revues de langue française

par Aline Eisenegger

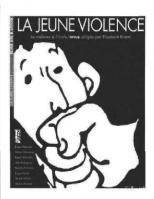
Formations et nouvelles technologies

Le métier des bibliothécaires et des documentalistes a changé : « l'évolution de leurs missions, de leurs structures, de leurs services, de leurs publics et des techniques constitue un contexte en profond et rapide bouleversement ». Le Bulletin des Bibliothèques de France a consacré son n°6, 1995, aux « Métiers et formations ». Jacques Rigaudiat s'interroge sur « Quelles fonctions publiques pour quel service public ? »; Anne Kupiec a recensé 31 « métiers » des bibliothécaires pour 32 compétences et Bertrand Calenge cherche « À quoi former les bibliothécaires et comment? » : Bernadette Seibel regarde du côté des documentalistes des collèges et des lycées et France Vernotte s'attache au métier de « l'enseignant-documentaliste ». Un numéro important alors que la formation à ces métiers est toujours dans l'expectative.

Le multimédia est l'une de ces évolutions techniques qui change la vie des médiathèques. Les éditeurs se lancent dans ce créneau, les jeunes sont séduits. Lecture Jeune, n°75, juillet 1995, propose quelques critères d'analyse pour ces documents ainsi qu'un choix de CD-Rom en langue française. D'autres articles observent les modes d'utilisation : interactivité, autre approche de la connaissance...

Lecture, écriture, culture

« Le collège : un passage difficile ? ». dans le n°111, septembre 1995 du Français aujourd'hui. Aujourd'hui le collège est devenu « le collège pour tous », cela suppose un apprentissage continué de la lecture et de l'écriture. Tous les textes sont possibles, et pas seulement les « classiques », alors faut-il tenir compte de « la culture jeune » (Pierre Bruno)? Quelle place pour la tradition orale (dire, lire, écrire des contes et autres récits, ou du rôle de l'oralité) et pour les ateliers d'écriture ? Et les enfants « non lecteurs », que nous enseignent-ils ? (Serge Netchine).



Lire et Savoir, ill. Tardi, n°1 oct. 95

Lecture/écriture : quels rapports entre ces deux pratiques trop souvent appréhendées séparément ? Réponses dans le n°86, juin 1995 de Pratiques.

« Culturellement corrects? », un numéro spécial d'Enfant d'abord, n°193, septembre 1995, coordonné par L'Institut de l'enfance et de la famille (IDEF): « Vivre ensemble nos différences est la condition de notre survie ». Il faut, très tôt, éveiller l'enfant en le mettant en contact avec des produits culturels, des langues artistiques, des œuvres d'art. On doit aussi transmettre des comportements, une manière d'être, des valeurs. Une réflexion approfondie sur tout ce que suppose le mot culture.

Un numéro à compléter avec la lecture du n°196, décembre 1995, de la même revue qui ouvre un dossier sur « Comment les valeurs viennent aux enfants » : politique, religion, règles de vie en société.

Du nouveau dans les revues

Le n°1 de Lire & savoir, une nouvelle et belle revue thématique éditée par Gallimard Jeunesse, est paru en octobre 1995 (en vente en librairie, 79 F). Ce premier numéro consacre une série d'articles à la violence à l'école : le langage induit la violence : les violences verbales sont moins spectaculaires que les violences physiques, elles sont aussi moins dénoncées et pourtant... ; il est difficile de nier le rôle que jouent globalement les médias par rapport à la violence : il faut des « happy end » pour les fictions, c'est la part du rêve, et il faut du négatif dans l'actualité ; la violence est-elle en passe de devenir un « bon sujet » en littérature de jeunesse ?... Témoignages, réflexions et analyses à méditer.

Un journal naît, un autre disparaît, La Lettre d'Astéroïde s'interrompt, pour une période indéterminée, avec le n°222, octobre 1995. C'est un réel manque qui se fait ainsi sentir dans les milieux professionnels car La Lettre était un outil précieux pour se tenir informé de tout ce qui touche à la vie culturelle de

l'enfant. Malgré ses difficultés financières, l'association Astéroïde continue son action.

La BCD (Bibliothèque Centre Documentaire) a vingt ans. Une nouvelle revue, Inter BCD, la petite sœur d'Inter CDI, veut participer à cette aventure et à son évolution. Inter BCD se propose, quatre fois par an, d'être un lieu d'échanges et de réflexions sur les BCD. Au sommaire de ce n°1, novembre 1995, on trouve une « Bourse aux idées », des articles sur la « BCD au quotidien » et d'autres sur la « BCD en devenir ».

