

ATELIERS D'ÉCRITURE

■ **Le Livre de la joie** (100 F Collège Clémenceau, 31 rue de l'Université - 69007 Lyon) : fichier qui rassemble une quarantaine de courts poèmes écrits par des collégiens avec la complicité d'André Rochedy. La brièveté des notations – comme celle des haïku – donne leur force aux images, aux sensations, aux rêves et aux émotions évoquées. Intéressant travail de typographie et de mise en pages.

■ Aux *Éditions de l'Harmattan*, **Black Label à Belleville**, **La Vengeance de la Joconde** et **Le Cahier rouge de Mona Lisa** (60 F chaque) réunissent des textes écrits les uns par des adultes et adolescents, les autres par des collégiens qui ont travaillé avec Alain Bellet, tantôt pour mettre en mots leurs émotions et leurs rêves, tantôt pour inventer des histoires policières.

Sylvie Montlahuc, dans **Les Voleurs de mémoire** (70 F), présente des « fictions historiques » dues à des collégiens : à partir de photos et de cartes postales tirées d'un album de famille, archives à la fois personnelles et représentatives d'une époque et d'une classe sociale (une famille populaire du Nord et de l'Aisne entre 1914 et 1939) ils ont écrit des lettres, un journal, des poèmes qui s'entremêlent aux images.

■ *Centre de promotion du livre de jeunesse-Seine-Saint-Denis et La Ligue de l'enseignement* : Avec Jean-Hugues Malineau, Katie Couprie, Michel Séonnet et Luis Mizon, huit classes présentent leur travail dans **Histoires d'Indiens** (70 F). Après

plusieurs mois de lectures, de découvertes d'objets, de rencontres et de fêtes, les enfants ont écrit pour faire écho à la parole qu'ils ont écoutée et laissé résonner en eux. Leurs voix, leurs dessins interrogent : comment peut-on être Indien, comment regarder, entendre, sentir évoquent un ailleurs tantôt mythique, tantôt tout proche, devenu patiemment un peu plus accessible.



Le Mystère Hans Arp.
Verger-éditeur

■ Au *Verger-éditeur*, **Le Mystère Hans Arp** (120 F). En sept livrets, se déroule un récit plein de fantaisie, imaginé par les collégiens du collège Hans Arp de Strasbourg et transcrit par Jean-Yves Loude, écrivain voyageur, où l'on voit le héros d'un poème (de H. Arp bien sûr) partir dans le monde réveiller les couleurs du temps. Des étudiants de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg l'ont illustré et ceux du Lycée des Arts graphiques Gutenberg ont mené à bien la réalisation de l'édition. Un projet harmonieusement abouti.

■ **Izieu... les enfants perdus**. Pour que perdure la mémoire, des textes de deuil et de révolte suscités et re-

cueillis par Rolande Causse auprès des enfants d'aujourd'hui (*Bibliothèque municipale de Limoges*).

F.B.

BANDES DESSINÉES

■ Commençons cette rubrique avec le sourire, sourire provoqué par la lecture du 18^e tome de **Salut les zinzins** (45 F), 18^e opus des incorrigibles Tom-Tom et Nana, chez *Bayard*. Plus de surprise dans le travail de Després, Cohen et Reberg, plutôt l'assurance d'un bon moment de lecture.

L'inspecteur Bayard quant à lui n'en est qu'à son deuxième tome, **Mystères à tout heure** (47 F). Schwartz et Fonteneau reprennent la vieille tradition des histoires à énigmes, plutôt amusantes et bien menées, traitées dans un style neo-hergéen qui renforce l'idée d'optimisme et d'entrain.

■ De l'entrain, on en retrouve dans **Tous des monstres** (49 F), chez *Casterman*, mais l'optimisme fait place à un humour grinçant qui est la marque de fabrique de Tardi. Il nous a fallu attendre de longues années ce 7^e tome des *Aventures d'Adèle Blanc-sec*, qui n'est au fond qu'un jeu de massacre ininterrompu, où tous les personnages se révèlent bêtes et pusillanimes, à l'exception d'Adèle elle-même, dont l'indifférence ronchon aux événements qui perturbent sa vie n'est qu'un des charmes nombreux de cette pochade abracadabrante. La suite, la suite.



Tous des monstres,
ill. Tardi, Casterman

■ Peu de choses à signaler chez *Dargaud*, si ce n'est le 7e tome du Moine fou de Vink. *Les Tourbillons de fleurs blanches* (53 F), qui voit He Pao, la guerrière à la recherche du moine fou, aborder la Chine sous la neige. Le travail de graphiste de Vink est impressionnant, son talent de narrateur tout autant. Les adolescents férus d'histoire et d'exotisme devraient aimer ce tome, comme les précédents.

