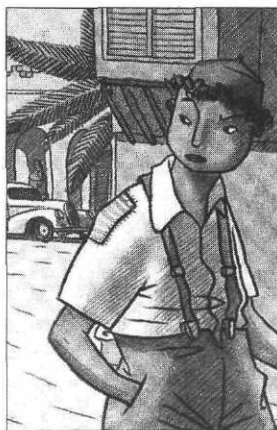


TEXTES
ILLUSTRÉS

■ Chez *Dargaud*, Jean-Claude Floc'h et François Rivière : **Meurtre en miniature** (85 F). D'abord un meurtre dans un château, puis une enquête menée par deux fillettes, mais... tout est écrit dans un livre, un ouvrage miniature dans une bibliothèque en réduction : le palais n'est qu'un jouet, une maison de poupées dans le palais de Windsor. De surprise en rebondissement, un récit original qui joue sur de multiples emboîtements.

■ Chez *Syros*, dans la coll. Albums Multicultures, **Ameur des Arcades** de Mouloud Mammeri, ill. de Christophe Merlin (120 F). La vie des gamins des rues - ou des arcades - tous « enfants du Bon Dieu », dans les années cinquante, en Algérie. Ameur, l'un d'entre eux, débrouillard et amical est recueilli un jour par des colons français, mais, révolté par ce qu'il comprend de



Ameur des Arcades,
ill. C. Merlin, Syros

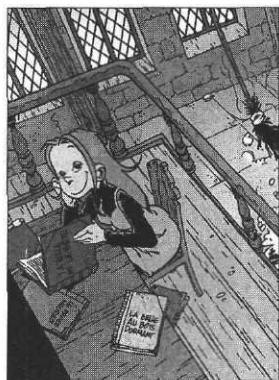
leurs valeurs, il choisit de retourner à la liberté des rues. Un texte touchant et efficace.

Le Petit frère d'Amkoullel par Amadou Hampâté Bâ, ill. de Christian Kingué-Epanya (120 F). Épisode extrait d'*Amkoullel l'enfant peul*, mémoires d'enfance du grand conteur et écrivain malien (publiées chez Actes Sud). Un récit simple et chaleureux nous donne à ressentir les émotions de l'enfant peul, sa vision du village accueillant où naît son petit frère, sa découverte des rites qui accompagnent la naissance. Pour accompagner ce voyage au cœur d'une société africaine traditionnelle, de riches illustrations chaudement colorées soulignent le charme du récit.

F.B.

BANDES
DESSINÉES

■ *Casterman* réédite **Le Démon des glaces** (125 F), une des premières réalisations marquantes de Tardi, initialement parue chez *Dargaud*. Le format plus grand permet de savourer encore mieux les pages en noir et blanc qui, par leur aspect « gravure » sont un hommage à Jules Verne et à ses illustrateurs. D'abord édité aux Humanoïdes associés Jim Cutlass poursuit également ses tribulations chez *Casterman*. La lecture de **Tonnerre au Sud** (165 F) provoque un curieux sentiment de décalage. Passé du dessin au scénario, Moebius imite de façon troublante la manière et les tics du regretté Jean-Michel Charlier, premier scénariste de la série : dialogues généreux, coups de théâtre fracassants, rien ne



Sortilèges, ill. Clarke, Dupuis

manque. Rossi, qui remplace... Moebius au dessin, copie avec entrain la manière de son maître. Il résulte de ces glissements un récit plein d'outrances, dont on se demande par moments s'il n'est pas involontairement parodique. Curieux...

■ **Western toujours**, mais chez *Dargaud* cette fois, signalons également le grand retour de Jonathan Cartland, de Blanc-Dumont et Harle. **Les Repères du diable** (56 F) se situe dans le droit fil des épisodes précédents. La froide élégance du trait de Blanc-Dumont est au diapason d'une histoire qui mêle la passion et la mort à des motivations beaucoup moins nobles. Une ambiance hiératique et étouffante qui pourra séduire les adolescents. Les flash-back westerniens sont décidément d'actualité, puisque Los Gringos accueillent dans leur cinquième opus **Viva Nez cassé** (56 F) rien moins que Nez-cassé, alias Mike-Steve Blueberry lui-même ! Vieilli mais toujours solide, il recherche l'indienne Chini, brinquebalée dans les remous de la révolution mexicaine, menée par Pancho Villa lui-même. Si De La Fuente dessine efficacement

cette fresque qui lorgne manifestement vers le cinéma, Vidal a plus de mal à fondre dans le même scénario les références à la série Blueberry (mais aussi à Jerry Spring) et les péripéties authentiques d'une révolution qui a déjà fait l'objet de nombreuses adaptations.

