

cette fresque qui lorgne manifestement vers le cinéma, Vidal a plus de mal à fondre dans le même scénario les références à la série Blueberry (mais aussi à Jerry Spring) et les péripéties authentiques d'une révolution qui a déjà fait l'objet de nombreuses adaptations.

Bouclons la boucle de ce survol très référentiel en signalant que le même Guy Vidal a écrit **Jean-Michel Charlier, un réacteur sous la plume** (53 F), publié à l'occasion de l'exposition « Homonyme », présentée au CNBDI d'Angoulême, lors du 22^e Salon, en janvier dernier. Un hommage sensible et efficace à celui qu'on qualifie d'« Alexandre Dumas de la BD ».



Un Bébé en cavale,
ill. Dodier, Dupuis

■ Comme toujours, pléthore de parutions chez Dupuis dont nous distinguerons « Mélusine », nouvelle venue qui fait les beaux jours de l'hebdomadaire *Spirou*. Imaginée par Gilson et dessinée (fort bien d'ailleurs) par Clarke, cette apprentie sorcière supporte avec bonne humeur son lot d'avanies. Variations souriantes sur les péripéties rebattues des histoires de fantômes, **Sortilèges** (47 F) fait passer un bon moment. Auteur à suivre, donc...

Autre bonne surprise **Le Rocher du crâne** (53 F), second volet de la série

« L'Épervier ». Dans la tradition du récit de corsaire, Pellerin propose une BD classique, dans le meilleur sens du terme : documentée, passionnante, charpentée.

Sans son acolyte Makyo, Dodier a imaginé le 10^e tome des aventures de Jérôme K. Jérôme Bloche. Un **Bébé en cavale** (47 F) transforme notre détective préféré en baby-sitter attentionné, et lui fait traverser quelques lieux inattendus du « Paris-by-night ». Drôle, tendre et plein de saveur, comme toujours.

Drôle également, mais nettement plus délirant, le tome 5 de Louison Cresson montre Léo Beker au mieux de sa forme. **Le Rock de la pastèque** (47 F) met en scène une invasion de ces fruits, devenus géants, dans la campagne autour de Pied l'Abbé, - dont seule viendra à bout une diffusion tonitruante de rocks fifties -, et la lutte sans merci de collectionneurs de plaques d'égouts, ravagés par leur obsession. Improbable, direz-vous ? Peut-être, mais tellement amusant.

■ On aimerait être aussi enthousiaste pour le 31^e tome de Cubitus, **Cubitus et les cumulus de Romulus** (53 F), aux *Éditions du Lombard*. Malgré l'aide d'Yvan Delporte, Dupa ne livre qu'un récit bavard et laborieux, dont les quelques bonnes idées sont exploitées jusqu'à la corde.

Alors que Thorgal, amnésique, est devenu un guerrier sanguinaire tuant les siens, sa femme et ses enfants sont chassés du village... Tel est le point de départ de **La Marque des bannis** (56 F), 20^e tome des aventures de Thorgal. Rosinski et Van Hamme ravivent l'intérêt en mettant en avant le fils aîné de Thorgal, placé dans une situation dont Sigmund Freud se serait régalé...

J.P.M.

SCIENCES HUMAINES

■ Chez Gallimard, dans la série **Fleur de Lampaul-Les Peuples de l'eau, Cunas, les Indiens du corail** (88 F) est la quatrième et dernière étape d'une expédition qui aura duré deux ans. L'équipage du « Fleur de Lampaul » partage la vie des Indiens Cunas au Panama et découvre la plongée sur les récifs de corail. Sous forme de vivants et multiples témoignages, illustrés de nombreuses photographies, c'est un regard ethnologique, porté par des jeunes, sur un mode de vie qui leur était totalement étranger. Une intéressante confrontation de cultures, agréablement mise en pages, qui devrait donner envie d'aller plus loin.

Trois nouveaux titres dans la collection **Les Contes du ciel et de la terre, Et Brendan découvrit le paradis** (65 F) de Bernard Merdrignac, ill. de Nicolas Wintz est le récit-adaptation d'un texte largement diffusé au Moyen Âge - des navigations de l'abbé Brendan et de ses compagnons partis à la recherche du paradis. Une intelligente et attractive façon de faire découvrir au jeune lecteur comment la religion chrétienne a pu se nourrir de traditions plus anciennes. Un utile dossier donne des repères sur la christianisation de l'Irlande et sur la manière dont le récit s'inscrit dans une longue tradition de quête d'un âge d'or perdu.

