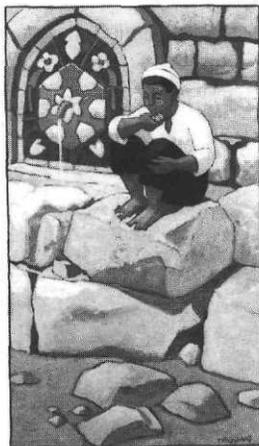


cembre 1730, durant le procès du fieffé coquin Warf et de l'équipage de la Marie-Barou, son maudit vaisseau, et de ce qui s'ensuivit... » Ainsi se présente cet album qui parvient à faire sortir les histoires de pirates des clichés et des récits convenus : c'est le personnage de Warf qui est dessiné, à travers son témoignage lors du procès du pirate, par le nain Martyr Pew, qui l'a connu dans son enfance. Enrichi d'illustrations fortes, accompagné d'un fac simulé d'un exemplaire fictif de *La Gazette Antillaise*, le texte trouve un équilibre entre un style riche et travaillé à la manière de l'époque et un récit original, au rythme efficace. (Voir l'article de B. Gromer sur « Les pirates dans l'album illustré » dans le n°157 de la Revue).

■ Chez Syros, coll. Albums Multicultures, Jabra Ibrahim Jabra, ill. Marcelino Truong : **Les Chanteurs dans l'ombre** (120 F). Scène de fête



تم أروع كثره العنصرين جبهة، وبعين عينها ما تعلق بها.

Les Chanteurs dans l'ombre,
ill. M. Truong, Syros

en Palestine, chant, musique et grosses marmites odorantes. Sallomm et son copain Moussa salivent d'avance en pensant se régaler mais il n'y aura pas à manger pour tous. Scène d'enfance, scène de faim et de peine, ici évoquée à petites touches sans grand discours, mais avec force par un grand écrivain. Illustrations vigoureuses et lumineuses.

De César Vallejo, ill. Frédéric Rébéna : **Paco Yunqué** (120 F). Premier jour d'école pour Paco Yunqué petit paysan des hauts plateaux péruviens venu à la ville avec ses parents pris comme domestiques dans une famille de riches propriétaires. Le maître affirme qu'à l'école tous les enfants sont égaux, mais ce premier jour est pour Paquito celui de la découverte de l'injustice sociale entre les enfants comme entre les adultes. La dénonciation de César Vallejo est forte, d'autant qu'elle n'est jamais trop lourdement démonstrative, s'en tenant au seul niveau de petits faits cruels et émouvants. L'importance et la qualité des illustrations contribuent à fixer des images puissantes.

F.B.

SCIENCES HUMAINES

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, un nouveau titre de la collection *Carnets du monde*, série *Société* : **Sénégal, retour d'un immigré** (69 F), un carnet de voyage écrit par Babacar Niang et dessiné sur le vif et avec beaucoup de talent par Joëlle Jolivet. D'un foyer de Belleville à un village du Sénégal oriental, un



Sénégal, retour d'un émigré,
ill. J. Jolivet, Albin Michel Jeunesse

voyage à rebours pour comprendre le pourquoi de l'immigration. Sur le mode du carnet de route mêlant intelligemment texte et dessin – une complémentarité toujours réussie dans cette collection – le compte rendu d'un périple à travers le Sénégal d'aujourd'hui en passant par Dakar et par l'île de Gorée, lieu d'embarquement des esclaves vers les Caraïbes. Un texte, toujours passionnant et pertinent qui se termine sur une légitime interrogation sur le rôle des femmes dans la société sénégalaise.

En coédition avec Addim : *Carnet d'un matelot* (195 F) de Christophe Blain, qui armé de son carnet de croquis et de ses crayons, saisit par petites touches ces instants, ces petits riens qui font la vie quotidienne d'un appelé à bord d'une frégate, « *Le Tourville* ». Un regard souvent teinté d'ironie mais allusif – trop ? – servi par une mise en pages réussie et séduisante mêlant dessins, textes manuscrits et composés.

