

Autre série qui devrait s'interrompre, *Isabelle*, de Will et Delporte. Les *Abraxas pernicieux* (47 F) contiennent tous les ingrédients qui font le charme de la série : une intrigue astucieuse basée sur une connaissance approfondie de tous les grands mythes des anciennes civilisations, des dialogues enlevés, bourrés de calembours atroces (les meilleurs !), et « last but not least », le talent et la grâce du grand Will, un des derniers « grands anciens » encore en activité de la première école franco-belge. Un régal, tout bonnement.

De son côté, Jeannette Pointu, caméra au poing, poursuit ses aventures de grand reporter au Cambodge, après l'éviction des Khmers rouges dans *Les Femmes girafes*, de Wasterlain (47 F). Au détour d'un récit classique et très bien mené, on apprend des choses inattendues. Saviez-vous par exemple, qu'il y avait des femmes-girafes en Asie ? Pas nous, en tout cas.

Quoique divertissant, le tome quatre des aventures de Donito, *L'Île aux pirates* (47 F) laisse un peu sur sa faim. Comme si Conrad avait imaginé et dessiné très vite cet album. Ça se lit sans déplaisir, mais on attend plus de cette bonne série pour petits. La prochaine fois, sans doute...

■ Chez *Glénat*, qui se lance résolument dans les mangas, signalons la sortie de *Dr Slump* de Toriyama (37 F). Dessinée avant « *Dragon Ball* », cette saga délirante qui met en scène une petite fille fascinée par les crottes et les déguisements (!) a obtenu en son temps un succès triomphal au Japon. Les plus jeunes lecteurs devraient adorer.

Chez *Glénat* toujours, signalons également, dans un tout autre registre,

la réédition en fac-similé des albums de *Zig et Puce* d'Alain Saint-Ogan. Premier introducteur de la bulle dans la BD française, Saint-Ogan a fait de *Zig et Puce* (et du pingouin Alfred !) les premières vraies « stars » de la BD moderne, bien avant *Astérix* ! Une (re)-découverte fort bien venue. Six titres parus : *Zig et Puce* ; *Zig et Puce cherchent Dolly* ; *Zig et Puce à New York* ; *Zig et Puce aux Indes* ; *Zig, Puce et Alfred* ; *Zig et Puce millionnaires* (78 F chaque).

■ Christian Godard reprend une à une toutes ses séries. Ainsi, Martin Milan, dont nous gardions un bon souvenir, revient dans *Le Cocoon du désert*, aux éditions du *Lombard* (69 F). Avouons-le d'emblée, nous avons été déçus : les situations sont convenues, et le dessin trop relâché.

Un *Livre dans la jungle* fait bien sûr penser à Rudyard Kipling, mais c'est... Jules Verne ! qui est le personnage central du troisième tome de *Tandori* (53 F). Ridet et Arleston font tout ce qu'ils peuvent pour emporter notre adhésion et y arrivent presque. Rien n'est sérieux dans cette saga qui a pour cadre l'Inde au temps de l'empire britannique, mais des dialogues et des péripéties trop artificiels gâchent un peu notre plaisir.

■ Terminons ce tour d'horizon par la réédition chez *Vents d'Ouest* des aventures des *Lili* (89 F chaque) de la dernière période, quand Al G. tenait les pinces. Que penserons les lectrices d'aujourd'hui de cette héroïne délicieusement rétro qui enchantait les joudis de leurs mamans ? Prudemment, nous réservons notre réponse...

J.P.M.

SCIENCES HUMAINES

■ Chez *Albin Michel*, *Viens chez moi, j'habite dehors*, un carnet de voyage chez les sans-abri (79 F), écrit et dessiné par Elsie, est, sur le mode éprouvé du journal de bord, le parcours nocturne d'une dessinatrice partie à la rencontre des SDF. C'est à « *la Moquette* » lieu de rencontre sans hébergement, puis dans la rue, en hiver comme en été, en compagnie de Gilles que Elsie nous fait partager et comprendre la vie des exclus. À l'aide de ses croquis et aquarelles elle dresse, avec pudeur et émotion, une série de portraits, de parcours individuels, faisant ainsi ressortir les mécanismes de l'exclusion. Le livre s'achève sur un entretien avec Pedro Meca, dominicain d'origine basque, membre de l'association « *Les Compagnons de la nuit* », qui a fondé « *la Moquette* ». Ce dernier décrit justement la vie sans toit, la vie quand « on est livré à l'enfermement dehors ». Les bénéfices de ce livre préfacé par Yann Queffelec, qui s'adresse à tout public, seront reversés aux « *Compagnons de la nuit* ».