Comment Lü Dongbin devint immortel (65 F) de Marie Holzman, ill. de Chen Chao-Pao invite le lecteur à découvrir le taoïsme et la voie de la sagesse enseignée par Lü Dongbin qui serait né en 789, durant la dynastie des Tang. Un dossier permet de mieux comprendre la diversité de

la religion chinoise, religion syncrétique qui mêle des éléments de taoïsme, de confucianisme et du bouddhisme. Étonnamment, la page consacrée à la Chine d'aujourd'hui ne parle presque que de Mao et du petit livre rouge ! Un peu rapide peut-être ?

Jonas le prophète qui fuyait Dieu (65 F) de Fabienne Rouso-Lenoir, ill. d'Étienne Souppart est un nouveau volume pour faciliter la connaissance des textes bibliques et de leur contexte géographique et historique. Après le récit lui-même, le volume se conclut par un bon dossier proposant quelques pistes de réflexion sur la Bible et le judaïsme. Dans la collection Découvertes Histoire, **L'Aventure humanitaire** de Jean-Christophe Rufin (85 F). À l'heure de l'hypermédiatisation de l'humanitaire sous toutes ses formes, ce volume est un utile moment de réflexion sur les sources historiques de ce phénomène et ses différents enjeux contemporains (difficile équilibre entre aide au développement inscrite dans la durée et secours d'urgence). Un intéressant regard rétrospectif sur une idée qui, après des origines chrétiennes, prend sa forme moderne avec la philosophie des Lumières, dans l'action d'hommes comme Henri Dunant, fondateur de la Croix-rouge et la naissance de l'Organisation des Nations Unies ou de Médecins sans frontières.

Toujours dans la collection Découvertes Histoire, **Babylone, À l'aube de notre culture** (80 F) de Jean Bottéro est une brillante introduction à l'histoire de la civilisation mésopotamienne, issue de la rencontre des Akkadiens (les Sémites) et de la vieille civilisation sumérienne à qui nous devons l'invention de l'écriture. Un volume qui complètera utilement



Madame Schliemann croyant porter les bijoux du Trésor de Priam, in : *Les Grecs*, Hachette Éducation

un premier volume - *Il était une fois la Mésopotamie* - sur les étapes de la découverte de cette civilisation.

Dans la collection Découvertes Sciences, **Pourquoi la peste ? le rat, la puce et le bubon** (80 F) de Jacqueline Brossollet et Henri Mollaret est une passionnante et instructive histoire de la diffusion de la peste dans le monde au travers de trois grandes pandémies du VI^e siècle à nos jours et de sa représentation. La part de l'iconographie, - prépondérante comme toujours dans cette collection - se justifie ici pleinement tant elle est porteuse de sens.

■ Chez *Hachette Éducation*, reprise de la collection En savoir plus avec cinq titres, quatre rééditions et une nouveauté (59 F chaque) : **Les Châteaux forts** de Gaston Duchet-Suchaux et Michel Pastoureau, ill. de Michel Politzer dont on apprécie particulièrement la qualité et la diversité de l'iconographie ; **L'Égypte des pharaons** de Pascal Vernus, ill. Yves Beaujard (voir fiche dans le n° 62 !); **Les Hébreux** de Gaston Duchet-

Suchaux, ill. Chantal Gréverie ; **Les Romains** de Gilles Feyel et Martine Besnier, ill. Jean-Noël Rochut et Yves Beaujard et seul nouveau titre **Les Grecs** de Maurice Meuleau, ill. Jean-Noël Rochut, tout à fait dans l'esprit des autres volumes : texte clair et accessible, iconographie particulièrement pertinente.

Regrettons cependant que l'éditeur n'ait pas jugé utile de signaler quand il s'agissait d'une réédition, d'autant plus que la refonte de la maquette de la collection, son nouveau format, l'enrichissement iconographique, la réécriture partielle de certains textes (*Les Hébreux*) améliorent et confirment les qualités d'une collection appréciée des bibliothécaires depuis longtemps ! La bibliographie en fin de volume aurait sans doute mérité une refonte plus cohérente, dans certains volumes.

