



Tous des monstres, ill. Tardi, Casterman

■ Peu de choses à signaler chez *Dargaud*, si ce n'est le 7e tome du Moine fou de Vink, *Les Tourbillons de fleurs blanches* (53 F), qui voit He Pao, la guerrière à la recherche du moine fou, aborder la Chine sous la neige. Le travail de graphiste de Vink est impressionnant, son talent de narrateur tout autant. Les adolescents férus d'histoire et d'exotisme devraient aimer ce tome, comme les précédents.

■ Habituelle avalanche de titres chez *Dupuis*, d'où nous distinguons *Pas très cathodique, tout ça* (47 F) d'Ernst. Ce tome 2 de la série *Les Zappeurs* semble fort réjouir les jeunes lecteurs, qui se reconnaissent sans doute dans ces gags sur les drogués de la télé et les excès où conduit leur passion. Signalons simplement *Comme sur des roulettes* (47 F), tome 7 des aventures du bouillant Cédric, imaginé par Laudec et Cauvin, et attardons-nous sur *Vous êtes libres ?* (47 F), premier tome de *Taxi girl*, réalisé par les mêmes. L'argument est simple : une jeune femme taxi, flanquée de son minuscule toutou charge dans son bahut tout un aréopage de clients farfelus, inquiétants, inattendus. L'idée est amusante, certains gags convenus, mais on est parfois surpris : ainsi quand deux cadres « costard-

cravate » se métamorphosent en folles perdues pour club privé...

... Ce qui nous amène à *Confession express* (53 F), 6<sup>e</sup> tome de Soda de Tome et Gazotti. Pourquoi ? Lisez, et vous le saurez. Vous passerez de surcroît un bon moment à New York avec un flic pas comme les autres, sa maman, leur matou, et tout un tas de malfrats patibulaires. Efficace et plaisant comme les meilleurs feuilletons T.V.

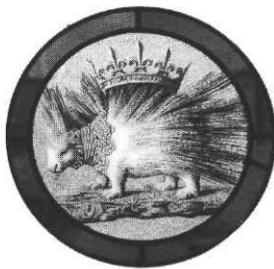
Plus poétique, plus champêtre *Le Serment d'amitié* (47 F) de Geerts, aidé pour une fois de l'excellent Al Severin est dans le droit fil des précédents tomes de Jojo, le frère en bandes dessinées du *Petit Nicolas* ! Amoureux de sa Bretagne natale, Fournier y situe les aventures de Bizu. Le 4<sup>e</sup> tome, *La Houle aux coups* (47 F), possède par éclairs un charme indéniable, mais se dilue dans un scénario laborieux. Vraiment dommage, certaines ambiances sont vraiment bien rendues, et le vilain tout comme on les aime : un peu méchant et très bête.

■ Terminons cette livraison par une « japonaiserie », comme disent ceux qui se méfient des mangas, *Vidéo-girl Aï*, 3 tomes (30 F le vol.) de Masazaku Katura chez l'éditeur spécialisé *Tonkam* (commandes : 29 rue Keller, 75011 Paris, tél. 47 00 78 38). Un jeune collégien timide est secrètement épris d'une demoiselle, qui, elle, se pâme pour les beaux yeux d'un blond indifférent. Venue l'aider à surmonter sa timidité, Aï, vidéo-girl, succombera aux charmes du jeune héros, qui lui-même... Cette histoire sentimentale a le mérite d'aller au bout de ses péripéties sirupeuses, et devrait captiver les pré-pubères rougissant(e)s.

J.P.M.

## SCIENCES HUMAINES

■ Chez *Bayard Éditions*, *Jésus de Nazareth* (95 F), avec le concours de la National Gallery of Art de Washington, texte français Marie-Hélène Delval ; brève sélection d'extraits du Nouveau Testament, accompagnés d'un choix très réussi de reproductions de tableaux de maîtres de pays et d'époques différentes, illustrant les principaux événements de la vie du Christ : Filippo Lippi, Boticecci, Le Greco et bien d'autres. En fin de volume chaque tableau reproduit est repris dans son intégralité avec les indications nécessaires sur l'œuvre et son auteur.