Viens chez moi, j'habite dehors,
ill. Elsie, Albin Michel

Deux nouveaux titres dans la collection *Carnets de sagesse* (59 F chaque) dont on a déjà souligné dans ces colonnes la qualité de la mise en pages et des illustrations comme celle des choix, qualités qui restent celles de ces nouveaux titres : **Paroles de sagesse juive**, choix de textes présentés par Victor Malka, peintures de Marc Chagall. Si le choix des peintures de Marc Chagall, inspirées des textes bibliques allait de soi, regrettons peut-être le recours par trop systématique au détail isolé de l'œuvre et que dire du recours à l'incrustation de l'œuvre intégrale sur fond de détail (p. 32) ! Pour le reste un excellent titre, comme **Paroles d'Islam**, textes présentés par Nacer Khemir, images tirées des films de Nacer Khemir. Un des mérites de ce titre est, comme le souligne l'auteur dans son introduction, de « sortir l'Islam de l'ornière des idées reçues et des caricatures islamistes ».

■ Chez *Casterman* en coédition avec le *Mémorial de Caen*, 1945 de la guerre à la paix en douze événements (78 F), de Claude Quétel met en lumière et en perspective une année dont on sait aujourd'hui qu'elle a représenté un tournant décisif dans le siècle. La construction de l'ouvrage est simple et efficace en dépit d'un procédé un peu artificiel : douze événements sont présentés chronologiquement dans leur contexte historique et - ce n'est pas le moindre intérêt de l'ouvrage - ses répercussions contemporaines sous la forme d'un encadré intitulé « 50 ans après ». Un encadré chronologique pour chaque mois complète l'information. Parmi les événements retenus citons en particulier la découverte des camps de la mort, la fin de la guerre, la prise du pouvoir par Tito, la naissance des Nations Unies

et Hiroshima. En fin de volume on trouvera une série de portraits des principaux acteurs de cette année. Une mise en pages et une iconographie rigoureuses renforcent la qualité de cet ouvrage qui s'adresse aux 10/14 ans.



Paroles de sagesse juive,
ill. D. Siegelbaum, Albin Michel

■ Chez *Gallimard*, deux nouveaux titres dans la collection *Découvertes*, série *Histoire*, 1939-1945, le **Monde en guerre** (82 F) par Anthony Kemp qui, après un volume sur le débarquement, nous propose ici un vaste panorama de la Seconde Guerre mondiale. Nécessairement synthétique, vu l'ampleur du sujet, l'auteur s'intéresse surtout ici à l'aspect militaire du conflit, en en présentant les grandes étapes. Des cartes, quoique en nombre insuffisant, notamment sur la guerre du Pacifique, accompagnent utilement le récit. Regrettons cependant quelques imprécisions dans les légendes. Signalons, enfin, la présence fort utile d'une chronologie présentant simultanément les événements importants dans les différentes parties du monde en guerre (Europe de l'Ouest, Europe de l'Est, Méditerranée, Asie-Pacifique) et les principales évolutions politiques. Le dossier « Témoignages et documents » dresse un rapide bilan de cette guerre, véritable hécatombe humaine. En somme, un utile ouvrage de référence

pour les bibliothèques s'adressant aux enfants.

On complètera cette approche par l'indispensable lecture de **La Shoah, l'impossible oubli** (87 F) par Anne Grynberg qui présente clairement les grandes étapes de ce qu'on a appelé la solution finale de la question juive, de la montée du nazisme aux camps d'extermination de Chelmo, Belzec, Sobibor, Treblinka et Auschwitz-Birkenau. Le livre s'ouvre sur un utile rappel de la situation contrastée des Juifs d'Europe à la veille de la Seconde Guerre mondiale, entre tradition et intégration et se termine, comme le veut le principe de la collection, sur un précieux dossier qui aborde notamment les différents débats historiographiques et la question des négationnistes. Le choix iconographique tout à fait réussi a su éviter le risque de voyeurisme et accompagne le texte avec intelligence. Un livre dont la sobriété et la qualité d'écriture rendent la présence indispensable dans le fonds des bibliothèques jeunesse.

