

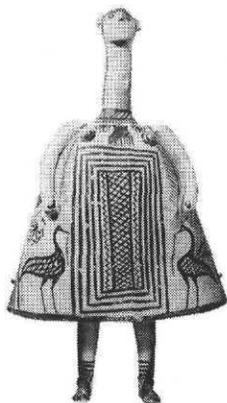
ART

À l'intérieur de cette rubrique, les titres sont classés selon l'âge des lecteurs auxquels ils s'adressent – des plus jeunes aux plus grands – sans qu'il apparaisse nécessaire de fixer pour chacun un âge précis.

Mila Boutan, auteur des séries Je regarde mieux, Collages, Mosaique a réussi un ensemble très attractif pour les plus jeunes sur l'art antique d'Égypte, de Mésopotamie. Huit titres parus : dans la série Je regarde mieux, **Les Mains, Égypte et Mésopotamie** ; **La Frise égyptienne, le Mastaba** ; **Les Animaux, Égypte** ; **Le Corps, Égypte, Mésopotamie et Méditerranée**. Dans la série Collage, **Khorsabad** ; **Les Porteuses d'offrandes et Les Dieux égyptiens**. Dans la série Mosaique, **Les Perses**. Les couleurs gaies, vives et tranchées n'empêchent pas les nuances et ne trahissent pas les harmonies nécessaires aux livres qui présentent des œuvres d'art. On attendait ces premiers livres d'activités (qui ne sont pas sans rappeler les premiers albums d'activités du Père Castor), avec les gommettes à coller, les prédécoupages,



B comme Bonnard, Réunion des Musées nationaux



Le Corps, Égypte, Mésopotamie et Méditerranée,
Mila Éditions

les frises, les calques et les théâtres d'ombre. Incitatifs, ces cahiers ne resteront pas fermés comme les devoirs de vacances et on aimera les retrouver plus tard, remplis par des mains d'enfants qui auront rêvé aux temps babyloniens.

Mila Éditions / Réunion des Musées nationaux

32 F et 35 F chaque

Sellier, Marie : **B comme Bonnard**. Marie Sellier a trouvé avec l'abécédaire une formule simple et heureuse qui permet une grande liberté, conserve un côté léger et joueur, tout en donnant des informations à différents niveaux. L'ensemble des documents utilisés (reproductions de tableaux, dessins, croquis, photographies) permet de se faire une idée de la variété des champs explorés par Bonnard, la mise en pages est harmonieuse et joyeuse.

Réunion des Musées nationaux

75 F

Francblin, Catherine ; Massenet, Sabine : **Henri Matisse, La Danse**. Sorti à l'occasion de l'exposition des « Trois danses » de Matisse au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le livre est avant tout un bel objet de format allongé dont la couverture

s'ouvre de bas en haut, permettant à « La Danse » de rester visible tout au long de la lecture à travers les pages. Des transparents permettent d'étudier l'œuvre en dissociant les différents plans et d'expliquer la manière dont Matisse a travaillé. Les textes brefs en caractères gras sont des citations du peintre, précises et claires, sur son travail. Des papiers de couleur et la reprise des formes qui sont à la base du tableau incitent à formuler de nouvelles propositions de papiers découpés pour faire jouer les rythmes et les couleurs.

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/Paris Musées/Gallimard Jeunesse
140 F

Yenawine, Philip ; trad. Oulehri, Sabine : **Histoires ; Lignes ; Couleurs ; Formes.** Quatre titres, en provenance du Musée d'art moderne de la ville de New York, qui, dans un parcours à travers les collections du musée, sont une première approche de certains éléments fondamentaux de l'art. L'auteur qui a longtemps dirigé le service éducatif du MOMA a le mérite d'être direct et simple dans son propos : faire regarder et observer. (Fiche Revue n°159).

