sera sauve. La lecture de cet album procure un sentiment d'euphorie et d'absurde. La fluidité du dessin noir et blanc y est pour beaucoup. Les jeunes lecteurs seront captivés par cette bataille hénarume, les plus âgés goûteront l'hommage mitigé au genre, qui est aussi un tour de force narratif digne de l'Oulipo.

Jean-Pierre Mercier
CNBDI Angoulême

Cote proposée
BD

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1994, n°158

Le Passeur, de Lois Lowry.
(Traduit de l'américain par Frédérique Pressmann).

À partir de 13 ans

Jonas vit dans un monde étrange, clos et protégé comme un ventre de baleine. Des règles de vie strictes y sont applicables à tout moment : attention maniaque portée à l'exactitude du vocabulaire, analyse familiale quotidienne des états d'âme, codification minutieuse des étapes de l'existence. Même les possibilités de transgression, infimes, sont organisées. À 12 ans, Jonas se voit attribuer une fonction exceptionnelle : devenir dépositaire de la mémoire du groupe. Cette initiation l'amène à affronter les souvenirs et les sentiments intenses, le plaisir et la souffrance que les autres se refusent à assumer. Ses yeux s'ouvrent (au sens propre et au sens figuré), et il décide de refuser l'anesthésie hypocrite qui règle la vie de sa communauté. Lois Lowry, qui a reçu la Newbery Medal pour ce très beau livre, sait dévoiler petit à petit l'horreur d'un monde aseptisé et politiquement correct, en proposant une variation moderne, passionnante et personnelle autour du thème du Meilleur des mondes.

Caroline Rives
La Joie par les livres

Cote proposée
LOW

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

Rédactrice en chef :

Françoise Ballanger

Assistante de rédaction :

Brigitte Andrieux

Secrétariat :

Mannela Barcolon

Mise en page :

Texte & Graphisme

Comptabilité :

Sonia Costa

Marie-Chantal Visetti

Abonnements :

Nicole Lemaire

Publicité :

Ariane Sponsorégie

54, bd Rodin

92137 Issy les Moulineaux

Tél. 41 08 01 01

Fax. 41 08 88 77

Ont participé à ce numéro : Michel

Amelin, Odile Belkeddar,

Évelyne Cévin, Lise Chapuis,

Aline Eisenegger,

Claude Hubert-Ganiayre,

Catherine Germain, Lynn Lapostolle,

Pierre Légglise-Costa,

Élisabeth Lortie, François Mathieu,

Jean-Pierre Mercier,

María Mirasyesis, Jean-Luc Moreau,

Claude-Anne Parmegiani,

Caroline Rives,

Jacques Vidal-Naquet, François Vié.

Couverture :

Illustration de Nikolaus Heidelbach

extraite de *Kinderparadies*, Beltz &

Gelberg, 1994. Reproduite avec

l'aimable autorisation de Beltz

Verlag, Weinheim und Basel

Rédaction, Abonnements

LA JOIE PAR LES LIVRES

8 rue Saint-Bon, 75004 Paris

Tél. (1) 48.87.61.95

Fax. (1) 48.87.08.52

C.C.P. Paris 30041 00001 0906266C 020 43

• Abonnement 1994 (de janvier à décembre,
n° 155-156 à 160) :

FRANCE et pays affiliés	
au même régime postal	200 F
PAYS ETRANGERS	260 F
PAR AVION	300 F
• Prix de ce numéro :	37 F
FRANCE et pays affiliés	
au même régime postal	37 F
PAYS ETRANGERS	47 F
PAR AVION	60 F

LA JOIE PAR LES LIVRES

La Revue des livres pour enfants publie six numéros par an, chacun, le plus souvent, centré sur un thème. Au cours du dernier trimestre, un numéro est consacré à la sélection annuelle de La Joie par les livres.

La Joie par les livres est un organisme rattaché au ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Son but est de développer toutes les actions susceptibles de favoriser l'accès de l'enfant au livre et à la lecture.

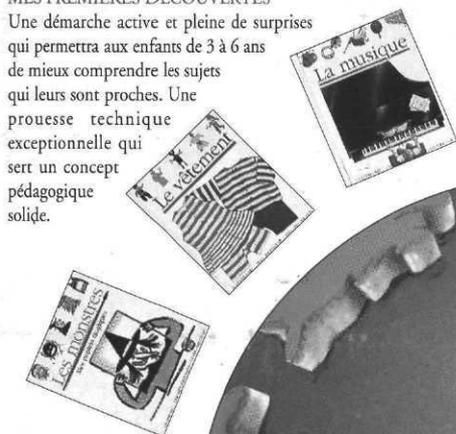
A Paris, le Centre National du Livre pour Enfants est ouvert à tous les publics adultes (les lundis, mercredis, vendredis, de 10 à 18 heures). On y trouve la quasi-totalité de la littérature enfantine publiée en France depuis 1965 (plus de 65000 livres), ainsi que des ouvrages spécialisés, des périodiques (français ou étrangers) et des dossiers ayant trait à tous les aspects du livre et de la lecture des enfants. Depuis 1987, le Centre est dépositaire d'un exemplaire du Dépôt légal des livres publiés pour la jeunesse.

À Clamart, dans la région parisienne, la bibliothèque des enfants de La Joie par les livres, depuis son ouverture en 1965, est un lieu de recherches et d'expériences dans le domaine de la lecture.

Des livres pour faire connaissance avec le monde

MES PREMIERES DECOUVERTES

Une démarche active et pleine de surprises qui permettra aux enfants de 3 à 6 ans de mieux comprendre les sujets qui leurs sont proches. Une prouesse technique exceptionnelle qui sert un concept pédagogique solide.



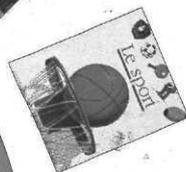
MES PREMIERES DECOUVERTES DU DESSIN

Des livres pour apprendre à dessiner en s'amusant, sur un papier rigolo, avec un pinceau simplement trempé dans l'eau. Et on peut recommencer dès que le papier a séché...



MES PREMIERES DECOUVERTES DE L'ART

Des livres d'art pour les petits que toute la famille voudra partager. Un choix juste et inventif d'œuvres d'art de tous les temps, dévoilées grâce à la magie de pages transparentes et mises en scène par Tony Ross.



MES PREMIERES DECOUVERTES ATLAS

Pour faire connaissance avec notre planète. Dans cette nouvelle série, les films transparents sont utilisés pour présenter les plantes, les animaux et les enfants de tous les pays.

A52080

Dix millions d'exemplaires vendus dans le monde, publiés dans 29 éditions en langues étrangères

Mes premières découvertes
GALLIMARD JEUNESSE

