

Dans le premier tome *L'Adieu au domaine*, Stepan est chassé de Russie, dans le second *Le Bras de la vengeance*, le jeune homme poursuit tous ceux qui sont responsables de ses malheurs. Un récit captivant et fort.

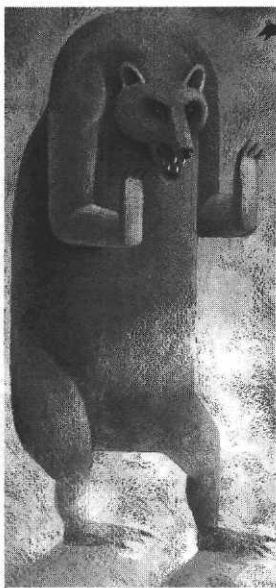
■ Chez Syros, en Souris noire, de Jocelyne Sauvard : *Impasse des anges* (42 F). Journal à deux voix : Aimé sait écrire, Momo rappe. Nous sommes dans l'univers impitoyable de la banlieue, et il ne manque rien à la panoplie : rap, sida, toxicomanie, fauche au Suma, pédophilie, échec scolaire, et un brin de chaleur humaine. Ça se termine par une (grosse) bavure policière. Exit Momo. La cité a la haine. Si le ton général est assez maîtrisé, le catalogue d'éléments attendus est un peu trop systématique pour que le roman soit réellement convaincant.

De Florence Dutruc-Rosset, illustré par Joëlle Jolivet, *L'Assassin habite à côté* (35F). Un bon petit policier bien adapté aux enfants de 7-9 ans. Le jeune héros raconte « la trouille de sa vie », le dénouement est inattendu et fort sympathique.

De Jean-Charles Fauque, illustré par Jean-Marc Rochette, *Neuf contre un* (39 F). Rien de plus contagieux que les paris sur les matchs de football, toute la classe attrape le virus. Mais au fait, comment cela fonctionne-t-il et les parieurs s'y retrouvent-ils ? Une démonstration mathématique méticuleuse met en garde contre les dangers de ces pratiques.

Dans la collection Les Uns et les autres, de William Camus : *Mémoires d'un sauvage* (49 F). Né dans le Yukon, dans le Grand-Nord canadien, d'un père indien et d'une mère française, l'auteur raconte son enfance dans la tribu

des Chip-pe-way. Par des anecdotes de la vie quotidienne, le récit des étapes de son apprentissage, il laisse percevoir la rudesse et la tendresse des siens, l'ambition et la rigueur d'une éducation où l'affrontement à la nature et au monde animal tient une place essentielle. Un texte sobre et plaisamment dépayant.



Mémoires d'un sauvage,
ill. R. Curchod, Syros

De Jacqueline Held : *La Part du vent* (49 F). Réédition du texte publié chez Duculot en 1974, récit autobiographique d'une enfance dans la guerre et l'immédiat après-guerre. Bien que très marqué par le contexte historique, ce portrait sensible et fin devrait pouvoir toucher de nouveaux lecteurs.

F.B., G.C., A.E., C.R.

BANDES DESSINÉES

■ Chez *Dargaud*, le retour du Génie des alpages a des allures de retrouvailles avec de vieilles connaissances. *Sabotage et pâturage* (53 F) se situe dans le droit fil du travail de F'Murr. Humour nonsensique d'une étonnante liberté, servi par un graphisme épuré et des couleurs tranquillement audacieuses. Un *must*.

Pour beaucoup, Jean-Claude Mézières est le dessinateur d'une série - et quelle série : Valérian ! La réalité est sensiblement différente, et *Les Extras de Mézières* permettent enfin de rétablir la vérité, qui rassemble les innombrables travaux de Mézières illustrateur, affichiste, graphiste. On le retrouve fidèle à la science-fiction, bien sûr, mais abordant d'autres genres. Une occasion de découvrir l'autre facette d'un des auteurs les plus attachants de la bande dessinée contemporaine...

■ *Félix le chat* est l'un des classiques de la BD mondiale. Pourtant, comme Mickey, ce héros débuta sa carrière sur les écrans des salles obscures. Les jeunes éditions *Dreamland* publient la traduction de l'excellent ouvrage de l'américain John Canemaker consacré au chat et à ses créateurs, *Félix le chat : la folle histoire du chat le plus célèbre du monde* (198 F). Une histoire vraie, à la fois passionnante, poétique et tragique, qui devrait intéresser les lecteurs adolescents.