Signalons encore dans la série *Religions*, **Les Réformes, Luther, Calvin et les protestants** (82 F) de Olivier Christin qui, quoique d'abord assez difficile pour un public jeune, est une bonne synthèse sur le bouleversement qu'a représenté en Europe la fin de l'unité chrétienne.

Dans la collection *les Yeux de la découverte*, **Corsaires et pirates** (110 F) de Richard Platt, phot. Tina Chambers est un livre qui ne décevra pas les amateurs de barbaresques, boucaniers, corsaires, flibustiers, forbans et autres pirates qui ont sillonné les mers au fil des siècles, de l'Antiquité à la fin du XIX^e siècle, les uns au service de l'État, les autres pour eux-mêmes. On y trouvera des explications passionnantes sur le

sujet soutenues par une iconographie à la hauteur de la collection.

■ Chez *Gamma*, dans la collection *Les peuples menacés*, *Les Inuits* (69 F) de Bryan et Cherry Alexander est un ouvrage un peu confus mais très complet, qui a le mérite d'en finir avec nombre de clichés véhiculés sur les Inuits dans les nombreux volumes publiés sur la question. Les auteurs présentent d'une manière tout à fait intéressante la civilisation Inuit aujourd'hui, soulignant les problèmes posés par sa confrontation avec notre civilisation occidentale. D'utiles données socio-économiques et politiques donnent une image actuelle de ce peuple. Regrettons seulement que la forme de l'ouvrage ne serve pas toujours le fond.



Corsaires et pirates, Gallimard

■ Chez *Hachette Éducation*, dans la collection *En savoir plus*, *Les Hébreux* (59 F) de Gaston Duchet-Suchaux est une nouvelle édition légèrement remaniée quant au fond, complètement refondue quant à la forme, d'un titre paru pour la pre-

mière fois en 1981. Une excellente collection parascolaire.

■ Chez *Hachette Jeunesse*, deux nouveaux volumes de la collection *Destins d'enfants* (65 F chaque), *Kari, l'enfant de Laponie* de Christiane Drieux et *Donell, l'enfant joueur de pan* de Michèle Mira Pons, phot. Jean-Baptiste Avril. Le premier nous fait découvrir le peuple lapon dit Samis qui vit sur quatre états (Finlande, Suède, Norvège et Russie), le second les îles Trinidad et Tobago, dernières îles au sud de l'Archipel des petites Antilles. L'intérêt principal de cette collection réside dans le carnet photographique et le dossier documentaire qui composent la deuxième partie de l'ouvrage et qui donnent les premières informations sur le plan historique, géographique, économique et culturel.

■ Chez *Hatier*, dans la collection *Atlas de l'histoire de l'homme*, *Un Berceau civilisateur : De la Mésopotamie au Sahara* (118 F) de Renzo Rossi retrace la naissance des premières civilisations sur les bords du Nil et de la Méditerranée et l'apparition des premières cités. Dans un grand format, le livre s'organise selon une alternance de doubles pages comportant les images et les cartes et de doubles pages consacrées au texte. Si le sujet ne manque pas d'intérêt, on ne peut que déplorer une maquette chargée et un texte dense souvent à la limite du compréhensible par un public non spécialiste.

■ Chez *Mango*, dans la collection *Autre regard* (49 F chaque), *La Résurrection ; L'Ascension ; Le Fils retrouvé* ; *Les Noces de Cana* par Alain Royer et Georges Carpentier, ill. Sophie de Seynes. Après plusieurs titres consacrés aux récits de

l'Ancien Testament, la collection aborde un choix de récits extraits du Nouveau Testament, dans une version simplifiée dans le but de toucher les plus jeunes lecteurs. Tant les illustrations - des aquarelles sans prétention mais sympathiques - que la maquette agréable, mettent bien en valeur le récit retenu. Néanmoins, le parti de réécrire les textes pour les rendre plus accessibles - ce n'est pas contestable en soi -, la juxtaposition (comme dans *L'Ascension*) de certains textes de sources différentes aboutissent parfois à des raccourcis qui retiennent tout sens au texte. C'est notamment le cas du volume sur la résurrection. Les volumes sur les Noces de Cana et sur le retour du fils prodigue sont eux plus réussis car plus homogènes.

J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Albin Michel Jeunesse*, collection *Un Livre animé*, de James M. Dietz, *Les Géants d'Afrique* (150 F). Le texte clair et concis ne se limite pas à une description physique des animaux et aborde aussi des notions sur l'adaptation et le comportement. L'animation, pas toujours pertinente mais assez humoristique, montre par exemple comment la girafe écarte les pattes pour boire au bord d'un point d'eau ou comment l'autruche relève la tête au bout d'un cou démesurément long.

