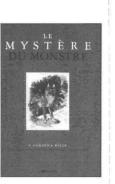


CLAVELOUX (Nicole) La Ballade des bigorneaux. Merci Grabote.

Gallimard-Le Sourire qui mord, 1994. 149 p. et 98 p.



Deux bigorneaux se torturaient d'amour tendre. Grabote se cherche désespérement.



CORINNA BILLE (Stéphanie), ill. HAINARD (Robert) Le Mystère du monstre.

La Joie de lire, 1994.

36 p.

Rien de tel pour des enfants que d'écouter une belle histoire bien terrible lorsqu'elle confine à la légende... et que c'est leur mère qui raconte.



BRISOU-PELLEN (Évelyne), ill. BESSE (Christophe)

Le Vrai prince Thibault.

Rageot, 1994.

91 p. (Cascade).

Qu'est-ce qui distingue un fils de roi d'un fils de valet lorsqu'ils ont été élevés ensemble et qu'ils s'aiment comme des frères ?

Le Vrai prince Thibault, par Évelyne Brisou-Pellen.

situations en rendent la lecture facile et attravante.

À partir de 7 ans

Le roi est bien embarrassé. À la suite d'un malheureux concours de circonstances, il lui est impossible de reconnaître son fils : des deux jolis bébés trouvés nus dans une bassine après la disparition de la nourrice, lequel est Thibault, le vrai prince, lequel est Guillaume, le fils du valet ? Personne n'est capable de le savoir. Il ne reste plus qu'à les élever ensemble en attendant un signe du destin... Les deux garçons grandissent en véritables frères, partageant tout, jusqu'à leurs prénoms : Thillaume et Guibault. Tandis que leur entourage cherche désespérément à les distinguer, les garnements brouillent les pistes à plaisir. Quelques petits malins cherchent à semer la zizanie, le roi hésite entre désespoir et résignation. Quant au vieux sage, chargé de l'éducation des garçons, il finira par avoir le dernier mot. Proche du conte et de la fable, ce petit roman sans prétention reste avant tout divertissant, même si les questions soulevées ne sont pas si anodines. Le rythme alerte du récit, l'humour des dialogues et des

Françoise Ballanger La Joie par les livres

Cote proposée BRI

Le Mystère du monstre, par Stéphanie Corinna Bille, ill. Robert Hainard.

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

1994, n°159

À partir de 6 ans

1994, nº159

Pour notre plaisir voici l'histoire d'une histoire « pour de vrai », celle que S. Corinna Bille raconte à ses petits garçons. Le personnage central est un Monstre, « un très beau Monstre », qui fascine autant qu'il fait peur. Insaisissable, il a pendant longtemps, quelques années plus tôt, créé le mystère dans les forêts du

Valais. Le récit se tisse au fil d'un échange « questions-réponses » entre mère et enfants. Astucieusement et à leur grand bonheur la conteuse utilise leurs interventions en leur glissant un rôle dans l'histoire ; « - J'étais né maman ?... - Moi auchi ? - Oui, tu as bien failli être mangé ». Ce récit revêt d'autant plus de vraisemblance, que la narratrice y fait participer sa famille et les habitants des villages alentour dans cette si jolie montagne de Suisse qu'elle dépeint avec amour. Tout comme le texte, les illustrations sont sobres.

Dessins en noir ou planches de couleur, elles sont légères et esquissées et nous montrent, outre le loup, les nombreuses bêtes, grosses ou petites, qu'abrite la montagne. Le Monstre pour qui l'auteur laisse percer de l'affection, sera tué mais... par la magie du récit continuera à fasciner les petits et à vivre dans leur imaginaire. Une histoire sans fin.

Nicole Lemaire

La Joie par les livres

Cote proposée COR

La Revue des livres pour enfants

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

La Ballade des bigorneaux et Merci Grabote, par Nicole Claveloux. Pour tous à partir de 11 ans.