150 jeunes de 11 à 20 ans ainsi que des bibliothécaires et des documentalistes ont participé à la rédaction du n°1, mai 1995, de L'Oiseau-lyre, journal des livres, publié par la bibliothèque municipale de Vénissieux. On constate avec admiration que les jeunes savent dire en trois phrases l'essentiel d'un livre et de ce qu'il leur a apporté.

Presse, théâtre et poésie

La presse à l'école ou « À l'école de la presse », dans le n°15, septembre 1995 d'Argos. Après avoir dressé un panorama des titres et des éditeurs, les différents articles s'intéressent à ce que lisent les 11-18 ans et à ce que proposent en regard les CDI. La presse à l'école ce sont aussi les journaux scolaires et les journaux d'actualité qui se développent à l'intention des plus jeunes. Ĉe sont des pratiques de lecture et d'écriture différentes et complémentaires... Un numéro comme toujours dense, sur un sujet par ailleurs rarement traité et peu pris en considération par les enseignants et les bibliothécaires, alors qu'il est très prisé des jeunes.

Dans le n°231, novembre 1995, du Monde de l'éducation on trouve un portrait de Jacques Gonnet, pionnier de la presse à l'école et fondateur du CLEMI (Centre de liaison de l'éducation et des moyens d'information). Il pense que « si les hommes politiques étaient malins, ils liraient attentivement les journaux lycéens pour anticiper le futur de notre société ». On ne saurait mieux souligner l'importance de cette presse.

Notons par ailleurs que depuis que Le Monde de l'éducation nouveau est arrivé en janvier 1995 le journal est en constante évolution. Ainsi à partir d'octobre 1995 il se présente en deux parties : le journal, et un livre de poche : un « Guide de l'orientation » en octobre, le « Palmarès des IUT », en novembre...

« Le théâtre à l'école, qu'est-ce que ça fait? », se demandent les Cahiers pédagogiques, n°337, octobre 1995, un numéro réalisé conjointement avec des membres de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale). L'association, née en 1983, milite activement pour un rapprochement entre le monde de l'école et le monde du théâtre. Deux mondes qui ne cohabitent pas aisément, bien que le théâtre soit une source de richesses incomparables.

Réflexions autour de ce qu'est la poésie : la poésie pour enfants existe-t-elle ? Y a-t-il encore une place pour la poésie dans notre société ? L'école est-elle un domaine privilégié de la poésie ?, dans Griffon, n°149, décembre 1995 - janvier 1996.

Aventure(s) et cinéma, géographie, santé, religion

Le n°11-12 de Bouquins Potins, 1995, est consacré à l'aventure, et plus précisément au roman, à l'album et au cinéma d'aventures. Un thème abordé à travers l'étude de quelques auteurs : Jack London (Croc-Blanc), Léo Malet, Toshi Yoshida (qui utilise dans ses albums « les codes et les signes propres à l'art du cinéma »), et d'un personnage : Robin des Bois. Un thème où le roman et le cinéma sont parfaitement complémentaires, où l'un emprunte à l'autre, l'un renvoie sur l'autre.

La géographie et la géologie au menu du n°44, mars 1995, de Lire pour comprendre. Un peu plus de quarante titres répertoriés, qui répondent, imparfaitement, aux besoins de ces vastes domaines que sont la découverte du monde ou d'un pays, la géographie physique, la géographie humaine et la géologie.

A signaler également le précieux Guide des livres documentaires pour la jeunesse, n°45/46, septembre 1995 de Lire pour comprendre qui réactualise le guide paru il y a 2 ans : 1200 livres pour aider les enfants à comprendre le monde.

Comment parler de la santé (le corps, l'amour, la drogue, le sida, la sexualité, les handicaps, l'obésité, le suicide) aux adolescents, et quelles informations leur apporter? Le n°76, octobre 1995, de Lecture Jeune propose des pistes de réflexion à travers divers supports : romans, brochures, revues, productions audiovisuelles... ou services d'écoute. Un dossier qui renouvelle l'approche du sujet.

Le n°104, octobre 1995 d'Atlantiques, publié par le Centre régional des lettres d'Aquitaine, est consacré au conte. Il accompagne un colloque « contes et thérapies » organisé par Pierre Lafforgue, médecin qui utilise régulièrement le conte comme un outil thérapeutique pour les enfants en grandes difficultés psychologiques.

