

PREMIÈRES
LECTURES

■ Chez *Bayard Éditions*, en collection *J'aime lire*, une fois n'est pas coutume, un livre suédois, de Hans Peterson, traduit par Kersti Chaplet et illustré par Mette Ivers, *Mélanie dans l'île* (25,50 F). Mélanie et son père sont prisonniers sur une île, leur bateau est parti à la dérive. Mélanie frissonne délicieusement de peur dans les bras de son père qui, lui, mesure les dangers réels. La fillette, en véritable petite chipie, veut vivre jusqu'au bout cette aventure et réussira à faire de son père, à leurs yeux à eux deux, un véritable héros. Une robinsonnade pleine de charme.

■ Chez *Épigraphes*, en collection *Myriades/Môme*, de Catherine Romat, illustré par Véronique Deiss, *Archicannibal* (35 F). Un cannibale, après avoir mangé tous les siens, se retrouve seul et sans « nourriture » digne de sa condition. Il part donc à la ville, où il fait une telle orgie qu'il devient, un temps, le temps de la célébrité, végétarien. Pourtant les touristes ne reviennent pas tous de leurs visites... Amusant et bien illustré dans le ton caricatural.

En collection *Myriades/Maximôme*, un conte de René-Georges Bouclon, illustré par Martin Matje, *L'Enfant de la nuit* (39 F). Joseph-Hans, un enfant sans parents, nargue le prince de la ville, en jouant la nuit dans les rues de Haffenburg. Or le prince ne tolère aucun bruit, car « dormir était son plaisir, son bonheur, sa passion ». L'enfant sera puni, mais cette punition fera finalement son bonheur.



Colorbelle-ébène, ill. M. Ivers,
L'École des loisirs

■ À *L'École des loisirs*, en collection *Mouche*, de Jean Joubert, *La Pie Magda, belle brigande...* (36 F). Une histoire, en forme de conte, dans laquelle la pie devra renoncer aux richesses qu'elle accumule pour pouvoir vivre une vraie histoire d'amour avec le bel Orion aux cheveux d'or. Un petit texte largement et très agréablement illustré par Bernard Jeunet.

De Claire Devarrieux, illustré par Serge Bloch, *J'ai failli attendre* (42 F). Un joli titre qui commence bien et se termine dans le mélo. Une histoire assez compliquée, où Léontine est en quelque sorte un otage, destiné à réconcilier une famille brouillée.

De Guillaume Le Touze, illustré par Véronique Deiss, *L'Important c'est d'y croire* (42 F), un récit qui tourne autour de la fête de Noël célébrée par les enfants de l'école du dimanche. C'est décidé, Basou sera Joseph et Rosine fera Marie, mais Mathias, l'ennemi juré de Basou, tente de semer la zizanie. Un récit qui manque peut-être un peu de force et d'humour. Enfin deux remarques : les

protestants ne vouvoient pas Dieu, et Rosine, dont le texte nous dit qu'elle vient de Madagascar, est représentée aussi blanche que Basou, avec de longs cheveux bien raides !

De Xavier-Laurent Petit, illustré par Mette Ivers, *Colorbelle-ébène* (40 F), une façon bien enfantine de résoudre les angoisses métaphysiques liées à cette obsédante question « qui suis-je ? ». Janin devra faire preuve de beaucoup de courage pour assumer jusqu'au bout son initiative. Touchant et drôle.

■ Chez *Gallimard*, reprise dans la collection *Folio Cadet Bleu*, de Jolly Roger et les pirates de l'Écu d'Or (40 F), de Colin McNaughton. Une bonne histoire drôle et « affreuse » de pirates, dans laquelle Colin McNaughton s'est régalé avec des dessins pleins de vie et de détails dans lesquels il fait parler ses personnages. Autant dire que dans ce format il faut prendre une loupe pour en profiter et c'est bien dommage. Reprenons donc l'album en grand format, paru chez le même éditeur en 1988.

En collection *Folio Cadet Rouge*, *Je t'écris, j'écris...* (40 F). Geva Caban a ajouté à son premier texte (*Je t'écris*, paru en collection *Folio Cadet*, en 1987 : des lettres, laissées sans réponses, d'une petite fille à son grand amour) un journal intime, *J'écris...*, qui prolonge l'histoire. C'est Zina Modiano qui a illustré cette nouvelle édition avec des peintures plus modernes, plus allusives aussi que les illustrations de Dominique Zehrfuss dans l'édition précédente. La juxtaposition de ces deux parties tend à fermer le récit, mais l'originalité et la qualité demeurent cependant dans ce livre à mettre entre toutes les mains.

A.E.