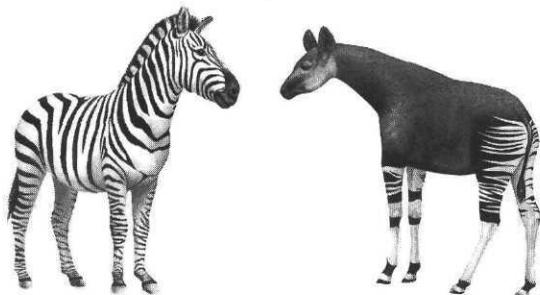
De Tom Kieren, *Le Temps* (150 F) est moins abouti que le livre précédent. L'animation certes spectaculaire ne suffit pas à rehausser un

texte souvent anecdotique, incomplet et qui laisse sur sa faim.

■ Chez *Bayard*, de Christopher Maynard, *Ces animaux qui nous étonnent* (85 F). Ce livre conçu sous la forme questions-réponses fourmille d'informations ponctuelles. Les questions assez anecdotiques (Les ours portent-ils des lunettes ?) montrent pourtant des particularités propres aux animaux traités. Bien que cette forme plaise aux enfants, on déplorera cependant un manque de cohérence et d'organisation dans la construction de l'ouvrage : la question « Qu'est-ce qu'un mammifère ? » aurait pu figurer plus avant. La mise en pages est aérée et enrichie de photographies détournées qui donnent à voir des animaux de façon plus détaillée.

■ Chez *Gallimard*, collection Les Racines du savoir, *L'Eau, de la source à l'Océan* (110 F). Ce sujet qui a été déjà abordé de manière transversale dans d'autres ouvrages (états, formes, cycle, traitement, protection...) apporte des informations intéressantes et originales : on y apprend par exemple pourquoi la mer est bleue ; le temps que passe une goutte d'eau dans l'atmosphère, dans un cours d'eau ou un glacier ; comment se forment les stalagmites, etc. Malgré quelques difficultés de lecture sur des fonds rouges ou noirs, ce livre-objet très coloré est séduisant et constitue par son contenu et son répertoire final qui ouvre d'autres perspectives, un bon livre sur le sujet.

Aventures sur les mers (110 F), retrace l'histoire des bateaux et des progrès techniques depuis la construction des premières pirogues jusqu'aux grands paquebots du début du siècle. On y parle aussi des



Ressemblances Différences, ill. C. Faltermayr, Nord-Sud

grands navigateurs, de la pêche et des baleiniers, des clipper, du gréement et des sous-marins. Tout aussi plaisant que le livre précédent, il donne envie d'en savoir plus et de se passionner pour les bateaux et la mer.

■ Chez *Hachette* par l'équipe Cousseau, *Mission en Alaska et sur la côte pacifique* (79 F). Sous la forme d'un récit agrémenté de photos, nous découvrons ce pays où la grande diversité des milieux, l'abondance de nourriture et la faible présence de l'homme produisent une faune très riche. Il y est aussi question des peuples Inuits et Aléoutes qui vivent en symbiose avec la nature, de la protection des espèces menacées et des risques de pollution dus aux marées noires. Dommage que la carte, les données chiffrées et l'histoire de l'Alaska ne figurent qu'à la fin du livre et qu'il n'y ait ni sommaire ni index. Quant à certaines photos détournées de grizzlis ou de morses, on s'en serait passé !

■ Chez *Mango*, collection L'Encyclopédie des animaux, deux titres de Michel Barré : *Les Relations entre les animaux* (55 F) qui présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur le

sujet. Le livre se compose de quatre parties cohérentes : leurs relations pour se nourrir, ce qui les pousse à la vie collective, leurs moyens de défense ou d'attaque et la communication. Le texte aéré par de nombreuses photographies bien choisies propose des définitions limpides.

Les Sens chez les animaux (55 F). Après un chapitre consacré aux besoins de perception des animaux et aux méthodes utilisées par les chercheurs pour les connaître, sont abordés les trois principaux sens : sentir, entendre, voir. On y apprend que certaines espèces peuvent sentir et voir avec des tentacules, entendre avec leur corps ou voir seulement en noir et blanc. Mêmes qualités que l'ouvrage précédent.

