

TÊTE À TÊTE

avec
Les Chats pelés



*Jouons avec les lettres, Massin,
Les Chats pelés, Seuil Jeunesse*

Ils sont trois, trois copains graphistes, qui se sont donné un drôle de nom, *Les Chats pelés* et ont fait une entrée remarquée dans le domaine du livre pour enfants en co-signant avec Massin les deux albums parus au Seuil Jeunesse en 1993, *Jouons avec les lettres* et *Jouons avec les chiffres*.

En leur demandant de réaliser une affiche pour la Revue - que nous reproduisons en couverture de ce numéro - nous avons eu l'occasion de découvrir leur manière de travailler, à partir de créations en volume spectaculaires. L'originalité de leur démarche nous a incités à les rencontrer pour en savoir un peu plus sur l'ensemble de leur activité artistique.

Claude-Anne Parmegiani : *Quelle est l'origine de votre nom « Les Chats pelés » qui nous avait beaucoup intrigués lorsqu'est paru votre premier livre ?*

Les Chats pelés : Nous nous sommes rencontrés à l'école Estienne. Nous y avons passé trois ans et la deuxième année, nous nous sommes réunis. Nous étions quatre à l'époque. L'un de nous a fait un dessin nous représentant avec des chapeaux, intitulé « Les Chats pelés ».

C.A.P. : *Comment travaillez-vous ? Est-ce que vous vous répartissez les choses, est-ce que vous avez des fonctions définies à l'intérieur du groupe ?*

Les Chats pelés : Au début, nous échangeons des griffonnages, l'un commençait, l'autre continuait et le suivant ajoutait une faribole et ça finissait en truc collectif. Il n'y a pas de spécialiste dans le groupe. Nous réalisons tout ensemble.

C.A.P. : *Deux d'entre vous participent à des groupes musicaux, est-ce qu'il y a une interférence entre vos pratiques musicales et graphiques ?*

Les Chats pelés : La musique a toujours été présente dans nos créations. Nous réalisons les pochettes, les décors, les affiches des « Têtes Raides » depuis toujours et maintenant ceux de « la Tordue ».

Pour nous, il ne peut y avoir d'un côté le dessin et de l'autre la musique, ou le cinéma, le théâtre, l'animation et la danse. Tout est lié. On peut s'attaquer à tout, mais ce qui nous intéresse essentiellement, c'est le visuel. Nous avons aussi décoré un café (l'Art Brut Bistrot à Paris).

Nous ne voulons pas nous enfermer dans un domaine particulier.

C.A.P. : *Vous avez aussi fait du dessin animé ?*

Les Chats pelés : Nous n'avons pas vraiment fait de dessin animé mais du volume animé. Nous avons aussi fabriqué des masques pour un spectacle des « Têtes raides ».

C.A.P. : *Quelles sont les œuvres visuelles dont vous vous sentez proches, à quelles familles appartenez-vous ?*

Les Chats pelés : C'est très divers évidemment, très vaste, puisque nous sommes trois.

Nous aimons ce qui est simple et fort, ce qui touche le plus simplement possible : l'art primitif, l'art brut, mais aussi des œuvres de nombreux peintres : Rembrandt, Dubuffet, Calder, Miro, Goya, Music, etc. Et des illustrations d'André François, de Tomi Ungerer, Lionel Koechlin... les ambiances de cirque, le cinéma de Fellini et beaucoup d'autres. Mais nous n'appartenons à aucune famille.

C.A.P. : *Regardez-vous des livres pour enfants de temps en temps ?*

Les Chats pelés : Bien sûr. Nous sommes curieux de tout.

C.A.P. : *Quand êtes-vous passés du graphisme plat au volume ?*

Les Chats pelés : Presque tout de suite.

C.A.P. : *Est-ce que vous travaillez avec une matière en particulier ?*

Les Chats pelés : Avec toutes sortes de matières : la terre, le carton, la toile, le métal, le bois, des objets de récupération... on improvise à chaque fois.

CAP : *Qu'est-ce que l'utilisation du volume changeait par rapport au dessin ? Pourquoi l'avoir utilisé pour l'illustration ?*

Les Chats pelés : Ce qui nous intéresse lorsque nous choisissons le volume, c'est la possibilité de travailler à une mise en scène, de jouer avec la lumière, l'ombre, d'obtenir des ambiances particulières. La lumière impose elle-même une scène, un décor, elle raconte comme la matière ou la couleur.