■ *Hachette Jeunesse* nous propose une nouvelle collection, Destins d'enfants, avec quatre titres de Alain Chennevière, pour cette première livraison (65 F chaque) : **Arù, l'enfant sorcier** ; **Pak, l'enfant cocher** ; **Ramachandra, l'enfant Maharaja** ; **Maud, l'enfant du cirque** sont autant d'occasions de voyages et de découvertes à travers le monde (Inde, Îles Salomon, Indonésie, France). Si la qualité de l'ensemble des ouvrages est tout à fait honnête - récit, cadre géographique et historique, moeurs et coutumes - on peut légitimement s'interroger sur la pertinence et l'efficacité de ce concept de livres qui fonctionnent toujours sur le même modèle. Un récit met en scène la vie exemplaire d'un enfant exemplaire auquel le jeune lecteur devra sans hésitation s'identifier. Ce recours systématique à la fiction pour faire découvrir d'autres contrées au jeune

lecteur est-il autre chose qu'une facilité éditoriale ? Reste que cette collection attrayante a le mérite d'aborder des questions peu traitées dans le livre de jeunesse.

■ Chez *Mango*, dans la collection *Regard d'aujourd'hui, Napoléon et son temps* (125 F) de Dominique Gausson est aussi réussi que les volumes précédents de la collection : le recours à l'humour dans la mise en forme facilite l'accès aux connaissances et permet de découvrir différents aspects de l'épopée napoléonienne, des campagnes militaires au code civil. Rien n'est oublié, de l'analyse des lignes de la main à l'analyse graphologique. Signalons en particulier une double page sur le regard des Européens sur Napoléon dans les livres de classe ; une image pour le moins controversée !

■ Aux *Éditions du Sorbier*, *La Vie des enfants au Moyen Âge*, (86 F) de Pierre Riché et Danièle

Alexandre-Bidon. Cet ouvrage, publié à l'occasion d'une exposition à la Bibliothèque nationale est un parcours thématique sur l'enfance au Moyen Âge. Un volume qui donne une place prépondérante à l'image, en l'occurrence des illustrations, superbement reproduites, tirées de manuscrits, pour l'essentiel conservés à la Bibliothèque nationale. Les différentes étapes et les moments de l'enfance (naissance, vie familiale, école, jeux, travail...) sont clairement évoqués dans les différents milieux sociaux. L'iconographie est somptueuse, mais pourquoi l'avoir systématiquement isolée, sans presque jamais montrer le manuscrit dont elle est extraite et sans expliquer la provenance de ces images ? On regrettera par ailleurs que l'éditeur n'ait pas jugé utile d'indiquer les sources précises ; faut-il se reporter au catalogue de l'exposition ?

J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ À *L'École des loisirs/Archimède* : *Pestoune des Pyrénées* (76 F) de Colette Hellings, ill. Claude K. Dubois. Un récit très affectif de la vie d'un couple d'ours des Pyrénées et de leur petit ours. Le mâle est tué par les hommes. Le territoire sauvage dont ils ont besoin se rétrécit d'année en année, la survie de l'espèce est menacée : c'est la force du livre de le faire savoir sobriement à travers quelques phrases et des illustrations qui nous plongent dans la nature du côté des ours.

■ Chez *Gallimard*, coll. *Passion des Sciences*, *L'Astronomie : des étoiles et des hommes* (110 F), par Kristen Lippincott, trad. Gilles Theureau, phot. Tina Chambers et Clive Streeter. Panoplie d'instruments anciens et modernes, astrolabes et radiotélescopes, coupes et découpes des planètes du système solaire, gravures, photographies, reproductions de peintures, croquis, biographies d'inventeurs de lunettes, de chasseurs de cartes, de constructeurs de télescopes, permettent d'exposer l'histoire d'une science, l'astronomie, qui évolue au rythme des technologies nouvelles, des hypothèses et des travaux de quelque cinquante savants, dont, en fin d'ouvrage, une liste est dressée, classée par siècle de l'Antiquité à nos jours.

Le Temps et l'espace : comprendre les mécanismes de l'univers (110 F), par John et Mary Gribbin, trad. Rosine Feferman, phot. Tina Chambers. Des efforts en tous genres (iconographiques, historiques, analogiques) sont déployés à travers



L'ogre dans son château
(XV^e s.)

La Vie des enfants au Moyen Âge, Éd. du Sorbier

soixante-deux pages pour exposer et expliquer des notions complexes comme celle du concept moderne d'espace-temps. Instruments de mesure du temps, théories de Malthus, d'Euclide, de Newton, récits d'expériences, bien des notions sont abordées et la mise en pages fragmentée peut fournir des éléments multiples et surtout ouvrir l'appétit. Mais les étoiles, trous noirs et autres voyages de la lumière nécessiteraient peut-être des développements plus rigoureux et moins de sauts de puce. Il reste un livre vivant, où les auteurs ont su trouver une iconographie colorée et variée sur des concepts pas toujours faciles à visualiser et qui certainement donne envie de comprendre ce qui se passe dans les sphères scientifiques où le doute et la remise en question restent un facteur de progrès.