Les bigorneaux envoient balader le découpage traditionnel de la BD, étiré ici à raison d'une séguence par page. Le concept de vignette est cependant préservé grâce à sa coïncidence avec le petit format de la collection. Le ton caustique, les silences, l'impossibilité de communiquer évoquent les dialogues de lonesco et le café-théâtre. La nature hermaphrodite des deux mollusques révèle l'ambiguïté sexuelle de chacun des éléments d'un couple qui se désigne respectivement à l'aide d'un pronom personnel masculin singulier. Enfin, le contraste suscité par un magnifique graphisme en noir et blanc exprime plastiquement l'enfermement du bigorneau buté - style ado en crise.

Grabote éprouve un vague à l'âme teinté d'un narcissisme très féminin qui traduit un puissant sentiment d'échec. Quatre vignettes sur la page de gauche et une grande illustration encadrée sur celle de droite permettent de brosser la psychologie de cette drôle de petite bonne femme. L'humour du trait corrige la noirceur des situations et optimise le climat de déprime.

Claude-Anne Parmegiani La Joie par les livres

Cote proposée



MAGORIAN (Michelle), ill. KANG (Johanna).

Bonne nuit, M. Tom. t. 1 et 2.

Gallimard, 1994. (Lecture Junior).

245 p. et 190 p.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, certains enfants de Londres sont envoyés dans des familles d'accueil à la campagne. Le petit William va découvrir un univers entièrement nouveau pour lui.



YENAWINE (Philip)

Les Formes ; Les Lignes ; Les Couleurs ; Les Histoires.

The Museum of modern Art, New-York : Albin Michel Jeunesse, 1994. 22 p.

Quatre livres d'art pour comprendre enfin la peinture et les dessins que l'on trouve dans les musées.



GAUSSEN (Dominique)
Louis XIV et Versailles.

Mango, 1994.

96 p.

(Regard d'aujourd'hui).

Si Versailles m'était conté...

À partir de 12 ans.

Louis XIV et Versailles, par Dominique Gaussen.

Peut-on, avec les recettes de la communication, sans être ni ennuyeux ni démagogique, fabriquer un bon

documentaire historique ? Dominique Gaussen, armé de son savoir-faire en publicité, semble avoir réussi son pari en nous proposant une approche originale de Louis XIV et de son temps. Des titres accrocheurs

et provocateurs « Quelle mouche a piqué madame de Sévigné ? », « À la selle comme à la scène » une mise en pages imaginative, mélange de documents d'époque parfois revisités avec humour et d'images nouvelles, servent un propos toujours passionnant sur l'histoire du Roi Soleil - où l'on apprend le pourquoi de ce symbole - et de sa cour. À chaque double page correspond un thème nouveau, autant de pistes ouvertes sur l'histoire du XVIIe siècle sous de multiples facettes : la littérature vue à travers ses « best-sellers » (Boileau, La Fontaine, Descartes, Pascal...), la cuisine traitée à la mode des fiches cuisine de maga-

zines féminins, la musique, la santé, la mode... Une double page particulièrement réussie, car parfaitement lisible, est consacrée aux différentes étapes de la construction du château de Versailles de 1634 à 1715.

Des citations judicieusement choisies - Madame de Sévigné, Saint-Simon, Racine, Primi Visconti... L'anachronisme, tant dans le traitement des images que dans le texte, peut parfois échapper à un lecteur non averti. Cette réserve faite, ce livre, premier titre d'une nouvelle collection, est un moment de plaisir dont il

ne faut pas se priver. Jacques Vidal-Naquet

La Joie par les livres

Cote proposée 944.033 GAU

8, rue Saint-Bon, Paris 4°

La Revue des livres pour enfants

8. rue Saint-Bon, Paris 4e

France**histoire**1643-1715 (Louis XIV) Louis XIV (roi de France; 1638-1715)

Mots matières

Les Formes ; Les Lignes ; Les Couleurs ; Les Histoires, par Philip Yenawine. À partir de 7 ans. (Adapté de l'américain par Sabine Oulehri.)