■ Chez *Gallimard*, une nouvelle livraison de la collection *Découvertes Gallimard* : dans la série *Histoire Et ils peuplèrent l'Amérique*,

L'odyssée des immigrants (80 F.) de Nancy Green est l'histoire du peuplement de l'Amérique, du mytique *May flower* à nos jours. Le seul sujet abordé ici est l'immigration aux États-Unis symbolisée aujourd'hui par la Statue de la Liberté et Ellis Island. Une étude souvent passionnante des différentes vagues d'immigration – Britanniques, Irlandais, Scandinaves, Italiens, Juifs, Asiatiques – de leurs motivations, économiques, religieuses ou politiques. Un ouvrage clair et convaincant pour comprendre comment s'est forgée l'identité américaine et qui aura tout à fait sa place dans les rayons des bibliothèques jeunesse. **L'Affaire Dreyfus** (72 F.) de Pierre Birnbaum est une bonne histoire des différentes étapes de l'Affaire et du climat dans lequel elle s'est déroulée. Un volume qui permet une lecture à plusieurs entrées – histoire, témoignages et iconographie – dont la moins intéressante n'est certainement pas celle de l'image qui nous dit bien ici l'ampleur de cette affaire qui a divisé la société française.

Rappelons cependant que la grâce a été accordée à Dreyfus non pas à sa demande mais sur celle du gouvernement, avec l'appui de la famille Dreyfus, notion importante car cette question sera l'objet de nombreux débats entre dreyfusards et anti-dreyfusards. Un livre qui viendra cependant combler une lacune dans les rayons des bibliothèques jeunesse où ce sujet est pratiquement absent. Coédité avec Paris-Musée, **Paris libéré, Paris retrouvé** (63 F.) de Christine Levisse-Touzé est l'histoire politique et militaire de la libération de Paris. Un texte synthétique qui aborde clairement les différentes facettes de la question, accompagné d'un bon dossier « Témoignages et documents » restituant bien l'ambiance de l'époque. Et dans la série Traditions **La Franc-Maçonnerie, une fraternité révélée** (80 F.) par Luc Nefontaine, un titre sans doute moins accessible que les précédents.

Quatre nouveaux titres dans la collection Les contes du ciel et de la terre : **À toi je donne mes histoires**



À toi je donne mes histoires,
Gallimard

(65 F.) par Marc-Alain Ouaknin et Dory Rotnemer nous plonge dans l'univers des contes juifs, extraits de différentes sources (Midrach, Talmud, textes traditionnels...) pour nous faire découvrir le judaïsme et ses sources de réflexion. Un volume particulièrement réussi. **Le Prince qui se fit mendiant** (65 F.) par Amina Okada, ill. de Dominique Thibault est le récit du parcours spirituel du Bouddha. Une initiation au bouddhisme, avec comme dans les autres titres de la collection un dossier documentaire resituant le personnage dans l'histoire et donnant les principaux éléments pour comprendre le bouddhisme.



Mon premier atlas, ill. Pascale Bougeault, Seuil

Au pays glacé de Sedna. (65 F) par Éric Navet, ill. de Nathaële Vogel est une invitation à découvrir les mythes et légendes des Inuit et leur vie actuelle, loin des habituels clichés. **La Reine noire des gitans** par Albéric de Palmaert, nouveau volume sur le christianisme et plus particulièrement sur les saintes Marie et Sarah, saintes patronnes des Gitans depuis le XVII^e siècle est surtout intéressant pour son dossier documentaire.

Une collection qui confirme sa réussite.

■ **Aux Éditions du Seuil, Mon premier atlas** (79 F) par Gérard Chaliand, ill. de Pascale Bougeault s'adresse aux plus jeunes (6-8 ans) et devrait leur permettre de mieux comprendre le monde qui les entoure. Une bonne première approche.

J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ **Chez Albin Michel Jeunesse**, coll. Un Livre animé, Stephen Savage : **À l'abri des regards** (79 F). Rien de nouveau dans le sujet ni le procédé mais la technique du collage ainsi que l'adéquation du sujet (camouflage) au support (livre animé) en font un livre plein de surprises avec, parmi les neuf animaux présentés, une très belle chouette fondue dans le noir et blanc de l'hiver : l'animation ouvre ses yeux jaunes et fait frémir son aile.

En Carnets du monde, série Sciences et techniques, Elisabeth Drye, ill. Vincent Desplanche : **Québec, barrages au Grand Nord**

(69 F). Lorsque l'on décide de partir pour la baie James, au nord du Québec, autant le faire sous la conduite instructive d'Élisabeth Drye. Sous forme de récit de voyage, un dossier sur la construction de centrales hydrauliques et sur les conséquences de la modernisation nécessaire aux grandes villes pour les populations natives. Une faiblesse dans la carte, que l'on cherche, et qui se trouve cachée en fin d'ouvrage et peu lisible.

