

Louis Joos

Bibliographie

illustrateur pour enfants (textes de Rascal) de :

- Escales : carnets de croquis**, L'École des loisirs-Pastel, 1992.
Le Voyage d'Oregon, L'École des loisirs-Pastel, 1993.
Éva ou le pays des fleurs, L'École des loisirs-Pastel, 1994.

auteur et illustrateur pour adultes de :

- Le Colaxa**, Futuropolis, 1982.
Saxo cool, Futuropolis, 1984 (Hic et nunc).
Foutue croisière, Futuropolis, 1985 (Collection X).
Le Mal de l'espace, Futuropolis, 1986 (Hic et nunc).
Musique de nuit, Futuropolis, 1987.
Thelonious Monk, Éditions Points Image, 1995.

illustrateur pour adultes :

- Arthur Conan Doyle : **Horreur pastorale**, Futuropolis, 1984 (Futuropolis nouvelle).
Antoine Andrieu : **Ostende-Miami**, Ice Crim's, 1984.
Yann : **Aischa**, Glénat, 1990 (O.A.S.).
Marc Villard : **La Dame est une traînée**, Futuropolis, 1991 (Futuropolis-Gallimard, Série noire).

J' ai commencé par le dessin, ensuite, la musique de jazz. Et je me suis longtemps demandé comment concilier les deux. Ce n'est que beaucoup plus tard que j'ai réalisé des bandes dessinées ayant pour « héros » des musiciens noirs. Ils pratiquent une musique sans concessions aux modes et sont, de ce fait, marginalisés.

Ce n'est que très récemment que j'ai commencé à travailler pour un éditeur spécialisé dans le domaine « jeunesse » (Pastel). Le premier livre que j'ai fait pour eux, *Escapes*, n'est pas un hasard ; j'adore les climats maritimes, les plages aux cieux immenses, les sirènes des navires... J'ai vécu un an au bord de la mer, c'est un souvenir grandiose.

Quand je dessine des personnages, enfant, clown, animal, je pense que ce sont des êtres qui ont leur identité à défendre. ils ne sont pas comme les autres, se posent des questions, sont étonnés par les réponses et réagissent à leur façon. Ils sont tristes, ils sont gais, comme la vie, loin du positivisme à tout prix.

J'écoute le piano de Thelonious Monk tous les jours ou à peu près, c'est une magnifique présence quand je dessine. Quant à la peinture, elle est pour moi un profond mystère, et je me demande pourquoi les dessins de Rembrandt me troublent et aussi la plupart des œuvres de Picasso et James Ensor. Tout cela tente de répondre sans doute à des besoins profondément enfouis.