Le Porc-Épic, emblème de la famille d'Orléans, in : *Les Châteaux de la Loire*, ill. L. Derrien, Casterman

■ Chez *Casterman*, deux nouveaux titres de la collection *l'Histoire à la trace*, *Les Châteaux de la Loire* (50 F), texte de Brigitte Coppin, ill. de Loïc Derrien, nous fait connaître les châteaux de la Loire à travers l'histoire de leur époque. *Notre-Dame de Paris* (50 F), texte de Nathalie Bailleux, ill. de Véronique Ageorges. De l'ouverture du chantier en 1163 à la Libération de Paris en 1944, le livre rappelle les grands moments qui ont marqué l'histoire

de Notre-Dame de Paris : grands moments de notre mythologie nationale comme le mariage de Marguerite de Valois et Henri de Navarre, la Révolution, le couronnement de Napoléon et le discours de De Gaulle à la Libération. Un intéressant chapitre est consacré à la restauration de la cathédrale par Viollet-le-Duc. Dans l'un et l'autre titre, d'utiles encadrés apportent des éclairages complémentaires. Un texte d'accès aisé, une iconographie et des illustrations honnêtes, une chronologie et un glossaire contribuent à l'intérêt d'ouvrages servis par une agréable maquette.

Dans la collection Les grands Atlas, l'Atlas des villes du monde (139 F) de Brigitte Coppin et Dominique Joly. Après une intéressante introduction historique, les principales villes du monde sont présentées, continent par continent. Un texte concis, des cartes, de petits encadrés, comportant les chiffres, les faits et les dates utiles, apportent au jeune lecteur l'information générale nécessaire.

Dans l'excellente collection Atlas historique, La Mésopotamie de Sumer à Babylone, atlas historique (105 F) de Erica Hunter, trad. Anne et Nicolas Blot, cartes et plans Richard Watts, retrace l'histoire de cette région prise entre le Tigre et l'Euphrate et souvent désignée sous le nom de « croissant fertile ». De l'installation des premières peuplades à l'apogée puis au déclin des grands royaumes de la région, un parcours qui captive l'attention. Un chapitre sur l'archéologie au Moyen-Orient puis la présentation tout au long de l'ouvrage des grands sites archéologiques soulignent le rôle déterminant de cette science dans la constitution de cette histoire. Une cartographie abondante, un

choix iconographique tout à fait réussi et d'honnêtes illustrations accompagnent et complètent utilement un texte très accessible. Une réussite.

■ Aux Éditions *Circonflexe*, trois nouveaux titres dans la collection *Aux couleurs du monde, Les Pains du monde* (69 F) par Ann Morris et Ken Heyman, trad. de l'américain de Pierre Bonhomme, est sur le modèle de *Tout le monde a une maison*, précédemment paru dans cette collection, un tour du monde en photographies des différentes sortes de pain : Pita, pizza, baguette, challah, bretzel. Pour les plus jeunes (dès 5 ans) un livre qui initie à la diversité et à la différence tout en montrant ce qui rapproche les hommes. Quelques pages en annexe donnent de nécessaires informations complémentaires. Une maquette attrayante et des textes qui se contentent de guider le regard concourent à la réussite de ce livre. Deux autres titres ont pour objectif de nous faire connaître une civilisation, une culture qui risque de s'éteindre : *Au pays des Touaregs* (75 F) de Jan Reynolds, trad. de l'américain par Julie Huline-Guinard. C'est avec le regard de Manda, enfant Touareg, que nous découvrons les moeurs et coutumes touaregs – principe de col-

lection pas vraiment novateur –. Si le choix des photographies et leur mise en pages sont tout à fait réussis, le texte laisse le lecteur un peu sur sa faim. On aimerait en savoir plus sur la réalité des Touaregs aujourd'hui et le seul « Pour en savoir plus » – au demeurant bien compact pour un jeune lecteur – ne nous donne pas d'informations suffisantes. Regrettons enfin l'absence de cartes qui permettent à l'enfant de se situer. Mêmes qualités et mêmes défauts pour *Au pays des Inuits* (75 F) de Jan Reynolds, trad. de l'américain par Julie Huline-Guinard, sur un sujet plus couramment traité.

■ À *L'École des loisirs*, *Rostam de l'Hindou-kouch* de Dominique et Hubert Paugam. Sur fond de reportage photographique, la vie quotidienne d'un petit Afghan musulman, plongé dans une guerre civile, qui trouve refuge dans une carcasse d'hélicoptère ; vie quotidienne au contact d'une équipe mobile de « Médecins sans frontières » venus apporter aide et assistance à un peuple dans la souffrance. Si son contenu est souvent intéressant, le livre n'évite pas, par moment, un certain schématisme bien pensant.