■ **Chez Bayard Éditions**, coll. L'Encyclopédie des vrais curieux, CEMEA, ill. Paul Bontemps, Marc Lagarde, Valérie Stetten : **La Préhistoire, les premiers hommes** (79 F). Montre le travail des préhistoriens pour reconstituer la vie des premiers hommes, du paléolithique au début de l'écriture, le tout en 61 pages ce qui est un peu bref. L'échelle du temps est figurée par un livre de 2000 pages qui est censé donner l'idée de l'accélération du temps. Classique et rapide.

■ **Aux Deux coqs d'or**, coll. Au cœur de l'histoire, Richard Humble, adapt. Françoise Rose, ill. Mark Bergin : **Un Galion du XVI^e siècle** (72 F). Les aspects historiques, sociaux et techniques d'un bateau du XVI^e siècle. L'ouvrage est précis, les croquis détaillés. On entre avec le livre dans un véritable petit musée d'histoire. Passionnant.



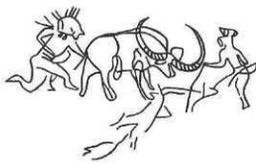
Un Galion au XVI^e siècle, ill. M. Bergin, Deux coqs d'or

■ **Chez Gallimard**, coll. Passion des sciences, Steve Parker : **Le Corps humain** (110 F). Coupes transversales, horizontales, panoplie d'instruments des plus antiques aux plus actuels dans une même double page, tout un bric-à-brac sophistiqué de modèles reconstitués font de ce livre, plus qu'un véritable outil didactique, un catalogue qui maintient la curiosité en alerte et qui donne des coups de flash au cerveau du lecteur.

■ **Chez Grandir/Livre Toundra**, Bonnie Shemie, trad. Charlotte Melançon : **Maisons de bois, habitations amérindiennes côte nord ouest du Pacifique** (85 F). L'auteur poursuit avec ce quatrième volume son travail d'initiation ethnologique. À l'aide de ses crayons de couleurs et d'un récit direct, elle remonte le temps pour décrire avec une grande précision la construction de différents types d'habitation en bois des peuples de la côte nord-ouest du Pacifique. Les grands totems Haïda exposés dans de nombreux musées sont au centre du livre comme l'apothéose d'une époque malheureusement fort mal définie dans l'ouvrage.

■ **Chez Gründ**, coll. 24 heures, Barrie Watts, adapt. Catherine Bodin-Godie : **Dans une réserve naturelle et Dans le désert** (45 F chaque). Malgré une maquette peu recherchée ces deux titres permettent de suivre à l'aide de photos et d'un texte assez bref, de l'aube à la nuit, plantes et animaux d'un même milieu : une réserve de l'Est africain où se côtoient et se succèdent hyène, buffle, éléphant, lion, girafe, héron, rapace... ou dans le désert de Sonora entre le Sud-Ouest des États-Unis et le Nord du Mexique.

Dans la coll. Entrez chez..., Steve Parker, trad. Jean Brunet : **Les Mammifères** (65 F). Le livre utilise différents procédés d'illustration, de photos, de transparents pour expliquer la morphologie, le comportement des mammifères. L'homme y tient sa place, rien que sa place et toute sa place. Les points communs et les différences entre les mammifères sont bien mis en évidence.



*Premiers villages,
premières cultures, Hatier*

■ Chez *Hatier*, coll. Atlas de l'histoire de l'homme, Andréa Dué, conception Renzo Rossi : **Premiers villages, premières cultures, la révolution néolithique** (115 F). Un document difficile mais passionnant sur la période néolithique à travers les continents. Ainsi le lecteur peut avoir une vision d'ensemble sur l'art ou les usages des peuples d'Europe, d'Asie, d'Afrique, 7 000 ans avant notre ère. Un index des noms de lieux et un glossaire de deux pages complètent le livre utilement.

