

LE LIVRE D'IMAGES FRANÇAIS CONTEMPORAIN

*C*omment évaluer l'importance et définir les caractéristiques du livre d'images aujourd'hui en France ? Si l'on s'accorde volontiers à reconnaître sa richesse et sa diversité - notamment lors des grands rendez-vous internationaux comme la Foire de Bologne - l'absence de recul rend plus difficile de situer des tendances ou de distinguer des lignes de force dans une production aussi abondante et multiforme.

Certains repères néanmoins apparaissent lorsque l'on examine les œuvres contemporaines dans une perspective élargie comme le font Marc Soriano et Jean-Louis Fabiani en étudiant les relations qu'entretiennent les livres pour enfants avec l'évolution sociale et culturelle. De même Claude-Anne Parmegiani propose un panorama de l'histoire du livre d'images au cours des cinquante dernières années pour mieux faire ressortir les parentés et les ruptures qui s'affirment dans le domaine de l'illustration. Elle montre ainsi comment les différentes conceptions du rôle et des ressources de l'image orientent les choix éditoriaux, permettent l'affirmation des pouvoirs de l'album et déterminent l'exploration des styles graphiques. Pour prolonger cette approche, une analyse particulière de certaines œuvres nous a semblé nécessaire : nous avons choisi de nous arrêter sur le travail de Nicole Claveloux, de Grégoire Solotareff et sur celui de Claude Ponti dans *L'Album d'Adèle*, pour mieux comprendre comment et pourquoi ils ont, chacun à leur manière, joué un rôle déterminant dans la conception du livre d'images.

Nous avons voulu enfin donner la parole directement à des créateurs en interviewant de jeunes graphistes, *Les Chats pelés*, et un directeur artistique, Gérard Lo Monaco, puis en laissant « carte blanche » à sept illustrateurs, nouvellement apparus dans le domaine du livre pour enfants, qui concluent provisoirement ce dossier en l'ouvrant sur les images à venir...