texte, varient les angles de vue et les cadrages avec une liberté et une sûreté remarquables. Modernes, allègres, ces volumes réédités sont plus qu'une exhumation bienvenue : une redécouverte indispensable.

■ Terminons ce tour d'horizon par la ressortie chez *Vents d'Ouest* dans la collection Les Chefs-d'œuvre de la BD humoristique, des gags poétiques et parfois surréalistes de **Félix le chat** (89 F). Inventé par Otto Messmer, popularisé par Pat Sullivan, ce classique des débuts de la BD (et du dessin animé !) n'a pas pris une ride.

J.P.M.

Carnets du Palais, ill. N. Herrenschmidt, Albin Michel

SCIENCES HUMAINES

■ Chez *Albin Michel*, **Carnets du Palais** (195 F), d'Antoine Garapon, ill. de Noëlle Herrenschmidt est, sur le mode du carnet de bord, une visite souvent surprenante du Palais de justice. Sans volonté didactique particulière, ce livre nous fait néanmoins découvrir au fil des pages les différentes juridictions (chambre des criées, tribunal civil, référés, affaires familiales)... À signaler notamment les quelques pages consacrées au rôle du juge des enfants, originalité du système français, pages tout à fait instructives sur un métier méconnu. Outre les acteurs traditionnels de ce lieu (les magistrats et les avocats) que l'on rencontre, on suit pas à pas le parcours des prévenus en croisant bien d'autres personnages dont on n'aurait pas soupçonné la présence dans ce lieu. Qui sait que le quartier des femmes du dépôt est tenu par les sœurs de Marie-Joseph et de la miséricorde ? Au-delà d'un aspect qui pourrait sembler anecdotique, c'est tout un monde de sentiments qui nous est livré. Que sont devenus cette étrangère en rétention administrative qui a dormi dans une des cellules avant d'être reconduite à la frontière, cette toxicomane en manque à qui une sœur propose de la tisane pour la réconforter (!) et tous ces hommes, ces femmes et ces enfants confrontés un jour où l'autre à l'appareil de la justice ? Autant de problèmes humains, de questions posées avec pudeur et intelligence, que traduisent avec subtilité des illustrations au crayon et à l'aquarelle. On ne regardera plus le Palais de justice de la même manière...

■ Chez *Épigones*, dans la collection Fenêtre, **Les Châteaux** (68 F) de Francesca Baines, ill. Mark Bergin, traite avec simplicité de l'histoire et de la fonction des châteaux-forts. Si le sujet n'est pas nouveau, ce premier volume d'une nouvelle collection a le mérite de s'adresser aux plus jeunes de manière claire et concise. Les illustrations traduisent avec honnêteté le projet de la collection, malgré quelques effets de style pas toujours pertinents.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection Découvertes, série Histoire, **Che Guevara compagnon de la révolution** (82 F) de Jean Cormier, collab. Jacques Lapeyre nous propose le récit d'une vie « héroïque » dont il retrace les grandes étapes : naissance, enfance marquée par une santé fragile, années de formation - il entreprend des études de médecine -, parcours politique marqué par l'amitié avec Fidel Castro et qui s'achèvera en Bolivie. On aurait aimé que ce portrait du « libérateur de Cuba » fût accompagné d'une analyse plus complète du mythe et de la légende de celui

qui deviendra un héros de la jeunesse occidentale. Un récit accessible cependant au plus grand nombre et ponctué de belles séquences photographiques comme il est usuel dans cette collection.

in *Le Front populaire*, Gallimard

Le Front populaire, la vie est à nous (82 F) de Danielle Tartakowsky est une évocation réussie et superbement illustrée d'une période qui marque encore notre mémoire collective. Évocation particulièrement pertinente, notamment sur l'origine et sur le déroulement des grèves qui vont se déclencher dès le mois de mai 1936, et qui devient passionnante dans le dernier chapitre consacré à la véritable révolution culturelle engendrée par le Front populaire. On s'interroge cependant sur la discrétion avec laquelle l'auteur évoque les raisons de la non-participation au gouvernement des communistes et on reste un peu sur sa faim quant à l'évocation même du personnage de Léon Blum. En dépit de ces réserves, il s'agit ici d'un livre toujours clair et accessible, qui devrait aussi intéresser un public jeune.