■ Chez *Dupuis*, le cinquième tome d'Alice et Léopold de Wozniak et Lapière semble bien être le dernier. *La Danse du Poko* (47 F), traite



La Danse du Poko, ill. O. Wozniak, Dupuis

avec nuance du thème du colonialisme et de la violence, au temps où le Congo était encore une colonie belge.

Dans la collection Repérages, Largo Winch semble également au bout de ses peines. Dans *Dutch connection* (53 F) Francq et Van Hamme décrivent avec un allant indéniable les circonstances de son rétablissement. Accusé à tort de couvrir un gigantesque trafic de drogue, traqué, menacé de mort, il déjouera tous les pièges, éliminera ses ennemis et récupérera son immense fortune... La classe, quoi !

Kogaratsu, quant à lui, poursuit sa dure existence de samouraï déchu. *L'Homme sur la vague* (53 F) raconte son passage dans une école de samourais, où deux clans rivaux s'affrontent à mort. Pétris de culture nipponne classique, mais sans doute également de cinéma d'action américain, Michetz et Bosse tricotent un récit sans temps mort, qui recèle quelques scènes d'action qui vous prennent à l'estomac. Pour adolescents, donc.

■ Ne quittons pas le Japon, mais changeons d'époque : surfant sur la vague des mangas, *Glénat* lance plusieurs séries contemporaines. Deux ont retenu notre attention : « Gunm » de Yukito Kishiro,

bonne série d'action au dessin solide et au scénario bien fichu (2 tomes, 42 F chaque) et « Sailor Moon » de Naoko Takeuchi : *Les Justiciers de la lune*, *L'Homme masqué*, *Métamorphose* (38 F chaque), indigent mélange de science-fiction et de récit à l'eau de rose, dont le dessin est d'une confondante médiocrité.

Le même Glénat réédite *Les Gnangnans* (65 F) de Brétecher, qu'elle dessina longtemps avant *Agrippine* et *Les Frustrés*. Tout est déjà là, pourtant, le dialogue qui tue et le dessin imparable de justesse.

■ Concluons ce rapide tour d'horizon par les éditions *Vents d'Ouest*, qui entament la réédition des *Pépito* dans la collection Les Chefs-d'œuvre de la BD humoristique (89 F chaque) de l'italien Bottaro. Cette histoire de pirates pour rire, qui fit le bonheur des cours de récréation dans les années cinquante et soixante n'a pas pris une ride. On chipotera sur quelques détails (la mise en couleurs du premier récit, par exemple), mais baste, quel bonheur de retrouver Pépito, Ventempoupe, Scartoff et même l'infâme Hernandez la Banane ! Chef-d'œuvre en vue, à l'abordage !

J.P.M.

SCIENCES HUMAINES

■ Chez *Casterman*, dans la collection Les Grands Atlas, *Atlas des civilisations* (139 F) d'Antony Mason est une grande fresque sur les civilisations, de l'aube de l'humanité au XVII^e siècle. Un texte principal court, des cartes, des encadrés et des légendes détaillées contribuent à la présentation, sous forme de double page, de chaque civilisation étudiée. Trois chapitres introduisent le livre, respectivement consacrés à une tentative plus ou moins heureuse de définition de ce qu'est une civilisation, aux méthodes et aux sources de l'histoire et à l'évolution de l'homo sapiens. Viennent ensuite les premières civilisations apparues en Mésopotamie, dans la vallée de l'Indus et en Chine, puis une présentation des autres civilisations par continents. En dépit d'un texte parfois un peu rapide, d'une Afrique réduite à la portion congrue (une seule double page outre l'Égypte) cet ouvrage est une invitation à la découverte de nombreuses civilisations méconnues des enfants, présentées de manière toujours accessible. En fin de volume un tableau chronologique synoptique resitue chaque civilisation dans le temps. Une maquette aérée ainsi qu'une iconographie variée rendent ce livre attractif et divertissant.

Dans la collection *L'Histoire à la trace*, deux nouveaux titres qui présentent les qualités et les limites habituelles de la collection : grande sobriété et rigueur, parfois excessive, de la mise en pages, accessibilité du texte, sérieux de l'information, variété des encadrés qui multiplient