■ Chez *Hurtubise*, coll. À propos, Jean Belisle, André Lépine : **d'un bateau à vapeur. Au XIX^e siècle sur le Saint-Laurent, un des premiers bateaux à vapeur le Lady Sherbrooke navigue entre Montréal et Québec. À son bord le fils du commandant, Antoine Boyer, nous raconte le voyage et nous en fait faire une visite détaillée. Un dossier**

à la fin du livre nous présente la façon bien réelle dont ce livre de fiction a été réalisé.

■ Chez *Milan*, dans le domaine des animaux et de la nature dans lequel Milan est passé maître, voici deux nouveaux titres dans la collection *Patte à patte*. Dominique et Serge Simon : **La Marmotte, lutin des montagnes**.

Christine et Michel Denis Huot : **La Cigogne, grande voyageuse** (48 F chaque).

À signaler également, un **Grand catalogue des poissons de mer** signé Patrick Louisy (98 F) et un nouveau **Copain des champs** à éprouver cet été, de Serge et Dominique Simon, ill. Pierre Ballouhey et Hélène Apell-Mertiny (148 F).

■ Chez *Nathan*, coll. Monde en poche, de Catherine Cardinal, ill. Marie-Marthe Collin : **Les Horloges marines de Mr Berthoud** (38 F). Bien que triste, ce livre assez ennuyeux est utile en l'absence d'autres documents sur le sujet. Il a été réalisé avec le CNAM.

■ Au *Père Castor-Flammarion*, Mitsumasa Anno, adapt. Rose-Marie Vassallo : **Semblable, différent : jeux mathématiques 1**, ainsi que douze autres titres sont des fascicules tirés à part des volumes précédemment parus chez le même éditeur. Ils sont ainsi sans doute plus facilement utilisables et atteignent



*Semblable, différent,
jeux mathématiques 1, ill. M. Anno,
Père Castor-Flammarion*

dront peut-être enfin le public des albums (29 F).

■ Chez *Syros*, coll. *Petits carnets* (54 F chaque) :

Geneviève Laurencin, ill. Serge Bloch : **Gros ventre**.

Dominique Braye, ill. Véronique Deiss : **Incommodités**.

Charlotte Ruffault, ill. Martin Matje : **Petits ennuis**.

Charlotte Ruffault, ill. Stanislas Barthélémy : **Bestioles**.

Reprise des *Petits carnets* sous une autre maquette avec de nouvelles illustrations : la collection a gardé et renforcé son humour propice à des lectures de pré-adolescents. Une série tonique, vive, qui, sur ces sujets, répond utilement à de petites et de grandes questions sans en avoir l'air. (Voir aussi la rubrique Divers).

E.L.

DIVERS

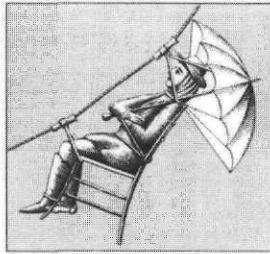
■ Chez *Casterman*, **Bricolage nature** de Bernadette Theulet-Luzié (57 F). Des petites idées amusantes à réaliser à partir de matériaux ramassés dans la nature : un quart de bûche transformé en hérisson presse-papier, un jeu de mikado réalisé à partir de brindilles dont on a plus ou moins ôté l'écorce, pierres peintes, etc. Sympathique et astucieux pour les petits.

■ Chez *Dessain et Tolra* dans la collection *Premiers pas*, **Pliages de Didier Boursin** (70 F). Une vingtaine de modèles assortis de trois niveaux de difficulté pour les enfants à partir de 6 ans. De bonnes

bases mais nous avons néanmoins trouvé un pliage impossible à réaliser (la boîte, p.34). Une erreur a dû se glisser, soit dans l'indication de format du papier initial soit dans les croquis et/ou les explications... ou alors que nos lecteurs ou l'auteur (qui est pourtant l'un des maîtres de cette discipline) nous écrive pour nous fournir la clé du problème !

Dans la même collection : *Terre de Dominique de La Porte des Vaux* (70 F). À partir d'un matériau ancestral qui vient renouveler heureusement les livres de modelages pour les petits (les éditeurs ont-ils épuisé les ressources de la pâte à sel ? Ouf !) l'auteur donne les bases essentielles pour travailler l'argile. On regrette néanmoins la pauvreté des modèles proposés, qui, s'ils permettent d'appliquer les techniques présentées, ne sont pas d'un attrait irrésistible. D'Hélène Leroux-Hugon : *Gouache, jeux et décors peints* (82 F). Là encore, si l'on peut se féliciter de trouver dans la première partie de l'ouvrage des explications claires et correctes sur le plan technique, les réalisations graphiques sont d'une médiocrité affligeante.