■ Chez *Milan*, dans la collection Le Grand catalogue, Valérie Tracqui avec *Oiseaux de mer* (98 F) nous fait découvrir des oiseaux côtiers et pélagiques. Plus qu'un guide d'identification qui indique répartition, taille, envergure et proies pour chaque espèce, la première partie du livre étudie la classification, la physiologie, les comportements et les relations entre les oiseaux et les hommes. Le tout illustré de superbes photographies. Avec *Batraciens du monde* (98 F), d'Isabelle

Bourdial, on s'étonne, on découvre, on comprend la double vie de ces animaux mi-aquatiques mi-terrestres aux formes et aux couleurs surprenantes. Une réussite !

■ Chez *Nord-Sud*, d'Andrea et Michael Bischoff-Miersch, ill. C. Faltermayr, *Ressemblances Différences* (79 F). Cet album documentaire construit selon un système de doubles pages, décrit, illustre et compare deux animaux, chacun figurant sur une page en face à face. Le but est de montrer les différences et les points communs de certaines espèces comme le jaguar et le léopard, le requin et le dauphin, l'alligator et le crocodile. L'illustration soignée complète agréablement des textes succincts mais clairs et informatifs.

■ Au *Seuil*, de Ron Van der Meer et Bob Gardner, *Maths* (250 F). Voici un livre animé en trois dimensions qui aborde les mathématiques de façon attrayante et intelligente. Après une introduction sur l'histoire et les origines des mathématiques, l'entrée en matière s'effectue en douceur avec les additions, soustractions, multiplications. Viennent ensuite de façon progressive des notions plus complexes comme les fractions, les équations, les puissances, le calcul différentiel, les probabilités et la géométrie. Ici les tirettes sont utilisées pour effectuer des opérations, comprendre la notion de numération de position, découvrir qu'un parallélogramme peut être transformé en rectangle ou qu'un angle mesure une rotation. L'animation astucieuse et pertinente est porteuse de sens. Des lunettes permettent de comprendre d'un seul coup d'œil comment calculer l'aire d'un triangle ou d'un trapèze. Enfin, un glossaire complet apporte des définitions et propose

des jeux de nombres. Les notions abordées étant de niveaux très divers, c'est à une tranche d'âge très large que s'adresse ce livre. À usage familial.

■ Au *Sorbier*, coll. *Eurêka*, de Steve Parker : *Aristote et la pensée scientifique* retrace la vie et l'œuvre de ce philosophe et savant grec qui élaborait une méthode de raisonnement fondée sur la logique et la relation entre les choses. Naturaliste avant l'heure, il écrivit *L'Histoire des animaux* où il affirma par exemple que les dauphins sont des mammifères qui respirent l'air et non des poissons. Même si nombre de ses théories sont périmées, sa démarche basée sur l'observation et le questionnement reste au cœur de la recherche scientifique. L'illustration et l'iconographie auraient mérité un soin plus attentif.

G.L., J.M.N.G.

ART

■ Chez *Gallimard*, collection *Découvertes Peinture* : *Brancusi, l'inventeur de la sculpture moderne* (74F) de Marielle Tabart. Brancusi coule, scie, façonne et sculpte le bronze, le bois, le marbre ; le livre nous fait entrer de plain-pied dans l'atelier et l'univers du sculpteur. L'auteur du livre utilise à juste titre la photographie, part intégrante du travail de réflexion artistique de Brancusi, pour nous faire apprécier la démarche de l'artiste. Les œuvres sont présentées chronologiquement, ce qui permet d'appréhender l'évolution de la pensée artistique qui atteint la pureté par la simplifica-

tion extrême des formes. De nombreux témoignages d'amis, des documents d'époque, viennent compléter cet ouvrage fouillé et dense. Ce livre accompagne l'importante exposition sur cet artiste présentée au Centre Georges Pompidou jusqu'au 21 août, tandis que l'Atelier des enfants consacre son espace à un parcours de sensibilisation « L'Oiseau caché dans la pierre ».

Chagall, ivre d'images de Daniel Marchesseau. L'auteur nous présente les quatre grandes périodes de la vie de Chagall : les années russes qui font l'objet d'une exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et qui montrent l'influence de ses origines juive et slave ; la période parisienne et la rencontre avec les différents courants artistiques (cubisme, surréalisme...) ; les États-Unis et la douleur de l'exil ; enfin le retour en France où l'artiste multiplie les supports (vitraux, céramiques...). On garde en mémoire les couleurs éclatantes et l'invention bouillonnante de Chagall, peintre du quotidien transcendant, inspiré par les femmes qui ont partagé sa vie, après la lecture de cet ouvrage riche et très bien illustré.

