

## Exposer des livres à la bibliothèque

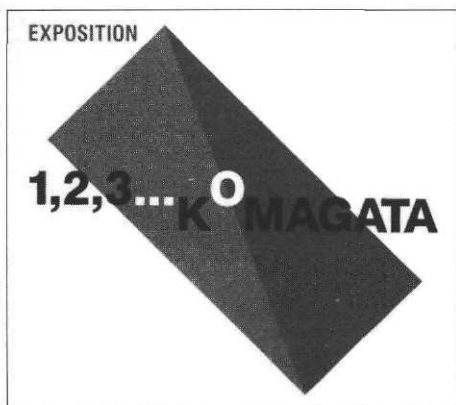
Exposer les livres de Katsumi Komagata à la Maison du livre de l'image et du son a posé une fois de plus la question : comment rendre visible et palpable une série de livres sur laquelle on désire mettre pendant un temps donné un coup de projecteur ?

L'exposition de livres répond habituellement à une idée muséologique : l'objet est bien présenté, mis sous vitrine et il est impossible au visiteur de le feuilleter. C'est le degré de rareté (ancienneté, fragilité, nombre d'exemplaires...) qui détermine le mode de mise sous vitrine – plus ou moins moderne, avec des fonds, des supports, des éclairages plus ou moins travaillés. Lorsqu'il s'agit d'ouvrages sur le point de ne plus être rares (comme ceux de Katsumi Komagata) le problème n'est pas en soi que le visiteur touche, mais plutôt qu'il défasse une construction soigneusement élaborée. Par exemple le stand d'un salon très fréquenté donne en fin de journée une désagréable sensation de négligé.

Autre problème : comment le public pourrait-il lire ? debout ? assis ? s'agit-il de reconstituer une bibliothèque dans la bibliothèque ?

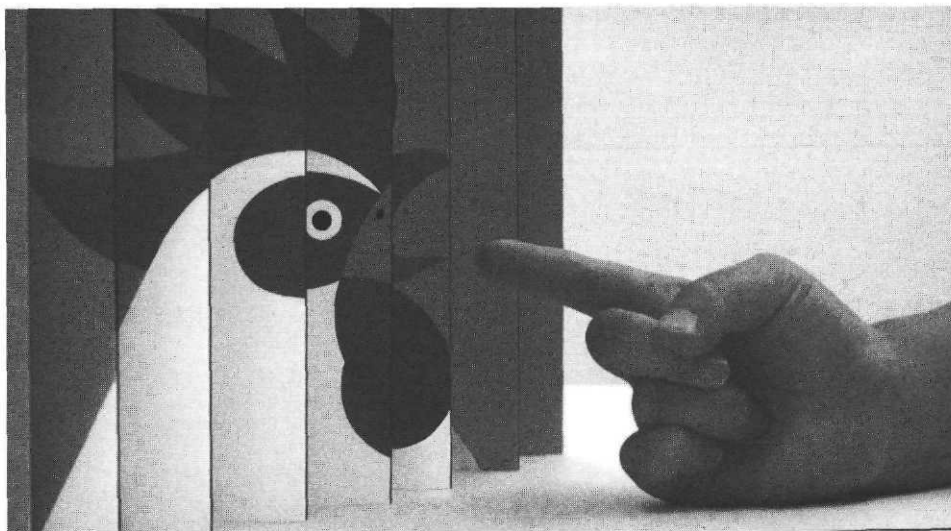
La scénographie très simple de l'exposition 1, 2, 3... KOMAGATA tente d'apporter des réponses à ces questions d'autant plus fortes que l'on s'adresse à un public d'enfants, mais aussi à leurs parents, à un public de médiateurs, d'amateurs. La première proposition de « 1, 2, 3 » est d'offrir dans l'exposition un espace pour lire qui ne ressemble pas tout à fait à celui de la bibliothèque. La culture japonaise, où l'on a d'autres façons d'avoir le corps « en lecture » permet d'apporter la solution : le tatami, un sol sur le sol, dur mais confortable, permet d'être assis par terre sans être vauté. Un impératif culturel et pragmatique : enlever ses

chaussures. Mais toutes ces chaussures donnent à l'espace une allure... d'exposition de chaussures ; il faut donc les ranger sur un rayonnage bas qui sert par ailleurs, par sa couleur noire comme le bord des tatamis à dessiner l'espace de lecture (20 m<sup>2</sup>). Au-delà de l'anecdote, c'est un bon exemple de mise en condition de la lecture.