« Dieu est-il dans la cour de récré ? », une grande interrogation dans le n°11, décembre 1995 de Citrouille. Pierre-Marie Beaude apporte réflexions et conseils de lecture ; suit une analyse de livres religieux ou non, qui abordent les grandes questions de la vie et Alain Fievez se demande s'il est vraiment question de spiritualité dans les livres de littérature de jeunesse contemporaine qui abordent la religion.

Du côté des auteurs

Hugo Pratt, cet éternel voyageur, né en Italie, est mort en Suisse le 20 août dernier, (À suivre), n°213, octobre 1995, lui rend hommage. Un gros numéro qui comporte, outre un des derniers récits du maître de la bande dessinée, Dans un ciel lointain, des textes de Michel Pierre et des hommages signés par Moebius, Schuiten, Tardi... Pour nous consoler, disons comme Umberto Eco: « Hugo Pratt a disparu, mais il nous reste encore Corto ».

Un petit tour sur les bancs de l'école avec André Geerts, le « père » de Jojo, un héros de bande dessinée pour les plus jeunes, un hérosenfant ancré dans la vie réelle, Lire au collège, n°41, été 1995.

Rendez-vous avec Michel Tournier dans le n°51, septembre 1995 des Actes de lecture. Cinq de ses livres sont analysés à travers quatre thèmes : la solitude, la libération du tabou physique, la marginalité et la primitivité.

Deux auteurs qui « dessinécrivent » ensemble : Didier Jean et Zad sont dans Griffon, n°148, août-septembre 1995. Un tandem à qui l'on doit les personnages de Simon et Agathe, et de Julien.

Notons qu'Yves Pinguilly passe la main à un nouveau rédacteur en chef. Jean-Yves Bochet.

Azouz Begag revendique le droit d'être considéré comme un écrivain, et pas seulement comme un « auteur beur de la banlieue », dans Citrouille, n°11, décembre 1995.

Les romans « difficiles » d'Yves Heurté, un auteur qui est « sans complaisance pour ses lecteurs [et] ne cesse de susciter chez eux des questions qu'il laisse malicieusement ouvertes. Ce sont les lecteurs euxmêmes qui remplissent les blancs ». Une analyse fine de quatre romans par Edwige Talibon-Lapomme dans le n°11, novembre 1995 de L'École des parents.

REVUES POUR ENFANTS

Nouveautés, retour, changements, anniversaire et disparition

Toujours plus jeune, telle semble être la devise des groupes de presse qui rivalisent pour attirer les bébés lecteurs. Après Milan Presse (Picoti, picota) et Bayard Presse Jeune (Popi), voici que Fleurus Presse entre à son tour dans ce créneau avec Papoum, un trimestriel qui s'adresse aux bébés dès 6 mois. Un journal en forme de maison, dont toutes les pages sont recouvertes d'un vernis alimentaire sans danger pour les lecteurs-machouilleurs. Cela donne des teintes surprenantes et déconcertantes. Les héros du journal sont Juju, et son jouet éléphanteau, Papoum. La revue est vendue avec un jouet, un duplo, avec le n°2, octobre-décembre 1995, certainement une forte incitation à l'achat.

Le Commandant Cousteau s'adresse aux jeunes de 8 à 12 ans à travers un nouveau mensuel. Cousteau Junior, dont le n°l est paru en novembre 1995. Une revue pour partir à la découverte du monde (Madagascar dans le n°1. Bornéo dans le n°2) et sensibiliser les jeunes à la sauvegarde de la planète. Nature et découvertes à travers des reportages, des explications scientifiques, des jeux et des conseils pratiques. Au centre, un poster ; à noter que celui du n°2, décembre 1995, représente un étonnant tableau dans lequel une artiste américaine, Bev Dolittle, a caché treize visages d'Indiens.

Aux éditions PEMF, les BT proposent un Carnet de vovages. le premier numéro est paru en octobre 1995, il est consacré au Viêt Nam. un pays tout juste sorti de la guerre et qui s'ouvre à nouveau sur le monde. Un document précis, avec de nombreux repères - des dates. des chiffres - et abondamment illustré de photographies. Un panorama de l'histoire, de la culture, de la nature, de l'art de vivre et des témoignages... Un regard actuel et des documents attractifs sur une civilisation mal connue des jeunes Français, qui vient combler un manque réel parmi les livres de géographie toujours aussi peu nombreux dans l'édition de jeunesse.