■ Aux éditions *Françoise Deflandre* *Gengis-Khan* (90 F) de Demi est – à mi-chemin entre la légende et l'histoire – le beau récit de l'épopée de Gengis-Khan qui à sa mort en 1227 régnait sur un empire qui s'étendait du Pacifique à la mer Noire, depuis la Chine du nord jusqu'à la taïga sibérienne, la plaine de la Volga et l'Iran. L'intérêt principal de l'ouvrage réside dans les superbes illustrations inspirées de miniatures persanes heureusement revisitées et intelligemment mises en pages.



Gengis-Khan.  
ill. Demi. Françoise Deflandre



La Bible illustrée, ill. P. O. Leclerq, Seuil

■ Chez *Gallimard*, dans la collection *Découvertes Histoire*, **Les Tsiganes, une destinée européenne** (80 F) par Henriette Asséo, pour mieux comprendre ce peuple au multiples visages dont on trouve les premières traces au XV<sup>e</sup> siècle. Précis et détaillé, un excellent livre pour en finir avec les nombreux clichés colportés sur ce peuple.

Dans la collection *Découvertes Mémoire des lieux*, **L'Assemblée nationale** (56 F) de Philippe Lange-nieux-Villard et Sylvie Mariage s'intéresse à la fois au lieu, à son histoire et au fonctionnement actuel de cette institution (travail du député, rôle des commissions, parcours d'une loi...). Un petit livre tout à fait utile pour la formation du futur citoyen.

Trois nouveaux titres dans la collection *Les Yeux de la découverte*, **La Chine des empereurs** (110 F) par Arthur Cotterell, ill. de Alan Hills et Geoff Brightling, est une vaste fresque de l'histoire et de la civilisation chinoise, empire unifié de 221 av. J.-C. à 1912. Assez rares dans cette collection pour être signalés, quelques repères chronologiques tout à fait utiles sont les bienvenus pour se retrouver dans les grandes périodes de l'histoire chinoise que l'on connaît mal. **Pyramides éternelles** (110 F) par James Putnam,

ill. Geoff Brightling et Peter Hayman est une séduisante réflexion en images – des photographies détournées – sur le rôle des pyramides à travers les siècles, en Égypte pour l'essentiel, en Nubie, en Amérique latine mais aussi dans ses prolongements modernes. **Les Trésors de l'archéologie** (110 F) de Jane MacIntosh, ill. de Geoff Brightling est une invitation à mieux connaître et à comprendre une science et les nombreuses techniques qu'elle met en œuvre : archéologie aérienne, télédétection, archéologie sous-marine etc. Une place est faite aux différents questionnements qui se posent à l'archéologue qui veut interpréter les données qu'il a recueillies. Des différentes étapes d'une fouille aux nombreux problèmes rencontrés, pillage, conservation... un panorama qui sans nul doute devrait susciter des vocations. En *Découvertes Arts de vivre*, d'Anthony Rowley : **À table : la fête gastronomique**. Une iconographie variée, surprenante, pertinente, instructive et décorative au service d'une entreprise ambitieuse : rendre compte des recherches actuelles en histoire de l'alimentation et des manières de table. Les contraintes de la collection ne facilitent pas la tâche : le raccourci qu'elles imposent rendent parfois difficile à suivre un

texte bien documenté, même s'il tombe parfois dans la facilité de citer des anecdotes un peu éculées (l'origine de la tarte Tatin par exemple). On pourrait aussi chipoter sur la bibliographie. Malgré ces réserves, on ne peut que recommander l'acquisition de ce livre qui ouvre intelligemment sur un champ nouveau et intéressant.

■ Chez *Hachette Jeunesse*, dans la collection *Nature et aventure* **Mission en Indonésie** (79 F) de François Sarano et l'équipe Cousteau, est le compte rendu d'un nouveau voyage de la *Calypso* partie cette fois pour le plus grand archipel du monde, l'Indonésie. Comme toujours, dans cette collection, le texte est riche en informations mais traité sur un mode un peu anecdotique.

■ Chez *Hatier*, dans la collection *Pali Mali*, **Dilino et l'oiseau de feu** (78 F) de Joël Farges, ill. de Jeremy Sutton-Hibbert. Si on avait apprécié la qualité de cette collection qui allie une fiction, un dossier documentaire et un bon choix de photographies pour parler d'un peuple dont la culture et l'existence même sont en péril, ce dernier titre, consacré au peuple tsigane et à ses

difficultés d'intégration, déçoit un peu tant il véhicule de clichés. À force de vouloir être exemplaire la qualité littéraire du texte s'en ressent, ce qui n'avait pas été le cas jusqu'à présent.