Dans la collection *Passion de la vie* : **Le Sida : connaître, comprendre, agir** (110 F). Une équipe de nombreux spécialistes, d'organismes officiels et associatifs ont collaboré à la rédaction de cet ouvrage qui aborde la maladie sous divers aspects : historique, médical et pratique. Après des exposés informatifs, le livre qui se présente comme un catalogue à feuilleter pour aborder tel ou tel élément de la question joue à fond la carte médiatique et pratique campagnes publicitaires, politiques préventives des différents pays. Il adopte avant tout un ton appelant à la solidarité, loin parfois d'une réalité concernant certaines populations dites à risque : le mot « drogue » n'est pas à l'index par exemple. L'aspect est fouillé et rien n'est très fouillé mais il est essentiel d'acquérir cet ouvrage en bibliothèque et de le mettre à disposition d'un large public dans un premier but essentiel : celui de permettre d'en parler.



Pestoune des Pyrénées,
ill. C.K. Dubois,
L'École des loisirs-Archimède

À signaler dans la collection *Découvertes Sciences*, **Pleuvra, pleuvra pas : la météo au gré du temps** (80 F), par René Chaboud et dans la collection *Découvertes Techniques*, **La Radio : Rendez-vous sur les ondes** (72 F) par Antoine Sabbagh. Dans la collection *Les Yeux de la découverte*, **Les Maisons des hommes** (110 F), par Philip Wilkinson, phot. Dave King et Geoff Dann, édition française préparée par Frédéric Morvan. Tour d'horizon des habitations à travers les âges et les continents. Les fondations, les matériaux, les charpentes, les décors envahissent les pages. Le traitement systématique en double page accorde autant d'importance au particulier qu'au plus général mais ne boudons pas la beauté des clefs de voûtes, la variété des escaliers et la diversité juxtaposée des tours. Onzième titre de la série *Sciences et Techniques*, cinquante-huitième de la collection *Les Yeux de la découverte*, dans lequel il s'insère, ce beau catalogue

ne servira pas cependant à construire sa maison.

■ Au *Seuil Jeunesse*, dans la collection *Dictionnaire Jeunesse* : **Dictionnaire Jeunesse de la nature : 2000 mots-clés classés par thème** (149 F), David Burnie, trad. Fabien Raimbault. Contrairement à son titre, il ne s'agit pas d'un livre de nature mais de biologie. C'est un dictionnaire thématique, chaque grand thème est développé en plusieurs pages. Ainsi, à l'intérieur de la biologie végétale, la photosynthèse est traitée de façon claire et complète - définitions, schémas, diagrammes -. La rubrique « voir aussi » permet tout un système de renvois, utile pour la compréhension globale du sujet. Un index très développé permet un accès rapide.

Dans la collection *Guide pratique jeunesse*, **Le Corps** (149 F), Steve Parker, trad. Sylvie Trevoux et Marie Luisa Ruiz. Ouvrage de biologie humaine qui présente les différents systèmes. Pour chacun, après une description théorique générale, les différents organes sont présentés à l'aide de croquis et de planches. La partie la plus importante est consacrée à des expériences, dans le but de mieux connaître son corps, ce qui en fait toute l'originalité. Peu de livres, à part des documents d'éveil pour tout-petits, proposent ce genre d'expériences. Certaines demandent cependant la médiation d'un adulte.

Dans la collection *Livre animé*, **Fou de science** (139 F), de Jay Young. Tout autour d'un objet scientifique en relief, tourne-disque, boussole, microscope, appareil photo, cadran solaire, kaléidoscope, périscope, se greffent des explications sur l'utilisation pratique avec une description des matériaux utilisés ou d'autres

instruments du même type.

On trouve également une présentation de la théorie, étayée par des applications puisées dans la vie quotidienne. Un encadré « sais-tu que » donne un peu plus d'informations sur les points-clés.

Une véritable innovation : à la fois la théorie et la pratique dans le même livre. La première édition a été très vite épuisée : que les « fous de science » se rassurent, il sera de nouveau disponible à partir de septembre.

E.L., M.G.