Reparution d'un journal adoré par certains, abhorré par d'autres : Grodada, nº1, nouvelle série, reparaît depuis décembre 1995. Les lecteurs privés depuis trois ans (le dernier numéro, le nº13, était paru en décembre 1992) de leur journal ne seront pas dépaysés par cette nouvelle série. Seul problème ils seront peut-être trop grands maintenant! C'est toujours le Professeur Choron qui est aux commandes et Charlie Schlingo continue d'animer les animaux de la ferme : la vache Grosse-Meumeu, seul élément féminin du groupe, le chien Gropipi et le perturbateur de service Grolounoir. On les retrouve tous autour d'un « Noël raté à Gropatelin ». Vocabulaire et dessins sont sans censure et n'hésitent pas à en rajouter. Les autres rubriques sont dans le même ton. C'est donc un journal peu recommandable pour les enfants sages. Par contre tous les autres - et leurs parents, adeptes de Charlie Hebdo - ne manqueront pas ces retrouvailles.

Beaucoup de changements ces derniers mois chez Bayard Presse Jeune. Avec tout d'abord Youpi, dont nous avons déjà salué les transformations dans la sélection annuelle de la Revue. En effet, depuis le n°84, septembre 1995, Youpi a adopté un petit format bien sympathique et utilise à bon escient les doubles pages pour ne faire qu'une seule grande image bien lisible. Un bon dosage entre apprentissage et détente... À vous faire regretter de n'avoir plus entre 3 et 6 ans.

Par ailleurs, les quatre titres du groupe qui s'adressent aux plus jeunes, Popi, Pomme d'api, Les Belles histoires et Youpi, offrent quatre fois par an, dans le cadre de l'abonnement, un « Parents + » de 32 pages, dans le format de Pomme d'api. Un supplément riche en idées et conseils pour saluer les temps forts de l'année : la rentrée des classes, Noël, le printemps et l'été.

Pour les élèves de sixième, I love English Junior paraît désormais quatre fois par an (il existait auparavant sous forme de hors-série annuel). Les numéros, dont le premier est paru en septembre 1995, sont de niveau progressif, pour amener à la lecture de I love English. On y trouve une découverte du monde anglo-saxon à travers des reportages (visite de Londres), des recettes (le délicieux Apple crumble), une chanson, des jeux, des portraits (la reine Elizabeth II et Shaquille O'Neal) et une bande dessinée. Textes en français et en anglais, dictionnaire à chaque page, et, pour l'accent, une cassette vendue avec le premier numéro. Un bon support pour accompagner n'importe quelle méthode d'apprentissage.

Pomme d'api Soleil, le supplément religieux trimestriel de Pomme d'api, entame une nouvelle carrière grâce à une diffusion autonome à partir de septembre 1995. Rappelons qu'il s'agit d'un petit journal très agréable, largement illustré, qui aide les adultes à éveiller les jeunes enfants à la foi. Les nouveautés : une bande dessinée pour amorcer un dialogue parents/enfants, avec Lisa et Yann, sur les grandes questions de la vie et cinq fiches détachables, avec idées et conseils à l'usage des parents et éducateurs.

Mon journal Arc-en-ciel participe à l'éveil spirituel des jeunes enfants. Chaque mois la revue propose aux parents de partager un temps d'histoire, de prière et d'évangile avec leurs enfants. Dans chaque numéro on trouve aussi une chanson et des pages d'activités. Ainsi dans le n°28, décembre 1995, les enfants sont invités à réaliser un cœur tressé, une rose du désert, un éléphant et une poupée. Un bon moyen de vivre sa foi tout au long du mois.

Parmi les journaux d'actualité, on observe aussi des évolutions. La plus spectaculaire est la fusion d'Infos junior avec Télérama junior qui sont devenus inséparables depuis le 15 septembre 1995. Pour 8 F, c'est-à-dire 2 F de moins pour le premier titre et 2 F de plus pour le second, le lecteur a deux journaux au lieu d'un seul! Infos junior ne s'est pas transformé, il propose toujours l'actualité de la semaine, par contre si Télérama junior propose lui aussi toujours l'actualité télévisée et culturelle, il a changé de forme pour s'harmoniser avec Infos junior. Deux titres parfaitement complémentaires qui s'unissent donc astucieusement.