■ Chez *Fleurus Idées* dans la collection *Idées jeux : Fabriquer des cerfs-volants. Comment les construire et les faire voler* de Rhoda Baker et Miles Denyer (80 F). Parmi les nombreux titres parus sur ce sujet cette année, cet ouvrage semble trouver le bon équilibre entre l'accessibilité, la faisabilité et la diversité des modèles. Une introduction retrace l'origine des cerfs-volants, présente les matériaux et les règles de pilotage avant de laisser la part belle à la fabrication de douze modèles à difficulté de réalisation variable...comme le vent ! Les indications sont d'une grande



Fabriquer des cerfs-volants,
Fleurus Idées

précision et les photos permettent de suivre la fabrication étape par étape.

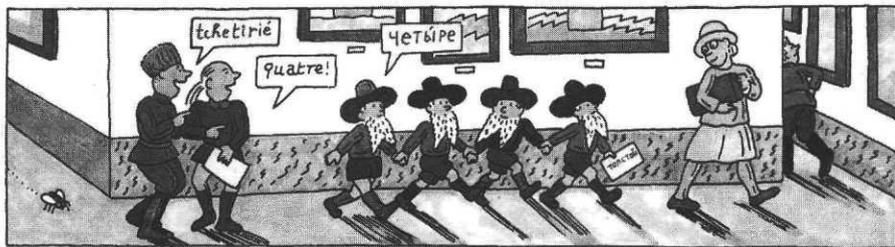
Dans la collection *Mille-pattes, Papiers faits à la main* de Traudel Hartel (54 F). Comme pour la plupart des titres de cette collection, si l'on peut contester la forme (mise en pages un peu lourde, modèles quelque peu surchargés), les explications techniques sont claires et précises.

De Swaantje et Joachim Vooth : *Papier mâché inattendu* (54 F). Avec les cerfs-volants voilà la deuxième valeur sûre du moment en matière de travaux manuels... Modèles inégaux d'un point de vue esthétique mais technique bien expliquée hormis une petite imprécision : si l'on insiste sur l'étape importante que représente le séchage, il manque une estimation minutée du temps à respecter en fonction des volumes avant de passer à la décoration.

Dans la collection *Le Guide des jeunes passionnés, Le Football* de Gary Lineker (59 F). Après la co-édition avec Gallimard et une intrusion remarquée parmi les livres de travaux manuels dans la collection *Mon premier livre d'activité* chez Larousse, l'art et la manière de l'éditeur anglais Dorling Kindersley arrivent en force chez Hachette. On

retrouve donc dans les titres de cette nouvelle collection la clarté et l'élégance de la maquette qui permettent d'identifier au premier coup d'œil les livres de cette prestigieuse maison : photos détournées légendées, mouvements décomposés, mise en valeur de détails, double page par sujet abordé. Si les règles du jeu en tant que telles sont un peu vite expédiées chaque technique du jeu est ensuite précisément expliquée : passes de base, tackle, dribble, contrôle du ballon, etc. Sorti opportunément au moment de la Coupe du monde, le livre est accompagné d'un tableau édité sous forme de poster et accompagné d'autocollants qui permettent de suivre chacun des vingt-quatre participants jusqu'à la finale. Dans la même collection mais sous forme cartonnée (noblesse du sport oblige ?) : *L'Équitation* de Lucinda Green (75 F). Choix du club hippique, équipement, anatomie du cheval : un ouvrage complet pour tout savoir sur ce sport de la première leçon aux grands concours.

■ Chez *Gallimard*, six nouveaux titres de Claude Delafosse et Sabine Krawczyk dans la collection *Mes premières découvertes* du dessin : *Les Grimaces* ; *Cochon et Cie* ; *Les Maisons* ; *La Mode* ; *La Nature* et *La Symétrie* (62 F chaque). Le procédé des feuilles de « papier magique » qui permettent à l'enfant de compléter les dessins préexistants dans le livre avec un simple pinceau et de l'eau et de recommencer autant de fois qu'il le désire, stimule l'imagination et fascine les petits. Mais si les auteurs parviennent pour l'instant à se renouveler, la collection ne risque-t-elle pas de s'enfermer (et les enfants avec !) dans un style graphique ?