ACTIVITÉS

■ Chez *Casterman*, de Mylène Auquièr, **Le Petit facteur**, dans la collection *Activités* (59 F). Sur le thème de la poste, des petits modèles sympathiques (cartes recyclées, enveloppes décorées, tampons, brochets timbrés) plus ou moins ingénieux mais toujours attractifs grâce au style graphique de l'auteur.

Dans la collection *Petites mains*, de Marion Elliot, **Créations par impressions** (40 F). Des explications présentées étape par étape par le biais d'un texte clair (mais sans l'aide de croquis) pour décorer de motifs imprimés toutes sortes de surfaces à l'aide de matériaux divers jouant sur les effets de matière.

De Frédérique Krings, illustré par Daniel Bron, dans la collection *Les Heures bonheurs*, **En piste !** (66 F). Exercices d'initiation à la jonglerie, à la magie, à l'acrobatie... mais des numéros qui semblent quelquefois beaucoup plus difficiles à mettre au point qu'il n'y paraît à la simple lecture du livre. L'encadrement par

un adulte compétent et la présence de tapis de gymnastique s'imposent dans les exercices de culbutes, de pyramides humaines et autres acrobaties de ce genre, et l'on peut regretter que ces recommandations ne soient pas clairement indiquées.

Quarante maquillages de fête de Lynsy Pinsent (95 F). Ce ne serait qu'un livre de plus présentant les sempiternels maquillages de tigres, clowns, sorcières et autres pirates s'il ne comportait également ces six pages consacrées aux effets spéciaux qui suffisent à sauver l'ensemble : Ah ! le bel impact de balle !... et cette croûte à base de corn-flakes ! On s'y croirait et les enfants vont adorer !

■ Chez *Dessain et Tolra*, de Didier Boursin, **Pliages utiles** (90 F). Trois niveaux de difficulté pour une quarantaine de pliages appliqués à la correspondance, l'art de la table, la décoration, le cadeau. L'auteur, désormais reconnu, propose à chaque titre de nouvelles créations originales expérimentées et même quelquefois directement inspirées par ses propres enfants. Une brève introduction évoque l'origine japonaise des « pliages utiles » et permet d'attirer l'attention du lecteur sur l'importance du choix du papier tant d'un point de vue esthétique que pratique (grammage, texture, etc.). Profitons de la sortie de ce livre pour rappeler que l'auteur va jusqu'à offrir un service après-vente en indiquant ses coordonnées au dos de la page de titre et en invitant ses lecteurs à le contacter ! (nous pouvons d'ailleurs attester de la qualité de la prestation puisqu'à la suite de la difficulté rencontrée lors de la réalisation d'un pliage proposé dans son précédent livre et signalée dans le n°159 de la Revue, l'auteur nous a téléphoné pour nous expliquer l'étape en question et... ça marche !).

■ Chez *Fleurus Idées*, collection *Le Mercredi des petits*, **À vos masques !** de Violaine Lamérand (59 F). D'excellentes idées, desservies par une présentation peu attrayante : la mise en pages manque de légèreté et de dynamisme et les photos quelque peu figées des enfants présentant les masques n'en font pas ressortir le relief. Dommage car la réalisation sans difficulté majeure et à partir de matériaux bon marché donne pourtant un tout autre résultat. Signalons en particulier les modèles « Arcimboldesque », « Potager », « Fleurs des champs » et « Ethno-rigolo » qui renouvellent le genre et sont en tout point une réussite.

Trois nouveaux titres à signaler dans la collection *Petit à petit*, de Jim Robins et Philip Steele : **Collages** (48 F) de Deri Robins et Jim Robins ; **Motifs imprimés et Papier mâché** (48 F). Des techniques simples appliquées à des modèles d'inspiration inégale mais permettant d'expérimenter les différentes méthodes proposées. Beaucoup d'idées faciles à exploiter permettront à l'enfant de créer rapidement ses propres décors.

■ Chez *Hachette Jeunesse*, dans la collection *Les Petits Chefs*, **Déguisements fûtés** d'Isabelle Ancori, photographies de Marc Schwartz. (72 F). Selon le principe de la collection quelques pages documentaires sur le carnaval et les bals costumés encadrent des pages d'activités manuelles. Celles-ci permettent de confectionner des déguisements malheureusement peu inventifs ici et nécessitant souvent un matériel que l'on ne trouve pas forcément à portée de main dans tous les foyers.