Dans la collection Les Racines du savoir Arts, conçu par Béatrice Fontanel et Claire d'Harcourt : **La Grande histoire du livre** (110 F) est un vaste panorama qui, du livre de terre ou de roseau au livre d'images contemporain, explore les multiples facettes de cette histoire. Les supports (tablettes d'argile, papyrus, soie ou bambou, parchemin, papier), l'art de l'enluminure, la typographie, la photogravure, la reliure, etc. ; autant d'aspects qui sont abordés, certes brièvement, mais toujours de manière concise et intéressante. Certaines prouesses techniques qui dans d'autres volumes de la collection semblent tout à fait gratuites, se révèlent ici fort pertinentes et judicieuses. Citons à titre d'exemple, le recours au transparent pour expliquer la décomposition des couleurs en photogravure ou la reproduction d'une forme typographique. Un livre foisonnant donc, au risque d'en oublier parfois une certaine hiérarchisation de l'information voire une certaine cohérence - pourquoi mettre la reproduction du rouleau de peau de la Thora dans le chapitre sur les livres de terre ou de roseau ? - mais qui ne manquera pas d'éveiller la curiosité de ses lecteurs.

■ Chez *Hachette éducation*, dans la collection En savoir plus, **Explorations et découvertes** (59 F) de Dominique Joly évoque avec intérêt le parcours de ceux qui avec des motivations de tout ordre - scientifiques, commerciales, géographiques ou autres - mais animés par une même curiosité, contribuent à la connaissance de notre monde, des conquêtes égyptiennes à la conquête spatiale, sans oublier les conquêtes sous-marines. L'iconographie, toujours séduisante et surprenante, contribue à la réussite de ce volume qui sait aborder le thème dans toute sa diversité, mais aurait gagné en efficacité si les légendes avaient été plus complètes. Reste une excellente synthèse qui sait éviter l'anecdote chère à ce type de sujet.

■ Chez *Milan*, dans la collection Les Essentiels, **L'ONU**, de Michel Heurteaux ; **Les Français**, de Louis Maurin ; **Mini-guide du citoyen**, par le Centre de vulgarisation de la connaissance. Trois titres (15 F chaque), plus ou moins réussis, d'une nouvelle collection qui se propose, comme son titre le revendique, de livrer l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur un sujet ; ob-

in *Explorations et découvertes*, Hachette

« Les Fleuves du paradis », cuivre doré, milieu du XII[e] siècle. *in Le Tour du musée en 80 œuvres*, Réunion des musées nationaux

jectif à demi réussi. La qualité d'ensemble de ces volumes ne fait pas de doute : l'exposé est clair et accessible, en dépit d'une typographie bien petite et d'une mise en pages sans relief. Il faut néanmoins déplorer quelques approximations, pour ne pas dire plus, dans le contenu. Erreur vénielle dans le *Mini-guide du citoyen* qui présente Napoléon Bonaparte comme le premier président de la République française (il s'agit bien évidemment de Louis-Napoléon Bonaparte), mais qui reste un bon guide d'instruction civique dans lequel on trouve nombre de réponses aux questions que l'on peut se poser. Erreur plus grave dans le volume sur les Nations Unies qui laisse croire que les États-Unis étaient membres de la SDN et qui présente la France comme signataire de la déclaration des Nations Unies (1er janvier 1942), déclaration par laquelle les signataires s'engageaient à mener jusqu'à son terme la lutte contre l'axe. Or, cette déclaration avait exclu la France Libre. Le volume sur les Français qui présente les principales données concernant la population française est plus convaincant et devrait se révéler fort utile.

■ Chez *Nathan*, dans la collection Tout un monde, **Les Pyramides** (69 F) de Jeanne Millard, trad. et adapt. de Ariane Bataille. Est-il tout à fait utile de publier un énième titre sur un sujet rebattu, même si l'éditeur se donne sans doute bonne conscience en consacrant quelques pages aux pyramides mayas, aztèques ou incas en fin de volume ? Peut-être aurait-il été plus judicieux de publier un titre portant intégralement sur ce dernier aspect, toujours traité à la va-vite dans le livre pour enfants.

■ À la *Réunion des musées nationaux*, **Le Tour du musée en 80 œuvres, des thermes de Lutèce à l'hôtel des abbés de Cluny** (90 F). Aux marges entre le livre d'histoire et le livre d'art, ce titre est une invitation à découvrir les richesses du Musée national du Moyen Âge à travers un choix de quatre-vingts œuvres. À porter au crédit de ce livre, le choix des œuvres qui fait bien ressortir la richesse et la diversité de la création à cette époque et le texte qui ressitue bien l'objet ou la peinture dans son époque. Regrettons cependant que la maquette, sans grand attrait et la mise en pages ne servent pas toujours le propos. Pourquoi, par exemple, avoir si mesquinement reproduit « La Dame à la licorne » ?

J.V.N.