En parlant de concepts connus des enfants : les formes, les lignes, les couleurs, les histoires (seul titre qui

laisse à désirer), l'auteur, ancien directeur du département Éducation du célèbre MOMA, dégage les principes fondateurs de la représentation du monde visible. Philip Yenawine éduque le regard du petit lecteur en lui offrant les clés d'un langage figuré que l'on croit à tort être immédiatement lisible parce qu'il repose le plus souvent sur un système de codage analogique. L'initiation, distincte de l'apprentissage, repose ici

sur la pertinence des exemples. Sélectionnés parmi les abondantes collections du Musée d'Art Moderne de New-York, ils éblouissent par leur diversité et leur originalité et convainguent par la pertinence de leur choix. La vision intégrale des œuvres reproduites (peinture ou dessin) n'est jamais compromise par des manipulations ludiques ou pédagogiques. Elle montre, sans jamais démontrer, que l'art est un jeu d'enfant

un ton familier afin de resituer la représentation dans un contexte culturel accessible à l'enfant. La maquette obéit au même objectif de simplicité et demeure fort agréable à regarder et à manipuler. En fin de volume des précisions sur les tableaux reproduits : titre, dimensions, techniques employées et brève information sur le peintre.

La Joie par les livres

Claude-Anne Parmegiani

Cote proposée

pour qui en connaît les règles élémentaires. Le texte - qui interpelle le très jeune lecteur auquel ces livres s'adressent - joue donc le rôle de révélateur : il donne à voir. Sans être pédant ou démagogique, il adopte

8, rue Saint-Bon, Paris 4e

759.06

La Revue des livres pour enfants

1994, nº159

1994, nº159

Bonne nuit, M. Tom, par Michelle Magorian, ill. de Johanna Kang. (Traduit de l'anglais par Janine Hérisson.)

11-12 ans

faut se mettre dans le lit pour dormir. Tom, son presque père adoptif va faire preuve d'une patience et d'une douceur extraordinaire pour l'apprivoiser. C'est cette relation entre eux qui est analysée avec beaucoup de sensibilité et de finesse. On assiste à l'épanouissement progressif du petit William qui noue une amitié forte avec un jeune garçon, Zach, et révèle des talents artistiques. L'épisode particulièrement cruel du retour obligé à Londres (qui aurait peut-être gagné à être raconté sans les précisions atroces qui risquent de heurter certaines sensibilités), l'expérience douloureuse du deuil après la mort de Zach, donnent un sens aigu à la découverte du bonheur. La guerre est présente en filigrane (couvre-feu - masques à gaz) et les épisodes de la vie quotidienne de William sont écrits dans une langue simple et imagée. Très beau

> Cote proposée MAG

Quand il arrive chez son « tuteur », William, traumatisé par les mauvais traitements, ne sait même pas qu'il

Geneviève Chatouillot La Joie par les livres

roman sur l'apprentissage de l'amour paternel.

LA JOJE PAR LES LIVRES



Commande:

"Amis de la Joie par les Livres" 5 rue Auguste Vacquerie, 75116 Paris

n°4 - prix: 100 f + 16 F (frais de port)





Le livre de tous les écoliers JANET ET ALLAN AHLBERG

Je veux grandir!

Quel vacarme
chez les Bizardos!

Dr Xorgol
Le grand livre
des relations terriennes
JEANNE WILLIS / TONY ROSS

Eléonore det la baby-sitter

Canard

DAVID LLOYD / CHARLOTTE VOAKE

Nouveautés Folio Cadet:

Le chat de Sophie
D. KING-SMITH
D. PARKINS

L'éléphant

MARCEL AYMÉ / ROLAND SABATIER

Le cerf et le chien

MARCEL AYMÉ / ROLAND SABATIER

Little Lou JEAN CLAVERIE

VERIE VERIE

Amandine Malabul, la sorcière ensorcelée

Le goût des mûres

D. BUCHANAN SMITH / CHRISTOPHE BLAIN



folio benjamin / folio cadet Gallimard Jeunesse