■ Chez *Milan*, **Aux enfants de la lune** (195 F) de Stéphane Fratini est une évocation nostalgique et humoristique des années 60 (octobre 1964-août 1965). Cinq enfants, représentatifs d'une catégorie sociale décident un beau jour d'écrire un journal sur ce qu'ils voient. À la manière du « petit Nicolas » c'est le portrait d'une société prospère qui fait connaissance avec la TV, la mini jupe, les bombes... Si le résultat final est un peu anecdotique, voire superficiel, on se laissera séduire par une maquette style années 60 et de superbes photographies en noir et blanc qui jalonnent l'ouvrage. Reste une inconnue, le destinataire : l'enfant, l'adolescent ou le critique ?

■ Aux éditions *Nathan*, **Grands chefs indiens : Cochise, Geronimo, Crazy Horse, Sitting Bull** (98 F), texte de Jean-Robert Masson, ill. de Jean Marcellin. Les amateurs d'aventures apprécieront ce livre qui retrace sur le mode hagiographique l'épopée héroïque des grands chefs indiens. Mais fallait-il absolument aller rechercher des illustrations très datées et déjà publiées chez le même éditeur dans les années 70 ?

**Histoire du monde : 40 000 av. J.C. à nos jours** (240 F), adaptation française par Martine et Daniel Sassier. En dépit du choix de dix divisions chronologiques relevant plus de l'histoire occidentale que de l'histoire universelle, cette ambi-

teuse et volumineuse encyclopédie (761 p.) donne des repères et une première information sur nombre de questions et de sujets rarement traités dans les livres pour enfants. Une chronologie continue, des panoramas donnant simultanément une chronologie minimum pour chaque continent, de nombreux encadrés, des cartes ainsi qu'un index très complet rendent ce livre très facile d'accès et très maniable. Regrettons cependant une iconographie sans grande originalité et des approximations dans la partie « Références » au demeurant fort utile.



*Aux enfants de la lune, Milan*

■ Au *Seuil*, **Atlas jeunesse des mondes anciens**, (139 F) texte de Anne Millard, ill. de Russell Barnett, trad. de l'anglais par Paul Chemla est un panorama qui décrit succinctement les grandes civilisations anciennes de 3500 av. J.C. aux Incas. Une maquette chargée, des informations dispersées dans les doubles pages thématiques rendent ce livre peu maniable malgré le réel intérêt du contenu.

**La Bible illustrée** (195 F), trad. d'Émile Osty et Joseph Trinquet, textes choisis et présentés par Jean-Louis Schlegel, propose un important choix de textes sélectionnés principalement en fonction de leur postérité culturelle, présentés avec clarté, magnifiquement illustrés et mis en page. Une édition qui sans nul doute devrait inciter le lecteur à aller plus loin.

J.V.N., C.R.

## SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Bayard Éditions*, coll. Les Petits savoirs, Isabelle de Froment, ill. Volker Theinhardt : **L'Étonnante histoire de la vie** (49 F). La réédition en petit format d'un ouvrage qui donne une idée synthétique de l'évolution, à l'aide de dessins humoristiques et de tentatives d'aide au repérage chronologique pour les plus jeunes.

Dominique de Saint-Mars, ill. Serge Bloch : **On va avoir un bébé !** Le passage en format de poche renforce le côté affectif, bienvenu pour cet album en vignettes où la naissance est présentée du point de vue de l'enfant sous forme de dialogues et commentaires de frères et sœurs.

Aline Guichard, Ann et Bruno Jarret, Henri Fellner : **Petites recettes faciles, pour enfants et parents gourmands** (49 F). Il s'agit de certaines des fiches du journal *Okapi* reprises dans ce volume au format pratique, pouvant être réellement utilisé par les enfants eux-mêmes.

■ Chez *Casterman*, coll. L'Histoire à la trace, Jean-Pierre Gailliez, Carl Norac : **Le Canal du Centre, quand les bateaux prennent l'ascenseur** (50 F). Une traversée à la fois historique, sociale et technique sur le canal qui relie le bassin de l'Escaut à la Meuse. Les ascenseurs hydrauliques, chefs-d'œuvre de l'architecture industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle continuent à fonctionner. La vie des bateliers de l'époque et de ceux d'aujourd'hui est présentée à l'aide de documents, de témoignages et de photographies.