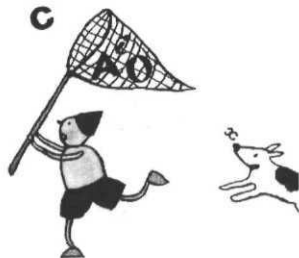
C.A.P. : *Avec la photo vous multipliez les difficultés : ne risquez-vous pas d'être trahis par des problèmes techniques ?*

Les Chats pelés : Nous travaillons depuis le début avec le même photographe : Frédéric Chapotat. Bien sûr, il peut y avoir un problème d'impression ou de photogravure. Mais la reproduction d'une illustration sur papier comporte les mêmes risques. Autant que possible il faut suivre la fabrication.

TÊTE À TÊTE

avec

Les Chats pelés



Jouons avec les lettres. Massin.
Les Chats pelés, Seuil Jeunesse

TÊTE À TÊTE

avec
Les Chats pelés



Pochette de CD pour le groupe
La Tordue, éditions Delabel,
dist. Média 7.

C.A.P. : *Est-ce que l'emploi du volume ne vous enferme pas dans un style qui conditionne les sujets que vous traitez ?*

Les Chats pelés : Non. Nous passons aussi bien du volume au dessin et n'avons aucun *a priori* quant au matériau à utiliser avant de commencer un travail (à moins qu'il ne s'agisse d'une commande précise).

C.A.P. : *Et votre prochain livre ?*

Les Chats pelés : *Vive la musique* paraîtra en septembre 95 aux Éditions du Seuil Jeunesse. Nous sommes auteurs du texte et de l'image. C'est une petite histoire de la musique. Chaque double page correspond à une époque, de la Préhistoire à nos jours. Puis nous donnons une brève définition de la classification des instruments. Deux petits personnages, Fil et Flipo, ont affaire à « Silence », le géant, qui veut les empêcher de jouer. Poursuivis, il vont se promener dans le grand livre de la musique. Pour le texte, nous avons choisi la calligraphie.

C.A.P. : *Il y a plein de caractères typographiques sur votre table, comment deviennent-ils des éléments visuels et même des personnages ?*

Les Chats pelés : Le premier livre que nous avons illustré s'appelle *Jouons avec les Lettres*. C'est Massin qui l'a écrit. Ce texte nous a poussés à jouer nous-mêmes avec les lettres, à en faire des personnages par exemple. Mais nous avons toujours joué avec la typo, que ce soit à plat ou en volume.

C.A.P. : *Vous avez une activité de graphiste individuelle ; vous menez donc les deux activités simultanément ?*

Les Chats pelés : Oui, chacun d'entre nous travaille pour l'édition, fait des maquettes, des logos.

C.A.P. : *La mise en pages aussi ?*

Les Chats pelés : Pour nous, illustration et mise en pages sont indissociables. Lorsqu'il n'y a pas de mise en pages, ou qu'elle est ratée, le visuel n'est pas mis en valeur. Quand nous faisons une affiche, nous concevons simultanément le visuel et la mise en pages.

C.A.P. : *Et vous avez aussi une idée du caractère typographique ?*

Les Chats pelés : À chaque travail, nous essayons d'intégrer le texte et la typographie à l'image. Nous tenons à ce que ce que nous donnons à voir, ce que nous voulons communiquer soit lisible et touche très rapidement. (En tout cas pour ce qui concerne l'affiche).

C.A.P. : *En dehors de votre prochain livre quels sont vos projets ?*

Les Chats pelés : Au mois d'octobre, nous faisons une exposition dans notre atelier.

C.A.P. : *Et qu'allez-vous exposer ?*

Les Chats pelés : Des jouets. De toutes sortes.

C.A.P. : *Mais ce qui est accroché au mur est énorme ; ce n'est pas du tout la taille d'un jouet !*

Les Chats pelés : Peut-être. Dans l'exposition, il y aura des choses de toutes tailles, et pour tout le monde, petits et grands. Un manège, des pantins, un chamboule-tout, des masques, des culbuto pour-quoi pas, et sans doute aussi des dessins.

C.A.P. : *Tout ce que vous faites est ludique. Vous semblez vous amuser beaucoup en travaillant ensemble.*

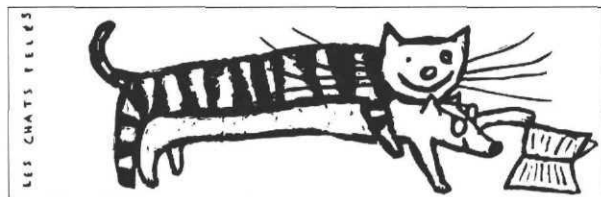
Les Chats pelés : C'est un fait, mais nous espérons surtout amuser ou toucher les gens, simplement.

TÊTE À TÊTE

avec

Les Chats pelés

Propos recueillis par Claude-Anne Parmegiani. Mars 1995



Marque-page réalisé pour l'agence Prima Linea, 1995