Albin Michel Jeunesse
79 F chaque

Okuyama, Catherine et Kimihito : **Georges de La Tour ; Kitagawa Utamaro.** La collection s'attache à présenter, par quelques tableaux seulement, l'atmosphère d'un peintre. Très réussi pour Georges de La Tour où les audaces de mise en pages ne nuisent pas à l'intimisme chaleureux ou grave des tableaux. Une douceur extrême, belle et vacillante ressort à la fois des images et du texte poétique qui baigne tout le livre. Réussite aussi pour Utamaro (sur qui peu de livres, sinon le Leporello d'Hercher, pouvaient être présentés aux enfants)

où silhouettes et ombres renvoient aux parures de soies de ces dames ; jeux de paravents, d'éventails, courbes de cheveux et de corps, parcourent ce livre qui nous informe aussi, par un texte bref, sur ce peintre japonais du XIX^e siècle.

Hazan Jeunesse
95 F chaque



Herbin, Vendredi I, Centre Georges Pompidou

Pinguilly, Yves et Belleguie, André : **Herbin, Vendredi I.** Le tableau apparaît comme une construction mécanique dont la cohérence n'est pas donnée d'emblée, comme les pièces d'un puzzle à agencer ; son titre ouvre une piste, ainsi que les formes reprises par l'auteur du livre comme un jeu de devinette visuelle. Le balancement harmonieux ou suspendu du temps est rendu par le discours d'accompagnement qui s'amuse à souligner les dispositifs visuels comme autant de points sur les « i ». Beau travail d'horloger du temps qu'ont fait à quatre mains les deux auteurs.

Centre Georges Pompidou/
L'Atelier des enfants, L'Art en jeu
80 F

Prats-Okuyama, Catherine et Okuyama, Kimihito : **Klein, L'Arbre, grande éponge bleue.** Par mise à distance et rapprochement successifs le bleu devient présent et absorbant. Le livre donne très fortement

l'idée de matière et le lecteur s'en imprègne. Il bascule alors dans la troisième dimension, dans le moelleux d'une végétation sous-marine ou dans des horizons de ciel moutonneux. Si les autres œuvres présentées peuvent renseigner sur le travail du peintre, la disposition des pages de la fin distrait et enlève de la force au propos de départ : comment enfermer le bleu ? comment ne voir que du bleu ? comment faire corps avec la couleur elle-même ? Ce bleu, profond, soutenu, retient l'attention longtemps. C'est un livre que l'on regardera intensément dès le plus jeune âge.

Centre Georges Pompidou/

L'Atelier des enfants, L'Art en jeu

80 F

Canta, Lillo : *La Renaissance, quand la perspective fut inventée*. L'auteur a su trouver quelques astuces agréables pour se conformer au principe artificiel de la collection ; l'humour sous-jacent rend le propos plus léger que dans la majorité des autres titres du Jardin des peintres ; malgré la difficulté du sujet, les exemples très progressifs donnent des repères sur lesquels s'appuyer. L'énigme sur l'anamorphose des *Ambassadeurs* est pleine de ressources et le récit bien mené. Toutes les idées introduites dans le livre sont des propositions d'animations pertinentes.

Casterman, Le Jardin des peintres

75 F

Coleno, Nadine et Marinacce, Karine : *Nabis*. La nouvelle maquette de la collection rend l'ensemble des livres plus agréable bien que l'utilisation des losanges surcharge parfois inutilement la page. Les tableaux sont présentés en pleine page, des détails en regard permettent d'approfondir la première vision générale de l'œuvre. L'essentiel des caractéristiques de l'école des Nabis est donné à travers les princi-

aux artistes qui la composent : Paul Sérusier, Georges Lacombe, Vallotton, Bonnard, Édouard Vuillard, Paul Ranson. Des rapprochements sont signalés par exemple entre le « Paysage décoratif » de Verkade et le « Talisman » de Paul Sérusier, entre la « Source » bois sculpté de Maillol et Gauguin ou « La Composition dans la forêt » de Ker Xavier Roussel.

Éditions du Regard,

Petite tache au pays de...