Andrew Cleave, trad. Nathalie Chaput : **Toute la nature au fil des**

saisons (95 F). Présentation par saison et par milieu (bords de mer, marais, forêts de feuillus, ...). Ce n'est peut-être pas un guide de terrain idéal, même s'il est très descriptif, mais plutôt une bonne sensibilisation, avec des conseils pratiques pour observer la nature.

■ À *La Courte échelle*, coll. Le Goût de savoir, Marie-Francine Hébert, ill. Darcia Labrosse : **Venir au monde, Vivre mon corps**. Le premier titre par son traitement humoristique et dédramatisant, permet de dire la sexualité humaine de manière directe et simple. Le second titre veut présenter les fonctions du corps humain au cours du développement et le peu de pages ne permet pas des explications suffisantes.

■ Aux éditions *Didier*, coll. Buissonnière, Nicolas Verry, ill. Agnès Couderc : **Trois jours au pays des loups** (73 F). Un scientifique qui étudie les loups dans le Grand Nord canadien emmène son fils avec lui. Les illustrations d'ambiance évoquent bien l'atmosphère d'une nature sauvage, tout en étant très précises. Un dossier « trésor des petits curieux » réalisé par Geneviève Cabonne qui travaille au Muséum d'histoire naturelle complète l'information. Le premier récit très bien mené mêle astucieusement le côté affectif et informatif : voici un bon exemple de fiction documentaire – genre trop rarement réussi – sur un sujet certes abondamment traité mais dont on ne saurait se lasser.

■ À *l'École des loisirs*, coll. Archimède, Nathalie Weinzaepflen : **Rémi répare un vélo** (76 F). Véronique Boutinot : **Une Mouche passe...** (68 F). Philippe Sedletzki : **Une Étoile est**



*Trois jours au pays des loups*, ill. A. Couderc, Didier

née (76 F). Commencée avec des titres traduits du japonais, la collection Archimède semble s'acheminer vers la reprise pure et simple des concepts de base de la collection « L'Ami des sciences » de Fukuinkan Shoten qui développe depuis des années des monographies sur des sujets quotidiens concernant les enfants. Le procédé qui consiste à spolier les lecteurs français des grands illustrateurs japonais n'est pas élégant et il conviendrait tout au moins de signaler les emprunts. Le résultat en lui-même est intéressant – mais un ange passe quand même sur la pomme, et entre les rayons de la bicyclette ! On aurait aussi aimé plus de détails sur l'œil de la mouche...

■ Chez *Épigones*, coll. C'est quoi ?, Ruth Thomsom, trad. Nicolas Dupin, ill. Maurice Pledger : **Les Oiseaux** (55 F). Un livre pour reconnaître les principales caractéristiques des oiseaux à l'aide de quelques exemples. Ce n'est pas un guide de terrain mais plutôt un ouvrage d'initiation bien fait pour aider les plus jeunes à assimiler les notions de base et différentes fonctions précises. Des jeux situés sur le côté du livre permettent à l'enfant de deviner ce que mangent les oiseaux en fonction de leurs différents becs.

■ Chez *Gallimard*, parmi les trois derniers titres de Mes premières découvertes, notre préférence va à **La Grenouille**, de Daniel Moignot, qui utilise très bien le procédé des transparents, par exemple pour les sacs vocaux qui « atterrissent » sur les mâles de la page de gauche pour attirer les femelles de la page de droite..., ou pour le crapaud « sonneur à ventre jaune » qui se confond dans la vase et les feuilles de la mare.

Le **Poisson** de Claude Delafosse et Sabine Krawczyk est plus décoratif avec ses belles pages de camouflage de la plie mais le fait d'avoir traité les poissons de milieux très différents donne un livre très joli mais un peu superficiel sur le plan des informations (62 F chaque).

■ Chez *Gründ*, Piero Ventura, trad. Rémi Simon : **L'Alimentation, des origines à nos jours**, et de Piero Ventura, trad. Marie Di Giorgio : **La Communication, des hiéroglyphes à l'audiovisuel** (65 F chaque). Deux thèmes peu abordés par l'édition pour la jeunesse à part la série des « thèmes transversaux » de chez Larousse. Dans le volume sur l'alimentation, la chronologie met en lumière les facteurs qui ont joué un rôle déterminant à chaque étape de l'évolution de l'homme. Dans l'ouvrage sur la communica-

tion, le texte de style direct implique le lecteur à travers la vaste histoire des communications, des hiéroglyphes aux satellites en passant par le livre, la radio...

Dans les deux titres l'illustrateur Piero Ventura use de son talent humoristique avec bonheur et la grande minutie de son dessin - qui n'est pas sans rappeler celui de Anno - nous fait remarquer certains détails importants.