SCIENCES ET TECHNIQUES

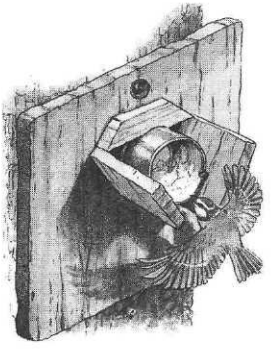
■ Chez *Gallimard Jeunesse*, dans la collection Les Racines du savoir Nature : **Visages de la terre** et **Sur la trace des mammifères** (110 F chaque). Le premier ouvrage décrit de façon intéressante les représentations que les hommes se sont faites de leur planète, puis l'émergence d'une approche de plus en plus scientifique. Malheureusement, comme souvent dans cette collection, le propos s'emballe, laissant émerger ce qui fait la part belle au sensationnel - volcanisme, tremblements de terre, raz-de-marée... C'est dommage pour les chapitres bien faits sur la dérive des continents, l'érosion ou la cartographie. Le second ouvrage tente de cerner ce qui caractérise la classe des mammifères. Mais seuls les chapitres consacrés à la comparaison des dents suivant le type d'alimentation et aux empreintes et modes de locomotion sont réussis. Ailleurs, les textes ne correspondent pas toujours aux illustrations (forêt tropicale), ou les illustrations aux textes (photographie d'un chamois dans le chapitre sur l'Himalaya !), quand les légendes ne se baladent pas n'importe où (chapitre sur les mammifères disparus).
Dans la collection Les Racines du savoir Sciences : **Sur les routes du monde** (110 F). La couverture de l'ouvrage précise « parcourir le monde à pied, à cheval, sur des roues, sur des rails », il faudrait ajouter à dos de yack, d'autruche, d'éléphant, à pied avec Gandhi (Mao ne fait plus recette !), etc. C'est donc un vaste catalogue des moyens de locomotion depuis l'aube de l'huma-

in *Des Planètes aux galaxies*, Hachette

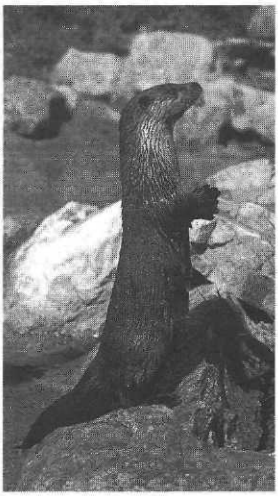
nité (encore ne s'agit-il que des transports terrestres puisqu'il n'est pas question d'avions, de bateaux ou de fusées). L'ouvrage s'achève par l'évocation des sports qui privilégient la locomotion et par l'image du Space Moutain d'Eurodisney ! Bref ! l'éducation au voyage mériterait un peu plus de sérieux, d'ordre et de méthode.

■ Chez *Hachette*, dans la collection En savoir plus (59 F chaque), de Catherine de Bergh et Jean-Pierre Verdet : **Des Planètes aux galaxies.** Deux spécialistes de l'Observatoire de Paris nous guident dans un voyage sans fin dans l'univers depuis un premier regard sur le ciel et les mouvements célestes, vers les planètes, astéroïdes et autres petits corps, pour arriver dans l'immensité des étoiles et des galaxies. Un superbe voyage dans l'espace-temps qui incite au rêve et fait apparaître l'aspect évolutif du savoir à travers l'histoire de l'astronomie et les nombreuses théories, qui divisent les scientifiques. Les pages « en savoir plus » fournissent des données chiffrées sous forme de tableaux ainsi qu'une liste d'adresses indispensables pour les astronomes amateurs. La mise en pages aérée, la typographie variée, les photographies et légendes explicites facilitent le repérage de l'information et permettent une lecture agréable.
De Jacques-Marie Bardintzeff : **Volcans et séismes.** Cette descente dans les entrailles de la Terre permet d'élucider les mystères des volcans et des séismes, depuis toujours objets de rêves, de légendes et de craintes. Dans un style direct et vivant, l'auteur, volcanologue de renom, nous entraîne à la découverte des volcans du monde, raconte la naissance du Paricutin dans un champ de maïs, explique la classification des volcans en fonction des différents types d'éruption, aborde les bienfaits des volcans, parle des séismes et de leur prévision. Les pages « en savoir plus » livrent des adresses d'associations, expliquent comment devenir volcanologue et fournissent une liste de livres et de films.