Dans la collection *Découvertes Architecture*, *La Renaissance de l'architecture de Brunelleschi à Palladio*, de Bertrand Jestaz. Après une étude très détaillée des modèles et des règles générales (symétrie, proportions...) qui régissent l'architecture de la Renaissance en Italie, l'auteur présente à l'aide de nombreux exemples d'édifices, les nouvelles formes et le nouveau langage propres à ce style. Il termine avec les artistes influents qui ont marqué cette époque et ont fait de la Renaissance une des périodes les plus florissantes. Plus qu'une introduction, un très bon livre de base sur le sujet.



« La Fête des tabernacles » (détail), in *C comme Chagall*,
Réunion des musées nationaux

Dans la collection Les Racines du savoir, **Ce que voient les peintres** écrit par Laurence Ottenheimer sous la direction de Pierre Marchand, et **Une Histoire des images** écrit par Béatrice Fontanel et Claire D'Harcourt (110 F chaque). Comme dans beaucoup de titres de cette collection, l'attrait est certain. Le lecteur va de page en page comme il flânerait émerveillé dans un magasin des merveilles ou un grand Bazar. Ces cavernes d'Ali Baba recèlent certes des trésors mais il faudra prendre le temps d'organiser la pêche, de surveiller les glissements de textes qui conduisent au contresens. C'est avant tout le plaisir de fouiller que suscitent ces livres. Le lecteur fouineur se réjouira des astuces et des rapprochements visuels. Il parcourra ces ouvrages à la façon d'un luxueux catalogue d'images un peu dépourvu d'âme, de cohérence ou d'ambition pédagogique. Peut-être cette série alimentera-t-elle l'imagination des futurs graphistes et « gens d'images » ? Dommage cependant qu'avec tant de belles matières et matière grise (rappelons l'équipe im-

portante qui travaille à la réalisation d'un livre) nous soyons déçus par un désordre qui d'une idée sympathique (les chambres d'enfants sont-elles rangées ? et les bibliothèques ?) passe à un mélange surabondant qui déränge la digestion.

■ Chez *Hatier*, collection Terre de Sienne, **La Sculpture** (115 F), de Francesca Romei, illustration de Giacinto Gauden. Le livre présente chronologiquement et géographiquement l'histoire de la sculpture mondiale. Chaque double page aborde une époque ou une civilisation différente à l'aide d'illustrations (photos, cartes, dessins...) et de légendes détaillées. Une approche classique, un aperçu rapide - forcément succinct en si peu de pages - qui ont cependant le mérite d'être clairs et complets. Dans la même collection **Un Maître précurseur, Giotto**, de Lucia Lorrain, illustration de Sergio, se présente sur le même principe de doubles pages. Après un aperçu économique et artistique de la fin du Moyen Âge, le livre aborde la vie et

les œuvres principales de Giotto replacées dans le contexte religieux très important de l'époque. La mise en pages soignée permet une lecture aisée et agréable de l'ouvrage.

■ À la Réunion des Musées Nationaux et Paris Musées, la petite collection L'Enfance de l'art de Marie Sellier, qui décline l'œuvre des peintres selon un principe d'abécédaire, se poursuit avec bonheur avec **C comme Chagall** (80 F). « Kaléidoscope » est le mot choisi pour présenter le tableau « Moi et le village ». C'est aussi l'idée sous-jacente à l'ensemble du livre, organisant le choix des termes, les épisodes de la vie du peintre et les divers documents reproduits : peinture des différentes époques, lithographie, dessins à l'encre, gouache, vitrail, et photographies de l'artiste, de Bella, sa femme, d'Ida, sa fille et de Vava sa seconde épouse. Ce petit ouvrage au format à l'italienne nous fait voyager de Vitebsk à Saint-Paul de Vençe à travers l'univers tendre, douloureux, surprenant et poétique de Marc Chagall.

C.E., E.L.