■ Chez *Mango*, coll. L'Encyclopédie des animaux, Michel Barré : **Comment se reproduisent les animaux ? Comment se nourrissent les animaux ?** (55 F chaque). Deux titres sur le comportement animal qui complètent *Comment se déplacent* et *Comment s'abritent les animaux ?* Celui sur la nourriture répertorie les différentes façons de sucer, mâcher, croquer, dévorer, avaler... et les fonctions auxquelles correspondent des caractéristiques morphologiques - bees, mâchoires, etc. - de différentes espèces animales. La collection, produite par les P.E.M.F., a un texte non anecdotique, clair et progressif.

■ Chez *Milan*, coll. Copain, Renée Kayser : **Mon premier copain des bois** (98 F). C'est l'exemple type de l'exploitation commerciale d'un bon titre, *Copain des bois*. D'une part le titre est assez trompeur, il ne s'agit plus seulement des bois, mais encore des prés, de l'eau... D'autre part les activités ne sont guère réalisables par des enfants jeunes auxquels le livre semble s'adresser (p.169 le petit moulin). Il vaut mieux que les plus jeunes piochent dans le livre de leurs aînés les informations qu'ils sont en mesure de saisir.

Dans la coll. Patte à patte, Christian Havard : **Le Loup brigand des bois** (48 F). De belles photos de loups dans leur milieu naturel, un style direct pour aborder la morphologie, le comportement, la reproduction. Et la fiche famille habituelle.

Valérie Traeque : **La Baleine, géante des mer** (48 F). Il existe bien des livres magnifiques sur la baleine, mais cet ouvrage sur la baleine à bosse, dont le texte se lit en continu, précise bien, selon le plan habituel, la morphologie, la reproduction et la sauvegarde, avec des photos de qualité.

E.L., P.M.

## ACTIVITÉS / LOISIRS

■ Chez *Gallimard* dans la collection *Racines du savoir/Spectacle Les Théâtres du monde* de Béatrice Fontanelle et Claire d'Harcourt. Iconographie d'Isabelle Gaillard (110 F). Vouloir présenter le théâtre et l'opéra à travers les siècles et les civilisations relevait de la gageure... le pari n'est pas tenu. Plus que superficiel, le contenu est en tout point anecdotique. À ce titre les pages consacrées à Shakespeare et Molière sont édifiantes tant elles sont vides de sens.

Le théâtre contemporain brille par son absence (ne soyons pas injustes : on peut quand même lire - en annexe - les noms arbitrairement choisis d'Ariane Mnouchkine - inspirée par les grands événements de l'histoire mondiale - et de Bob Wilson « influencé par la peinture et

l'architecture »... de leur théâtre, on ne saura rien de plus). Quant au rôle du metteur en scène, dernier chapitre de l'ouvrage, il est ainsi défini : « Au 19<sup>ème</sup> siècle apparaît alors le metteur en scène. Après une lecture attentive de l'œuvre, acte par acte (sic !), il prend des notes, fait des croquis. Puis il commande les maquettes de chaque décor. Avec le costumier, il choisit les étoffes des costumes (re-sic) ; avec l'accessoiriste, les meubles, la vaisselle... » (re-re-sic) et point final !

Dans la même collection, Il était une fois le cinéma de Marion Chailier et Lou Jeunet. Iconographie d'Isabelle Gaillard et Alexandra Rose (110 F). Autrement plus sérieux dans le traitement de l'information que le titre précédent, cet ouvrage présente l'intérêt certain d'offrir au lecteur une mine de renseignements historiques, techniques et anecdotiques. On regrette d'autant plus l'absence de hiérarchie de l'information, due en grande partie à la qualité première de cette collection, la forme, qui rend le fond si difficile à gérer. Il est, en effet, peu commode de dégager l'important de l'accessoire ou une réelle chronologie lorsque le plan même de l'ouvrage est régi par la présence de transparents ou de pages découpées. Si l'on comprend bien l'aspect ludique de ce type d'ouvrages, on reste aussi perplexe devant l'intérêt, par exemple, de proposer aux enfants des autocollants représentant des bobines et du fil pour illustrer les outils de la costumière ! Enfin, signalons une coquille de taille dans les annexes : l'invention du cinématographe par Louis Lumière ne date pas de 1894 mais bel et bien de 1895, centenaire oblige !