Au pays cyrillique, ill. Ph. Kailhenn, Syros

■ **Mila éditions**, en collaboration avec la Réunion des Musées Nationaux propose quatre masques prédécoupés à monter de Mila Boutan sur **Les Dieux égyptiens** : Anubis, Sobek, Horus, Thot (58 F). Si les couleurs acidulées choisies par Mila Boutan font de l'effet, la mise en volume est on ne peut plus décevante. Quant à la réalisation, elle est simplissime : il s'agit pour l'enfant de découper les contours les plus simples (les parties plus difficiles sont prédécoupées) et de coller la partie haute (cornes, oreilles). Encore faudra-t-il pour ce faire que le jeune enfant soit observateur (les masques sont heureusement reproduits en petit sur la couverture) car aucune mention ne permet de déterminer sur la page à quel masque la partie prédécoupée correspond. Un bandeau à glisser dans des encoches permettra de fixer l'élastique... et l'enfant se retrouvera avec un masque plat devant les yeux qui n'épousera en rien le relief de son visage. Un commentaire sommaire présente les dieux en question. Attrayant mais frustrant. Rappelons à cette occasion, pour des enfants plus âgés, certes, que les *Dix masques historiques* de Christos Kondeotis publiés chez Casterman en 1987 sont toujours disponibles et que nous n'avons encore jamais trouvé mieux !

■ **Syros éditeur** présente *Les Aventures d'Hisako et Marc Au pays des Kanji* : une histoire à l'usage des petits curieux d'autres cultures de Philippe Kailhenn. La forme narrative s'inspire directement de la bande dessinée mais ici l'histoire n'est qu'un prétexte à un album bilingue français-japonais. Chaque case s'emploie à donner la traduction d'un mot français en japonais sous sa forme d'idéogramme pour permettre à l'enfant de l'écrire et dans sa traduction phonétique occidentale pour pouvoir le dire. Bien que l'on s'en doute, il n'aurait pas été inutile de préciser que le Kanji est le signe idéographique de l'écriture japonaise. Du même auteur, un album bilingue français-russe : *Les Aventures de Piotr et Marie Au pays cyrillique* (75 F chaque). Une entreprise sympathique et réussie qui définit clairement les limites de son ambition en précisant qu'il s'agit là de découvrir les mots d'une autre culture (et non la langue puisqu'ici aucune introduction ni linguistique ni grammaticale ne vient compliquer le propos). Dans la nouvelle présentation de la collection *Les Petits carnets* (54 F chaque) : *Virgule* de Véronique Fleurquin, illustré par Benoît Jacques. Empruntant leur forme au répertoire (pages à onglets), ces petits carnets font le tour de leur

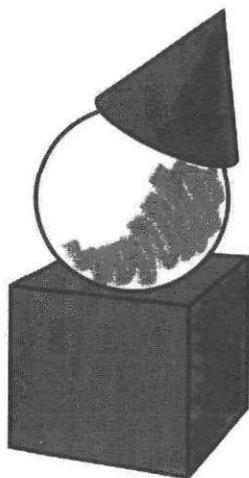
sujet en 15 doubles pages largement illustrées sur le mode humoristique. Ce titre nous présente donc les différents signes de ponctuation en expliquant leur rôle dans la phrase. Amusant et assez convaincant. **Foot**, d'Yves Pinguilly, illustré par Florence Cestac. Encore plus drôle que le précédent (grâce au coup de crayon inimitable de Florence Cestac, bien connue des amateurs de B.D.) et bien utile pour connaître les quelques bases élémentaires de ce sport ô combien populaire. **Sentiments**, de Véronique Fleurquin, illustré par Cyril Cabry s'essaie au portrait chinois (Si c'était un moyen de transport, etc., ce serait...) avec les sentiments. Pourquoi pas, mais l'explication reste succincte voire quelque peu réductrice.

Peurs de Jo Hoestlandt, illustré par Jean-François Martin. Encore plus léger que le précédent. L'auteur essaie de raisonner les enfants sur leurs peurs de l'eau, de l'abandon, du noir, de la punition, des chiens, du loup, des araignées, etc. On se demande bien à quoi un tel livre peut servir... Apprendre (?) que les araignées ne sont pas toutes des mygales et qu'elles peuvent donner la météo n'apportera sans doute pas grand chose à un enfant (ou un adulte !) qui en a une peur phobique.