DIVERS

■ Chez *Dessain et Tolra*, trois nouveaux titres de Brigitte Casagrande : **Pâte à sel, meubles de poupées** (99 F) et, dans la nouvelle collection Les Quatre saisons en pâte à sel, **Printemps en chansons** et **Été aux champs**, (45 F chaque). La pâte à sel s'est vite révélée une mine d'or pour les éditeurs de livres d'activités ; Brigitte Casagrande, encouragée par le sien, semble être

bien déterminée à en exploiter tous les filons. Que dire que nous n'ayons déjà dit à propos des livres de cet auteur : les indications sont précises, les explications étape par étape - avec photo à l'appui - sont d'une extrême clarté. Restent les modèles proposés, mais ceci est une affaire de goût et donc laissé à l'appréciation de chacun...

■ Chez Gallimard, en Découvertes Gallimard, série Littérature de Patrick Dandrey, *La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée* (64 F). Tricentenaire oblige, la collection Découvertes Gallimard offre à ses lecteurs un *La Fontaine*. Le propos de Patrick Dandrey est de « raconter La Fontaine » sous le signe de la métamorphose. On suivra ainsi les tours et les détours d'une carrière complexe, la diversité et les contradictions d'une œuvre où s'expriment à la fois les divers courants esthétiques d'une époque et les tensions en jeu dans l'inspiration du poète. Sans vouloir mettre en cause la justesse de l'analyse ni l'érudition de l'auteur, on regrettera le manque de simplicité de l'écriture, la densité d'un propos souvent obscur (en particulier dans le chapitre II) pour un lecteur non initié. Vingt pages de témoignages et documents présentent un florilège intéressant de la critique du XVII^e au XX^e siècle. On regrette là encore qu'en dehors du fameux texte de Rousseau dans *L'Émile*, il ne soit fait aucune part, ni dans l'iconographie ni dans le texte, à la lecture des *Fables* qu'on propose aux enfants. En bref, sous un aspect séduisant, un livre décevant.

Dans la série Art de vivre, *Modes et vêtements* de Nathalie Bailleux et Bruno Remaury (82 F). Approche historique autant que sociologique,

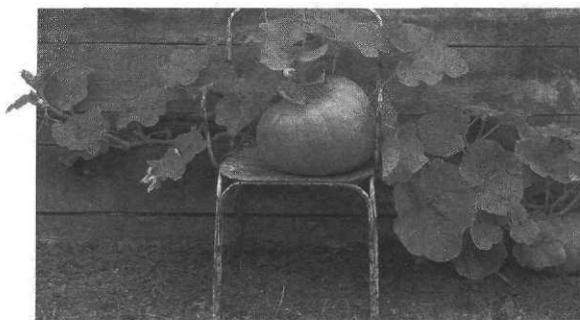
cet ouvrage retrace l'épopée du vêtement, de la peau de bête d'Adam et Ève chassés de l'Éden au jean de James Dean, du corset au perfecto en passant par l'armure, la redingote ou le T-shirt. Le vêtement s'est sans cesse adapté aux nouvelles exigences des hommes, climatiques bien sûr, professionnelles surtout mais aussi esthétiques ; les auteurs analysent comment il est « l'un des signes tangibles de notre humaine condition ». Bien que l'iconographie soit tout à fait pertinente, ce livre intéressera plus les grand(e)s adolescent(e)s attiré(e)s par l'histoire que les amateurs(trices) de gravures de mode.

■ Chez Hachette Jeunesse, dans la collection Les Petits Chefs, *Papiers collés* de Catherine Marchon-Arnaud, photographies de Marc Schwartz (72 F). Objets décoratifs amusants réalisés à partir de montages photos, pense-bêtes aimantés, pliages, jeux, lampions et œufs décorés : de quoi essayer tous les types de colles sur les matériaux les plus divers. La partie documentaire consacrée en grande partie à l'histoire de la colle - du latex extrait de l'hévéa dès le IV^e siècle par les Mayas à la colle industrielle sous toutes ses formes et dans toutes ses

applications, technique, scientifique mais aussi artistique - est particulièrement intéressante et les anecdotes ne sont jamais gratuites.

Tous au jardin de Marion Favre, photographies de Bernard Malta-verne (72 F). Amusantes ou décoratives, des tas d'idées pour découvrir l'art et la manière de planter et soigner des végétaux divers et variés : plantations de bulbes sur billes pour y voir se faulxer les racines, petits bouquets ronds, vase pique-fleurs en tiges de bambou, masque « Arcimboldo », plantes et fruits à déguster, cactées, citrouilles, pâtisseries crème et autre bonnet turc, et bien sûr, les fameuses « têtes », réalisées à partir d'un petit sac de sable et de blé à germer en guise de chevelure, qui font fureur auprès des enfants ! Les pages documentaires permettront de découvrir les jardins paradisiaques, les légumes potagers, des arbres exceptionnels, l'art du bonsaï d'Extrême-Orient ou l'art topiaire d'Occident ; un livre qui permet de poursuivre la découverte commencée dans un précédent titre, l'un des meilleurs de la collection, *Bouquets de senteurs*.