Beaucoup plus complet et fort documenté, mais ne s'adressant évidemment pas au même public, **Gaumont, un siècle de cinéma**, de François Garçon en Découvertes Gallimard (72 F). Le récit passionnant de la vie d'un homme passionné dont le nom évoque à lui seul toute l'histoire du cinéma français. Pour tous les cinéphiles à partir de 14 ans.

■ Chez **Hachette** dans la collection Les Petits chefs, **Mon livre de Noël** d'Isabelle Ancori, Charlie Guerrier, Catherine Marchon-Arnaud, Sylvie Lenôtre, Arielle Rosin et Laurence Wichegrod (129 F). Reçu trop tardivement pour que nous ayons pu en parler dans notre sélection de fin d'année, ce livre est assez décevant quand on connaît les autres titres de cette collection. Est-ce la contrainte d'un sujet quelque peu sur-exploité qui a annihilé l'inspiration et la fantaisie coutumières de nos auteurs ? Toujours est-il que si ce livre reste au demeurant fort honnête, on n'y retrouve pas l'originalité que l'on était en droit d'attendre dans les activités proposées. Jusqu'aux reproductions photographiques qui paraissent de moins bonne qualité... Dommage.

■ **Le Seuil Jeunesse** propose une nouvelle collection de « documentaires inventifs et interactifs » : Les Kits documentaires. Trois titres parus : **Pyramides en kit**, **Astronomie en kit** et **Dinosaures en kit** (149 F chaque). Dans chaque coffret, une maquette, des jeux, des documents en fac-similé, une carte, bref ! des tas de surprises et un livret d'introduction au sujet, traité de façon concise et claire... un concept signé Dorling Kindersley... Bon sang, mais c'est bien sûr !

■ Chez **Milan** de Michel Deshors, illustré par Richard Roussel : **La Voile : la tradition, la technique, la compétition** (120 F). Présentation des différents voiliers, notions de météorologie et rôle des éléments naturels, techniques de navigation, nœuds et manille, règles de courses, grands champions... Une approche complète d'un sport peu traité dans l'édition jeunesse. On regrette une iconographie un peu pauvre sur un tel sujet.

B.A.

## ART

■ Chez **Bayard Éditions**, Lucy Micklethwait : **Je découvre les nombres dans l'art** (89 F). Par un jeu de détails à observer, l'auteur propose une promenade à travers 20 tableaux très divers, passant sans souci de chronologie ni considération géographique de Paul Gauguin à Karel Appel, des « Plongeurs sur fond jaune » de Fernand Léger à « La Nouvelle année » de Pablo Picasso, ou encore des « Écureuils sur un platane » d'Abu'l Hasan à la « Nature morte » de Georg Flegel, sans autre prétention que de regarder ensemble des images de tableaux. Ce livre fait partie à l'origine d'une collection anglaise qui propose dans un autre titre une dénomination suivant l'alphabet, évidemment plus difficile à traduire.

■ Au **Centre Georges Pompidou/Atelier des enfants/Musée national d'art moderne**, Richard Nicolas : **Kurt Schwitters. Le point sur le i** (Priikken paa i en) (75 F), i comme

interrogation ? que sont ces petits bouts d'images, de papiers, de mots et d'écriture inconnus ? Le livre très vite entraîne notre regard de gauche à droite, comme poussé par le vent d'automne - nous sommes à la mi-novembre (15-16 nous indique le peintre par des feuilles d'un calendrier), qui balaye le sol en ramenant les uns sur les autres des morceaux disparates. Ce collage pourtant n'est pas le fruit du hasard et le livre habilement nous fait découvrir morceau par morceau une partie de ce qui se cache sous ce tapis de feuilles. C'est ce rébus d'images qu'il nous reste à regarder de près, pour en recomposer quelques-unes des significations. Comme dans un jeu de piste, Kurt Schwitters laisse traîner intentionnellement des éléments de son itinéraire, l'adresse de la ville où il est né, Hanovre, en Allemagne ; le titre du tableau « Priikken paa i en » « Le point sur le i » en norvégien, signale le lieu de son exil en 1939. Loupe cerclée de vert, le rond de papier nous incite à poursuivre l'enquête. À la fin du livre, dans une enveloppe, l'agrandissement du tableau permet de le déplier et de replacer les éléments dans l'ensemble au fur et à mesure des pages tournées et encourage le lecteur à sortir ses fonds de poche pour en faire ses propres collages.