Bouclons la boucle de ce survol très référentiel en signalant que le même Guy Vidal a écrit **Jean-Michel Charlier, un réacteur sous la plume** (53 F), publié à l'occasion de l'exposition « Homonyme », présentée au CNBDI d'Angoulême, lors du 22^e Salon, en janvier dernier. Un hommage sensible et efficace à celui qu'on qualifie d'« Alexandre Dumas de la BD ».



Un Bébé en cavale,
ill. Dodier, Dupuis

■ Comme toujours, pléthore de parutions chez Dupuis dont nous distinguerons « Mélusine », nouvelle venue qui fait les beaux jours de l'hebdomadaire *Spirou*. Imaginée par Gilson et dessinée (fort bien d'ailleurs) par Clarke, cette apprentie sorcière supporte avec bonne humeur son lot d'avanies. Variations souriantes sur les péripéties rebattues des histoires de fantômes, **Sortilèges** (47 F) fait passer un bon moment. Auteur à suivre, donc...

Autre bonne surprise **Le Rocher du crâne** (53 F), second volet de la série

« L'Épervier ». Dans la tradition du récit de corsaire, Pellerin propose une BD classique, dans le meilleur sens du terme : documentée, passionnante, charpentée.

Sans son acolyte Makyo, Dodier a imaginé le 10^e tome des aventures de Jérôme K. Jérôme Bloche. Un **Bébé en cavale** (47 F) transforme notre détective préféré en baby-sitter attentionné, et lui fait traverser quelques lieux inattendus du « Paris-by-night ». Drôle, tendre et plein de saveur, comme toujours.

Drôle également, mais nettement plus délirant, le tome 5 de Louison Cresson montre Léo Beker au mieux de sa forme. **Le Rock de la pastèque** (47 F) met en scène une invasion de ces fruits, devenus géants, dans la campagne autour de Pied l'Abbé, - dont seule viendra à bout une diffusion tonitruante de rocks fifties -, et la lutte sans merci de collectionneurs de plaques d'égouts, ravagés par leur obsession. Improbable, direz-vous ? Peut-être, mais tellement amusant.

■ On aimerait être aussi enthousiaste pour le 31^e tome de Cubitus, **Cubitus et les cumulus de Romulus** (53 F), aux *Éditions du Lombard*. Malgré l'aide d'Yvan Delporte, Dupa ne livre qu'un récit bavard et laborieux, dont les quelques bonnes idées sont exploitées jusqu'à la corde.

Alors que Thorgal, amnésique, est devenu un guerrier sanguinaire tuant les siens, sa femme et ses enfants sont chassés du village... Tel est le point de départ de **La Marque des bannis** (56 F), 20^e tome des aventures de Thorgal. Rosinski et Van Hamme ravivent l'intérêt en mettant en avant le fils aîné de Thorgal, placé dans une situation dont Sigmund Freud se serait régalé...

J.P.M.

SCIENCES HUMAINES

■ Chez Gallimard, dans la série **Fleur de Lampaul-Les Peuples de l'eau, Cunas, les Indiens du corail** (88 F) est la quatrième et dernière étape d'une expédition qui aura duré deux ans. L'équipage du « Fleur de Lampaul » partage la vie des Indiens Cunas au Panama et découvre la plongée sur les récifs de corail. Sous forme de vivants et multiples témoignages, illustrés de nombreuses photographies, c'est un regard ethnologique, porté par des jeunes, sur un mode de vie qui leur était totalement étranger. Une intéressante confrontation de cultures, agréablement mise en pages, qui devrait donner envie d'aller plus loin.

Trois nouveaux titres dans la collection **Les Contes du ciel et de la terre, Et Brendan découvrit le paradis** (65 F) de Bernard Merdrignac, ill. de Nicolas Wintz est le récit-adaptation d'un texte largement diffusé au Moyen Âge - des navigations de l'abbé Brendan et de ses compagnons partis à la recherche du paradis. Une intelligente et attractive façon de faire découvrir au jeune lecteur comment la religion chrétienne a pu se nourrir de traditions plus anciennes. Un utile dossier donne des repères sur la christianisation de l'Irlande et sur la manière dont le récit s'inscrit dans une longue tradition de quête d'un âge d'or perdu.

Comment Lü Dongbin devint immortel (65 F) de Marie Holzman, ill. de Chen Chao-Pao invite le lecteur à découvrir le taoïsme et la voie de la sagesse enseignée par Lü Dongbin qui serait né en 789, durant la dynastie des Tang. Un dossier permet de mieux comprendre la diversité de