■ Aux éditions *Josette Lyon* (11 bis, rue Georges Saché, 75014 Paris), **Tom et Anaïs découvrent le**

cinéma avec Joséphine Chaplin. Texte de Joséphine Chaplin (79 F). Malgré une maquette insipide et des illustrations insignifiantes, ce petit livre d'introduction permet réellement à de jeunes enfants de comprendre comment se fait un film. Le rôle des différents et principaux membres d'une équipe de cinéma sont très brièvement mais clairement définis (à l'exception des régisseurs qui ne sont malheureusement pas mentionnés) et l'auteur donne un aperçu de la façon dont peut se dérouler une journée de tournage. Dommage que la présentation desserve tant le contenu.

B.A.

ART

■ Aux *Éditions du Chêne*, une nouvelle collection Art Jeunesse, dont *Découvre le dessin avec Combas*, *Découvre la matière avec César* et *Découvre la ligne avec Venet* sont les trois premiers titres (98 F chaque). L'enfant est invité par un artiste à entrer dans son atelier et à assister à la création d'une œuvre : grande toile sur laquelle s'organise une bataille sous les pinceaux de Combas, poules en fil de fer dans les mains de César, ligne dessinée et ligne en acier, sculptée dans la fonderie de Bernard Venet.

Dans les trois volumes une deuxième partie est consacrée au « cahier des malices » qui incite l'enfant à réaliser lui-même, à partir de propositions faites par les artistes sur le thème abordé.

Il est difficile de critiquer une collection qui démarre et qui cherche un dialogue si difficile autour de la créa-

tion avec les enfants et les jeunes. Le plus pertinent est sans doute la présentation des différentes techniques de chacun et le choix pour chaque artiste d'un élément dominant : dessin, matière, ligne.

Si certaines astuces de mise en pages fonctionnent bien, avec l'utilisation des transparents (la voiture concassée de César, la sculpture de Venet sur la Place rouge), les impératifs de la collection (même format, même épaisseur) semblent en partie contradictoires avec le fait de laisser la parole aux artistes eux-mêmes dans le livre. C'est sans doute pour cela qu'ils semblent réduits à un rôle d'animateur sympathique mais un peu laborieux : « regarde », « fais-ceci », « prends-cela » qui ne leur convient pas tout à fait. La présentation de leur travail par les artistes eux-mêmes est une initiative qui permet de réduire les interprétations extérieures et d'être plus en direct avec ce que veut exprimer l'artiste et avec la façon dont il procède (temps, matériaux, lieux). Cependant n'est-on pas en face d'un leurre à vouloir construire dans un livre une œuvre, devant des « enfants » imaginaires ou est-ce le ton de la collection dont l'écriture est due à Marie Déchery et Sylvie Dannaud qui se cherche encore ?

La qualité photographique de certains des reportages est très relative et cela est surprenant de la part des éditions du Chêne dont le catalogue comprend de nombreux et importants ouvrages dans le domaine de la photographie et dont un titre récent porte sur les ateliers d'artistes.

■ À *L'École des loisirs*-Archimède, Colette Hellings : *Peter Bruegel l'Ancien, les tableaux racontent des histoires* (138 F). C'est le grand format qui nous intéressera avant

tout dans la présentation de seize tableaux de Bruegel. Le détail agrandi qui figure sur la page de gauche permet au regard de s'arrêter pour commencer son exploration des scènes quotidiennes, bibliques ou mythologiques de l'univers du peintre flamand si souvent commentées dans les collections pour enfants.

■ Aux *Éditions Muses, Musons, Musées, Musée des Beaux-arts d'Arras*, coll. Le Musée apprivoisé, Catherine et Kimihito Okuyama : *Un Triptyque, toute une histoire... « L'Adoration de l'enfant de Jean Bellegambe »* (60 F). Voir p. 17.

■ Aux *Éditions Scala, Centre Georges Pompidou*, coll. Tableaux choisis, *L'Art contemporain* (98 F) par Christophe Domino. Présenter l'art contemporain à travers douze œuvres du Musée National d'Art Moderne selon le principe de la collection était une gageure : tenue par l'auteur qui a su par des thématiques judicieuses et de nombreux rapprochements (textuels et visuels) nous introduire dans un domaine qui foisonne dans de multiples directions. La maquette tout en restant sage n'est jamais ennuyeuse et le choix et la qualité de reproduction des documents toujours intéressants.

E.L.

Cette rubrique Nouveautés a été rédigée par Claude-Anne Parmegiani, Evelyne Cévin, Françoise Balanger, Caroline Rives, Jean-Pierre Mercier, Jacques Vidal-Naquet, Marie Girod, Brigitte Andrieux et Élisabeth Lortie.