Catalogue de l'exposition disponible auprès des 3 courses et à la Maison du livre de l'image et du son (Prix : 50 F)

Un paravent en medium qui par ses trois grands pans reprend le rythme 1, 2, 3, sert à exposer les sérigraphies originales créées par Komagata en 94. Celles-ci présentent le jeu de construction « l'arbre magique » non encore commercialisé, réalisé à partir d'un matériau recyclé, le medium. D'autres cloisons, en papier blanc intissé (Drop Paper) ont servi à la scénographe à recomposer avec plus de rigueur un espace à l'origine un peu confus. Elles laissent passer la lumière et évoquent discrètement elles aussi le Japon. Le travail de Katsumi Komagata a une portée universelle même s'il est porteur de valeurs artistiques ancrées dans la culture japonaise. Il n'y a donc aucune raison d'aller plus loin dans la symbolique.



ill. K. Komagata, © One Stroke

Le travail de pliage – 1, 2, 3 – des livres, leur fait occuper l'espace à la manière de sculptures. Ils sont présentés déployés sur deux tablettes de hauteur différente (adultes et enfants) et l'on peut feuilleter tout à son aise. Seule la couverture coffret de chaque livre est reliée par un léger câble d'acier à la tablette, de façon à assurer un minimum d'ordre.

Des originaux agrandis des pliages de couleurs sont fixés aux murs par la page centrale et, comme le soleil jouant dans les fentes des volets d'une maison du midi, la lumière des spots rajoute au travail de Katsumi Komagata des ombres très présentes qui multiplient à l'infini le plaisir visuel. Les pliages de format 35 x 35 cm jouent à l'enfant qui grandit sans aller trop fortement vers le clin d'œil à Alice. D'autres agrandissements (100 x 240 cm) des livres à pliage accordéon incitent à se déplacer (livres à marcher, voire à courir) pour accélérer le passage du loup à l'agneau (ou l'inverse) selon l'émotion que l'enfant veut se procurer.

En une dizaine de livres, un hommage léger, situe le travail de Katsumi Komagata dans la lignée des illustrateurs séduits par le cercle, le triangle, le carré comme El Lissitzky en 1920.

Dans cette salle blanche, beige, à l'éclairage doux, les livres de Katsumi Komagata éclatent de jeunesse, de couleur, de fantaisie. Les enfants ont spontanément occupé l'espace, aussi à l'aise que dans leur bibliothèque du 3<sup>e</sup> étage du bâtiment. La scénographie légère ne répond pas encore à toutes les problématiques de l'exposition des livres pour les enfants mais tend à se faire oublier pour le plus grand bénéfice des livres.

Enfin « la boutique » permet aux visiteurs d'acquérir des cartes réalisées par « One stroke », d'emporter un souvenir du moment passé à feuilleter – T-shirt, affiche, cartes postales, catalogue de l'exposition – et surtout les livres qui donnent à tous l'envie de se les approprier, de les reprendre au-delà du temps d'un premier feuilletage.

Mais cette mise en espace des livres resterait sans conséquence durable si elle n'était

accompagnée d'un travail en atelier avec les enfants. C'est pourquoi, jusqu'au 7 janvier, 1800 enfants de Villeurbanne ont participé à des séances animées par des étudiants en Arts plastiques des écoles des beaux-arts de Saint-Étienne et de Lyon et de l'école Émile Cohl ; ces étudiants ont suivi avec l'équipe des bibliothécaires jeunesse et les instituteurs une formation menée par Sophie Cur-

til, au cours de deux journées qui sont une première sensibilisation, trop rapide mais indispensable, pour entrer dans l'univers du rythme, des formes et des couleurs de Katsumi Komagata. Ainsi les enfants créent à leur tour des livres surprise qui seront exposés à la médiathèque jeunesse au cours du premier trimestre 1995.



### Exposition 1, 2, 3... K<sup>O</sup>MAGATA

Maison du livre de l'image et du son de Villeurbanne  
du 1er décembre 1994 au 7 janvier 1995

Co-production :

Maison du livre de l'image et du son/Villeurbanne - Les 3 Ourses / Paris

Commissariat de l'exposition :

Élisabeth Lortic / Les 3 Ourses

Coordination :

Mady Volle / Maison du livre de l'image et du son

Images : Katsumi Komagata

Communication : Frédéric Blachet

Scénographie : Florence Gauthier / Lyon

Réalisation mobilier : Denis Douzou / Lyon

Formation des animateurs des ateliers pour enfants : Sophie Curtil

Avec le soutien de :

la DRAC Rhône-Alpes - Air France et C.N.L.

### Diffusion de l'exposition 1, 2, 3 ; K<sup>O</sup>MAGATA

Les 3 Ourses (Contact Élisabeth Lortic)

1, rue Léon Delhomme 75015 Paris

Tél. (1) 48 28 22 83

Maison du livre de l'image et du son (Contact Mady Volle)

247, cours Émile Zola B.P. 5044 69601 Villeurbanne cedex

Tél. 78 68 04 04 - Fax 78 68 30 39

La série « Little eyes » (collection 1, 2, 3..., Komagata) de Katsumi Komagata  
est diffusée en France par Le Colporteur,  
8 rue du Champ-du-Loup, 63670 La Roche-Blanche, tél. 73 87 56 03 - Fax 73 87 50 11.