95 F

Dix titres, traduits de chez Dorling Kindersley. Cinq études générales :

Cole, Alison : *La Couleur : palettes, camaïeux et nuances ; La Perspective, la profondeur et l'illusion*.

Welton, Jude : *L'Impressionnisme, peindre une nouvelle lumière*.

Wiggins, Colin : *Après l'impressionnisme, des défis et des manifestes*.

Clarke, Michael : *L'Aquarelle, la couleur et la transparence*.

Cinq monographies :

Wright, Patricia : *Francisco Goya, la conscience du regard*.

Bernard, Bruce : *Vincent Van Gogh, la passion de voir*.

Howard Michael : *Paul Gauguin, l'ambition d'un sauvage*.

Welton, Jude : *Claude Monet, la lumière et l'instant*.

Wright, Patricia : *Édouard Manet, scandale, dandysme et modernité*.

Rien de spécialement enfantin dans la démarche si ce n'est qu'enfants et adultes aiment feuilleter et fureter. On peut être agacé par la surcharge systématique des pages, les rapprochement bricolés, cer-

taines approximations, on sera toutefois ravi de faire des trouvailles grâce à l'abondance des entrées et des propositions. La façon d'aborder l'art par les techniques, les écoles de peinture et les monographies font de cette collection un ensemble pour faire rêver ceux qui aiment flâner dans les grands bazars hétéroclites et bien fournis.

Gallimard, Passion des arts

110 F chaque

Larminat, Max-Henri de : **Des Villes et des nuits.**

Combet, Nadine : **La Mesure de l'eau.** Deux portfolios qui présentent chacun dix-huit photographies. Le système de découpe en trois volets, la mise en pages des photos et des textes en regard, permettent un jeu de surprises permanent. Ces deux titres supplémentaires de la collection Révélateur associés à *Feuilles et feuillages* et à *Icare*, offrent un ensemble important et cohérent à exposer dans les bibliothèques.

Centre Georges Pompidou/L'Atelier des enfants, Révélateur

150 F chaque

Jenger, Jean : **Le Corbusier, l'architecture pour émouvoir.** Le parcours biographique montre la grande énergie créatrice de Le Corbusier qui s'est manifestée au-delà de l'architecture (peinture, tapisserie, sculpture, écriture). De ses premiers travaux puristes à ses villas blanches, en passant par « l'Esprit-nouveau » ou « la Cité-radieuse » de Marseille, Le Corbusier fait entrer l'espace, le soleil, la lumière comme une composante essentielle de l'architecture.

Gallimard, Découvertes Architecture

78 F

Sous la direction de Januszczak, Waldemar ; trad. Lahanier, Christiane : **Les Grands peintres et leur technique.** Un guide à travers les techniques de la peinture, de Giotto à Hockney, qui présente chrono-

logiquement cinquante œuvres en faisant apparaître des détails grandeur nature en vis-à-vis du tableau reproduit. Un texte relatif au peintre. Ouvrage très clair et d'un grand intérêt, malgré le parti pris « évolutionniste » systématique. Avec glossaire et index.

Bibliothèque de l'image

120 F

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Arfeux-Vaucher, Geneviève : **La Vieillesse et la mort dans la littérature enfantine de 1880 à nos jours.**

Imago

140 F

Bonnafé, Marie : **Les Livres c'est bon pour les bébés.**

Calmann-Lévy, Le Passé recomposé

89 F

Bruno, Pierre : **Les Jeux vidéo.**

Syros, L'École des parents

75 F

Identité, lecture, écriture/Sous la direction de Martine Chaudron, et François de Singly. Centre Georges Pompidou-BPI, Études et recherches

150 F

Decréau, Laurence : **Ces héros qui font lire.**

Hachette, Pédagogies pour demain,

Didactiques 1^{er} degré

90 F

Demers, Dominique : **Du Petit Poucet au dernier des raisins, introduction à la littérature de jeunesse.**

Éditions Québec/Amérique Jeunesse, Explorations