Le Journal des enfants a revu sa maquette depuis le n°558, septembre 1995. Rien de révolutionnaire, mais une maquette plus aérée, un nouveau logo et plus de couleurs. À noter des suppléments, comme le « JDE-Nature » qui accompagne le n°565, octobre 1995, destiné à sensibiliser les enfants à l'environnement et « Le musée c'est la récré » dans le n°567, novembre 1995 pour accompagner la campagne de la Direction des Musées de France : l'invitation à aller au musée.

Le magazine Spirou a publié en octobre 1995 son 3000ème numéro. Une belle performance de nos jours. 3000 numéros, c'est 58 années de parution! Spirou est un rescapé parmi les journaux de bande dessinée. Son contenu est drôle, innovant et bien adapté aux jeunes.

Fourmi Verte a dû suspendre, pour des raisons économiques, sa parution au début de l'été 1995. Dans le dernier numéro paru, le n°9, à faible pagination, la revue dit aurevoir et dresse un bilan de deux années d'édition. À souligner que l'association « Les Amis de Fourmi Verte » continue et étudie une nouvelle formule. Alors à bientôt ?

Au fil des revues

Des cadeaux

Bayard Presse Jeune gâte ses petits lecteurs : un adorable (tout) petit imagier musical de bain « Petit Ours Brun », avec le n°111, novembre 1995 de Popi : un Popi musical pour fêter Noël dans le n°112, décembre 1995 ; et une cassette avec le n°357, novembre 1995 de Pomme d'api qui permet de lire en écoutant le petit livret « En avant la musique! ». Un moven bien agréable de faire connaissance avec les instruments de musique, grâce au talent d'Henri Dès qui a imaginé une chanson consacrée à son orchestre.

Le Toboggan n°181, décembre 1995, est un numéro géant. Entièrement consacré à Noël, il propose aux enfants bricoleurs de réaliser un superbe atelier du Père Noël.

Les sujets à la Une

Un dossier sur les sectes dans le n°176, novembre 1995 de Phosphore. Témoignages et questionsclés à se poser pour ne pas se faire embrigader.

La sexualité, si on en parlait... dans Okapi, n°570, octobre 1995. À l'adolescence tout change dans le corps et dans la tête, le dossier aborde donc aussi bien des questions de santé que les sentiments.

À l'occasion de la journée mondiale de lutte contre le sida, Mikado n°146, décembre 1995 consacre son « Mikadoc » au sida, un dossier réalisé en partenariat avec l'ARCAT SIDA. Des explications claires et bien illustrées sur la maladie, sa transmission, sa prévention et un état de la recherche.

Enquête sur le fonctionnement d'une radio FM prisée des jeunes, Fun Radio, dans Mikado n°145, novembre 1995. Un sujet qui salue à sa façon le centenaire de la radio. En effet Science & Vie Junior n°75, novembre 1995, nous apprend que l'Italien Guglielmo Marconi fabriquait en 1895 le premier poste radio, la TSF. La revue nous invite à cette occasion à un voyage sur les ondes : du micro aux hauts-parleurs de notre poste.

« La publicité, les illusions perdues », dans le n°704, novembre 1995 de TDC, avec en application pratique la lecture d'une affiche – celle réalisée en 1993 pour Le Salon du livre de jeunesse de Montreuil.

La véritable histoire d'Alice Liddell, alias « Alice au Pays des Merveilles » et de sa rencontre avec Charles Dogdson, alias Lewis Carroll, dans Je lis des histoires vraies, n°33, septembre 1995. Dans le n°35, novembre 1995 de la même revue Marie Sellier raconte l'amitié jamais démentie, malgré un conflit majeur, de Paul Cézanne et d'Émile Zola.

Un spécial Paul Cézanne dans le n°22 de Dada, septembre 1995 : « Toute une vie pour donner au monde d'autres yeux pour regarder et en même temps être « au-dedans» des choses ».

Comme chaque été, Perlin a consacré un numéro spécial, le n°973/974, août-septembre 1995, à un pays du tiers-monde. Dans ce numéro le Ránin

Depuis le n°403, septembre 1995, on trouve une histoire « à suivre » de Bruno Heitz, « Le Cahier de Ben », dans Astrapi. La revue consacre désormais plus de place aux contes et récits.

Le dernier numéro de La Hulotte, le n°72, 1995, s'intéresse à la reproduction des grèbes huppés : de la fabrication du nid aux premières marques d'indépendance, en passant par la longue période de couvage. Terrible constatation, les grébillons, loin de souder le couple des parents, amènent ceux-ci au divorce!

Vous trouverez les adresses des revues citées en fin de rubrique p.135