■ Chez **Circonflexe**, Aux couleurs du monde, Linda Bolton, trad. de l'anglais par Julie Huline-Guinard : **À cache-cache avec l'Art** (72 F). À partir de tableaux et d'images de différents pays et de différents siècles, l'auteur propose un jeu d'observation attentif pour voir ce qui se cache sous les apparences : ainsi du célèbre « secret des ambassadeurs » de Holbein au tableau

anonyme du « Joueur de luth », plus d'une vingtaine de propositions d'anamorphoses et d'illusions d'optique, sont offertes au lecteur. À lui de prendre le temps de s'amuser à regarder, parfois avec l'aide d'un miroir glissé dans le livre. Un livre qui apprend à savoir voir.

■ Chez *Hatier*, coll. Terre de Sienna. Francesco Salvi, ill. L.R. Galante, Andrea Ricciardi : **Les Impressionnistes. Ces peintres ivres de couleur** (115 F). Par un système de doubles pages le livre présente les moments et éléments significatifs de l'histoire de l'impressionnisme et de ses protagonistes. On retrouve les mêmes éléments historiques que dans le volume *Passion des arts* consacré au mouvement impressionniste chez *Kindersley/Gallimard*. La mise en pages plus classique et sage et peut-être aussi d'une lecture plus facile, plus directe et surtout plus reposante, permet d'éviter les risques de dérives anachroniques mais au détriment des choix visuels présents dans la série « Passion... » On peut regretter que le grand format ne serve jamais à présenter une reproduction sur une pleine page.

Dans la même collection, Francesca Romei, ill. Sergio, Andrea Ricciardi : **Léonard de Vinci, génie de la Renaissance** (115 F). Une illustration centrale dans une double page, bordée par des bandeaux de documents (photos, cartes, reproductions, dessins...) compléments d'information, raconte un épisode de la vie et de l'œuvre de Léonard de Vinci de manière thématique et chronologique. Le montage est très agréable même si l'incroyable vitalité de ce « génie de la Renaissance »

est un peu entravé par la sagesse de la mise en pages.

■ Aux Éditions de *La Nacelle*, coll. Musée imaginaire, **L'Europe est une femme : promenade d'une fille et d'un garçon à travers des siècles de peinture européenne** (149 F), par Nicole Chaillot, Victoria Man, Agnès Rosenstiehl. Tableaux de peintres, citations d'écrivains et commentaires composent ce livre de « circonstance » dédié à l'histoire des femmes à travers l'une de leurs figures mythologiques « Europe ». Le prétexte est de taille mais le livre est réussi par sa composition, la qualité des reproductions et leur choix.

■ À la *Réunion des Musées Nationaux*, dans la coll. L'Enfance de l'art, Marie Sellier : **Pompon sculpteur** (75 F). Sorti à l'occasion de l'exposition consacrée à François Pompon au Musée d'Orsay, le livre présente, suivant le principe de la collection, *l'œuvre et la vie du sculpteur* en 26 mots clefs correspondant aux 26 lettres de l'alphabet. L'artiste a été chef d'atelier



Pompon sculpteur, Réunion des Musées nationaux

pendant six ans chez Rodin, a étudié les animaux dans la nature ou au Jardin des plantes. Il en redonne les formes simplifiées, très « purifiées » de l'anecdotique et si son coq n'atteint pas la symbolisation de celui de Brancusi, son rapace peut l'évoquer et son ours donne inévitablement envie de le caresser.

■ Chez *Scala*, la collection Tableaux choisis a fait couvertures neuves : profitons de cette occasion pour redire que tous les titres présentés de **L'Art égyptien au musée du Louvre à L'Art moderne du Centre Georges Pompidou** (98 F chaque) sont d'une extrême clarté pédagogique et comportent des choix guidés très bien justifiés.

■ Au *Seuil Jeunesse / Réunion des Musées Nationaux*, dans la collection Salut l'artiste, **Les Tableaux de Picasso, L'Art de Léonard** (95 F), par Sylvie Girardet, Claire Merleau-Ponty, Nestor Salas. Il s'agit plus de fiches d'activités qui obligent à observer le tableau sous forme de devinettes et à l'aide d'éléments à repérer que de livres. Le tout est plutôt morne et quand il s'agit de deux artistes d'une telle inventivité on peut se demander si le but poursuivi – faire découvrir et apprécier les œuvres de ces peintres – est bien atteint.

E.L.

Cette rubrique « Nouveautés » a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Aline Eisenegger, Evelyne Cévin, Françoise Ballanger, Jean-Pierre Mercier, Caroline Rives, Jacques Vidal-Naquet, Élisabeth Lortic, Pili Muñoz, Brigitte Andrieux.