

# Jennifer Dalrymple

## Bibliographie

auteur et illustratrice de :

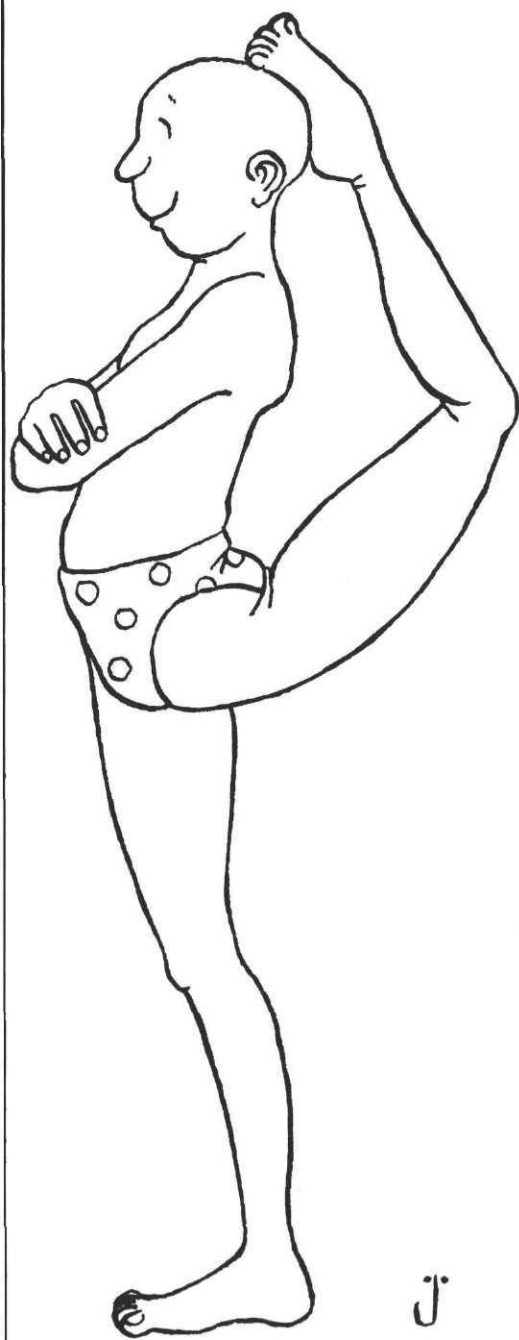
- Le Tagagné**, L'École des loisirs, 1990.  
**Le Tout petit pays**, L'École des loisirs, 1991 (Renardeau).  
**Sapin brut**, L'École des loisirs, 1991 (Mouche).  
**Pricket le propre**, L'École des loisirs, 1991.  
**Arouna fait du troc**, L'École des loisirs, 1991.  
**Viens chez moi**, Arouna, L'École des loisirs, 1992.  
Réunit : « La Coiffure d'Arouna » ; « Le Cousin de France » ;  
« Les Lunettes d'Arouna ».  
**Cache-cache Mimosa**, L'École des loisirs, 1992.  
**Jour de ménage pour Mimosa**, L'École des loisirs, 1992.  
**Mimosa et le bête chien**, L'École des loisirs, 1992.  
**Mimosa Blanc bonhomme**, L'École des loisirs, 1993.  
**Mimosa Croque noisette**, L'École des loisirs, 1993.  
**Mimosa Papillon vole**, L'École des loisirs, 1993.  
**Mimosa Tartine et pollen**, L'École des loisirs, 1993.  
**Nos ancêtres les Indiens**, L'École des loisirs, 1993 (Mouche).  
**Le Chou frisé**, L'École des loisirs, 1994.  
**Peric et Pac**, L'École des loisirs, 1994.  
**Lucien la frousse**, L'École des loisirs, 1995.

illustratrice de :

Évelyne Reberg : **Kalinka Malinka**, L'École des loisirs, 1990 (Mouche).

auteur de :

- Le Visiteur de Noël**, ill. J. Boucher, Bayard Presse  
(J'aime lire, n°191).  
**Le Prince des voleurs**, ill. François Place, Bayard Presse  
(J'aime lire, n°205).



J

J'aurais aimé être un compagnon charpentier ou sculpteur de pierre, apprenant son métier au fil des ans et des ouvrages, un long apprentissage couronné par une maîtrise parfaite du matériau, de l'outil et des techniques. Ce n'est malheureusement pas le cas mais au fond de moi, je me considère comme un artisan « auteur-illustrateur » de livres pour enfants.

Comme telle je passe par les phases de l'apprentissage et un jour, si je suis habile et constante, je parviendrai à la maîtrise. Et comme telle j'ai des « Maîtres » qui me conseillent et me dirigent : je regarde les autres illustrateurs, Windsor MacCay, Hansi, Sendak, Solotareff, Corentin - et les peintres de toutes époques de Mantegna à Rothko.

Mes proches donnent leur avis sur mes dessins et mes textes et les rédacteurs font le ménage entre les mots trop nombreux et les idées confuses, mais c'est surtout mon éditeur A. Hubschmid qui suit mon travail en proposant des directives pour le dessin et qui pour les histoires dresse des garde-folle à ma fantaisie. Je pense que contrôler, limiter sa fantaisie est très important dans un métier créatif. J'imagine que si chacun faisait selon sa petite folie personnelle notre société serait un chaos car il n'y aurait plus de repères. Et l'enfant a énormément besoin de ces repères qui seront la fondation de sa vie et de ses actions d'adulte.

Il n'en reste pas moins que je conserve ma personnalité... comme un compagnon tailleur de pierre.

**Jennifer Dalrymple**