B.A.

ART

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, en collaboration avec *The Museum of Modern Art, New-York*, de *Philip Yenawine*, trad. *Sabine Oulehri* : **Histoires, Lignes, Couleurs, Formes** (79 F chaque). Quatre titres en provenance du Musée d'art moderne de la ville de New York qui dans un parcours à travers les collections du musée sont une première approche de certains éléments fondamentaux de l'art. L'auteur qui a longtemps dirigé le service éducatif du MOMA a le mérite d'être direct et simple dans son propos : faire regarder et observer. (Voir fiche dans ce numéro).



Formes, ill. Ph. Yenawine,
Albin Michel Jeunesse

■ Au *Centre Georges Pompidou Atelier des enfants*, coll. *L'Art en jeu*. *Catherine Prats-Okuyama* et *Kimihito Okuyama* : *Klein, L'Arbre, grande éponge bleue* (80 F). Par

mise à distance et rapprochement successifs le bleu devient présent et absorbant. Le livre donne très fortement l'idée de matière et le lecteur s'en imprègne. Il bascule alors dans la troisième dimension dans le moelleux d'une végétation sous-marine ou dans des horizons de ciel mou-tonneux. Si les autres œuvres présentées peuvent renseigner sur le travail du peintre, la disposition des pages de la fin distrait et enlève de la force au propos de départ : comment enfermer le bleu ? comment ne voir que du bleu ? comment faire corps avec la couleur elle-même ? Ce bleu, profond, soutenu, retient l'attention longtemps. C'est un livre que l'on regardera intensément dès le plus jeune âge.

Yves Pinguilly et *André Belleguie* : *Herbin, Vendredi 1* (80 F). Le tableau apparaît comme une construction mécanique dont la cohérence n'est pas donnée d'emblée, comme les pièces d'un puzzle à agencer ; son titre ouvre une piste, ainsi que les formes reprises par l'auteur du livre comme un jeu de devinette visuelle. Le balancement harmonieux ou suspendu du temps est rendu par le discours d'accompagnement qui s'amuse à souligner les dispositifs visuels comme autant de points sur les « i ». Beau travail d'horloger du temps qu'ont fait à quatre mains les deux auteurs.

■ *Mila Édition / Réunion des Musées nationaux*, *Mila Boutan* auteur des séries *Je regarde mieux, Collages, Mosaïque* a réussi un ensemble très attractif pour les plus jeunes sur l'art antique d'Égypte, de Mésopotamie. Huit titres parus : dans la série *Je regarde mieux, Les Mains, Égypte et Mésopotamie* ; La

Frise égyptienne, le Mastaba ; *Les Animaux, Égypte* ; *Le Corps, Égypte, Mésopotamie et Méditerranée* (32 F chaque). Dans la série *collage, Khorsabad* ; *Les Porteuses d'offrandes et Les Dieux égyptiens* (35 F chaque). Dans la série *Mosaïque, Les Perses* (35 F). Les couleurs gaies, vives et tranchées n'empêchent pas les nuances et ne trahissent pas les harmonies nécessaires aux livres qui présentent des œuvres d'art. On attendait ces premiers livres d'activités qui ne sont pas sans rappeler les premiers albums d'activités du *Père Castor*, avec les gommettes à coller, les prédécoupages, les frises, les calques et les théâtres d'ombre. Incitatifs, ces cahiers ne resteront pas fermés comme les devoirs de vacances ou les pages un peu trop sophistiquées et impressionnantes (voir *La Danse de Matisse*) et on aimerait les retrouver plus tard remplis par des mains d'enfants qui auront rêvé aux temps babyloniens.

E.L.

Cette rubrique Nouveautés a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyne Cévin, Françoise Ballanger, Geneviève Chatouillot, Caroline Rives, Jacques Vidal-Naquet, Brigitte Andrieux et Élisabeth Lortic.

À partir de l'année 1995 nous ne vous proposerons plus d'analyses de nouveautés sur fiches cartonnées en fin de Revue, la forme ne nous semblant plus correspondre à un besoin réel aujourd'hui.

La rubrique *Nouveautés* et la rubrique *Lectures plurielles/Lectures singulières* continueront de mettre l'accent sur les titres les plus remarquables.