■ Chez Hatier dans la nouvelle collection Le Livre-Atelier, *Astrologie*



Tous au jardin, Hachette

et prédictions de Jon Tremaine (134 F). Une introduction on ne peut plus ludique aux arts divinatoires : l'astrologie, l'art de tirer les cartes, les runes - d'origine scandinave -, la numérogie, la chiromancie, la toupie divinatoire, les dominos, les dés et la tablette égyptienne. De quoi passer quelques heures à expérimenter les multiples méthodes de prédiction qui fascinent tant les hommes depuis la nuit des temps sans se prendre le moins du monde au sérieux. Amusant et sans prétention. Contient un jeu de cartes, une toupie divinatoire et un alphabet de 25 runes.

Peinture à l'huile de Rod Holt (134 F). Équipement et matériel, techniques, thèmes et compositions sont abordés à travers des exemples précis réalisés le plus souvent par l'auteur lui-même. On aime ou pas mais il reste que de nombreuses notions sont abordées de façon concrète. Il n'est pas certain que l'idée de joindre un cahier de 16 pages de papier à dessin relié au reste du livre, par ailleurs très étroit, se révèle bien commode. Quant au reste du matériel (un pinceau et six tubes de peinture à l'huile), on peut s'interroger à juste titre sur leur qualité ; l'huile de lin ou la térébenthine pourtant présentées comme indispensables, ne figurent pas dans l'emboîtage : nous n'avons donc pas, comme l'annonce le prière d'insérer, « tout ce qu'il faut pour débuter une passion ». Autres titres parus (mais non reçus) : *Aquarelle, Esquisse, Fleurs pressées, Pêche, Bijoux en perles, Pastels, Calligraphie, Pinceau chinois, Point de croix*. (134 F chaque).

■ *International Thomson Publishing* (1 rue Saint-Georges, 75009 Paris) propose **Windows pour**



in *Un Siècle de cinéma : cent ans de rêve*, Éditions du Rouergue

jeunior de 7 à 77 ans version 3.1 de Addo Stuur, traduit par Henri Lilen, illustrations de Justo G. Pulido (149 F avec disquette). La micro-informatique ayant fait son entrée dans les foyers, il faudra maintenant compter avec les guides pratiques pour les jeunes. International Thomson Publishing présente un manuel pour apprendre facilement à utiliser le logiciel Windows sur PC. Spécialement écrit pour des enfants jeunes, cet ouvrage décrit pas à pas les différentes fonctions du logiciel et propose des exercices pratiques à partir des applications Write (traitement de texte) et Paintbrush (dessin). Il suffit de suivre à la lettre chacune des indications présentées simplement à l'aide de dessins qui représentent fidèlement ce que l'utilisateur verra à l'écran. Clair et efficace. Le livre est accompagné d'une disquette contenant les fichiers nécessaires à la réalisation des nombreux exemples proposés.

■ Chez *Larousse* dans la collection **Mon Album d'activités, Les Petits Photographes**, de Dave King (85 F). Une initiation assez complète et di-

versifiée à la photographie. Le livre s'ouvre sur une proposition d'activité quelque peu ambitieuse en proposant à l'enfant de réaliser son propre appareil photographique. Fort heureusement le but recherché ici n'est pas la qualité du résultat obtenu mais plutôt de permettre à l'enfant de comprendre le principe de fonctionnement. Si certaines pages sont attendues et un peu superflues, comme la réalisation de la mallette photo ou des cadres, d'autres proposent des activités originales, simples et futées que nous n'avons pas encore rencontrées dans des ouvrages pour enfants comme l'utilisation d'une loupe et d'un cône adapté pour réaliser un téléobjectif. La première partie est plus technique avec la fabrication de l'appareil, la chambre noire, la description des différents types d'appareil photos, les problèmes de cadrages, les effets spéciaux ; la seconde partie propose des activités pour mettre en valeur les photographies réalisées à travers des montages, et autres fantaisies. Enfin la fabrication d'un zootrope permet d'aborder pratiquement le problème de l'image en mouvement.