■ Habituelle avalanche de titres chez *Dupuis*, d'où nous distinguerons *Pas très cathodique, tout ça* (47 F) d'Ernst. Ce tome 2 de la série *Les Zappeurs* semble fort réjouir les jeunes lecteurs, qui se reconnaissent sans doute dans ces gags sur les drogués de la télé et les excès où conduit leur passion.

Signalons simplement *Comme sur des roulettes* (47 F), tome 7 des aventures du bouillant Cédric, imaginé par Laudec et Cauvin, et attardons-nous sur *Vous êtes libres ?* (47 F), premier tome de *Taxi girl*, réalisé par les mêmes. L'argument est simple : une jeune femme taxi, flanquée de son minuscule toutou charge dans son bahut tout un aréopage de clients farfelus, inquiétants, inattendus. L'idée est amusante, certains gags convenus, mais on est parfois surpris : ainsi quand deux cadres « costard-

cravate » se métamorphosent en folles perdues pour club privé...

... Ce qui nous amène à *Confession express* (53 F), 6^e tome de Soda de Tome et Gazotti. Pourquoi ? Lisez, et vous le saurez. Vous passerez de surcroît un bon moment à New York avec un flic pas comme les autres, sa maman, leur matou, et tout un tas de malfrats patibulaires. Efficace et plaisant comme les meilleurs feuilletons T.V.

Plus poétique, plus champêtre *Le Serment d'amitié* (47 F) de Geerts, aidé pour une fois de l'excellent Al Severin est dans le droit fil des précédents tomes de Jojo, le frère en bandes dessinées du *Petit Nicolas* !

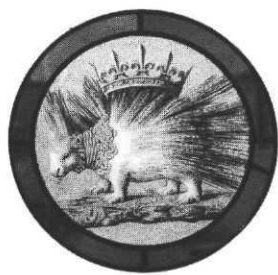
Amoureux de sa Bretagne natale, Fournier y situe les aventures de Bizu. Le 4^e tome, *La Houle aux coups* (47 F), possède par éclairs un charme indéniable, mais se dilue dans un scénario laborieux. Vraiment dommage, certaines ambiances sont vraiment bien rendues, et le vilain tout comme on les aime : un peu méchant et très bête.

■ Terminons cette livraison par une « japonaiserie », comme disent ceux qui se méfient des mangas, *Vidéo-girl Ai*, 3 tomes (30 F le vol.) de Masazaku Katzura chez l'éditeur spécialisé *Tonkam* (commandes : 29 rue Keller, 75011 Paris, tél. 47 00 78 38). Un jeune collégien timide est secrètement épris d'une demoiselle, qui, elle, se pème pour les beaux yeux d'un blond indifférent. Venue l'aider à surmonter sa timidité, Ai, vidéo-girl, succombera aux charmes du jeune héros, qui lui-même... Cette histoire sentimentale a le mérite d'aller au bout de ses péripéties sirupeuses, et devrait captiver les pré-pubères rougissant(e)s.

J.P.M.

SCIENCES HUMAINES

■ Chez *Bayard Éditions*, *Jésus de Nazareth* (95 F), avec le concours de la National Gallery of Art de Washington, texte français Marie-Hélène Delval ; brève sélection d'extraits du Nouveau Testament, accompagnés d'un choix très réussi de reproductions de tableaux de maîtres de pays et d'époques différentes, illustrant les principaux événements de la vie du Christ : Filippo Lippi, Boticeilli, Le Greco et bien d'autres. En fin de volume chaque tableau reproduit est repris dans son intégralité avec les indications nécessaires sur l'œuvre et son auteur.



Le Porc-Épic, emblème de la famille d'Orléans, in : *Les Châteaux de la Loire*, Il. L. Derrien, Casterman

■ Chez *Casterman*, deux nouveaux titres de la collection *l'Histoire à la trace*, *Les Châteaux de la Loire* (50 F), texte de Brigitte Coppin, ill. de Loïc Derrien, nous fait connaître les châteaux de la Loire à travers l'histoire de leur époque. *Notre-Dame de Paris* (50 F), texte de Nathalie Bailleux, ill. de Véronique Ageorges. De l'ouverture du chantier en 1163 à la Libération de Paris en 1944, le livre rappelle les grands moments qui ont marqué l'histoire