■ Chez *Milan*, de Stéphane Frattini : **Drôles de records** (148 F). Plus qu'un simple livre qui donne des records de taille, poids, longévité ou rapidité, c'est aussi une bonne approche de la physiologie animale et végétale. On y apprend par exemple quel est le rôle des feuilles, des racines ou des fruits, on trouve des définitions comme mollusque, ovipare ou vivipare. Ce gros livre au ton dynamique, au texte succinct mais efficace, aux photos et dessins illustrant clairement le propos, captivera sans aucun doute tous les enfants.
Dans la collection Carnets de nature, parmi les derniers titres parus (28 F chaque), de Frédéric Lisak, ill. Jean Grosson : **Oiseaux des montagnes.** C'est un guide d'identification bien fait, à l'iconographie agréable. Le classement par mœurs et/ou type d'habitat est amusant, mais toujours opératoire. Les titres, par contre ne sont pas toujours très heureux : « les exhibitionnistes », « les petits costauds »... L'ouvrage est vivant, bourré d'informations et donne envie de mettre ses chaussures de marche. À noter la bonne idée d'indiquer les moyens d'observer les migrateurs là où ils franchissent les montagnes.
De Sylvie Bézuel, ill. Christian Heinrich : **Nichoirs et mangeoires.** Cet ouvrage propose plans et astuces pour nourrir, abriter et observer les oiseaux pendant l'hiver. Les réalisations vont des plus sophistiquées, impensables pour un enfant (ou un adulte peu bricoleur !) aux plus rudimentaires faites avec les matériaux les plus divers... Il y a également des recettes de cuisine pour les oiseaux ! Le plus périlleux de l'entreprise reste la mise en place de l'objet réalisé - les plus kamikazes choisiront d'offrir un gîte à l'hirondelle, il leur faudra grimper à 10 mètres de haut !



Nichoirs et mangeoires, ill. C. Heinrich, Milan



La Loutre, princesse des rivières, Milan

De Renée Kayser, ill. de Pierre Ballouhey : **Feux et cuisine**. On trouvera dans cet ouvrage beaucoup de petits trucs pour faire et entretenir un feu, des recettes de cuisine de plein air réalisables par les enfants (excepté l'œuf à la broche, p. 18). L'illustration très « ringarde » dessert ce petit livre original qui donne envie, après les mises en garde de rigueur, de tester le feu polynésien, la marmite norvégienne ou le rôti à la ficelle.

De Claudine et Jean-Michel Masson, ill. Frédéric Pillot : **Étoiles et planètes**. Il s'agit d'un petit guide d'observation du ciel qui se propose de faire voir « autrement » mais sans matériel sophistiqué les objets célestes les plus accessibles - le Soleil, la Lune, les planètes et les étoiles visibles à l'œil nu... Les notions sont simples et dans l'ensemble bien expliquées.

Dans la collection Patte à patte (52 F chaque), de Christian Bouchardy, photos de Philippe Garguil : **La Loutre, princesse des rivières**. L'approche et l'observation d'un animal gracieux et méconnu qui habite pourtant nos rivières et souffre aujourd'hui de la pollution. Par le spécialiste des loutres et un photographe animalier de talent.

De Valérie Tracqui : **L'Ours brun, géant des montagnes**. Sauvage et pacifique, solitaire et gourmand, agile et pataud, doué d'une incroyable force et d'une mémoire certaine, l'ours, gravement menacé par le rétrécissement constant de son territoire dans les Pyrénées, ne cesse de nous émerveiller.

De Luc Gomel, photos de Rémy Amann et Dominique Stoffel : **La Fourmi, travailleuse infatigable**. Textes et photos d'une remarquable clarté pour aborder les particularités et les comportements incroyables de cette société des fourmis, divisée en castes, où chacune, reine, ouvrière ou guerrière, joue un rôle spécifique et indispensable.

Dans la récente collection Les Essentiels (19 F chaque), d'Albert Jacquard : **La Matière et la vie** nous propose une remarquable synthèse sur l'origine de l'Univers, l'apparition de la vie puis celle de l'homme, mettant en relief l'extraordinaire unité entre animé et inanimé. L'auteur aborde des notions-clés souvent difficiles dans un style si précis et un langage si « parlant » qu'il en permet une compréhension vraie et non réductrice. La présentation claire, l'articulation en grands chapitres bien repérables - l'origine, la complexité, l'homme, approfondir - facilite la lecture de cet ouvrage réservé cependant aux adultes ou adolescents motivés.

Par l'association Arcat-Sida : **Le Sida**. Cette maladie, identifiée en 1981 aux États-Unis, s'est très vite propagée dans un climat de rumeurs et d'exclusions, nourri par la peur et l'ignorance. Ce livre synthétique et direct fait état des connaissances scientifiques de base, en expliquant les phénomènes de la transmission et de l'infection, tout en donnant une large part à la prévention et à la solidarité, la science étant à ce jour impuissante à lutter contre le virus. Le dernier chapitre « approfondir » fournit la liste des grandes associations en France et à l'étranger et répond aux questions « comment faire pour s'informer, se faire dépister, se soigner et s'engager dans la lutte contre l'épidémie ». Un ouvrage sans réserve ni concession qui suscite la réflexion et place chacun, individu ou État, devant ses responsabilités. Recommandé pour tous les adolescents.

De Francis Curtet : **La Drogue**. Le début du livre est consacré aux drogues, à leurs effets et à la toxicomanie qui n'est pas liée à un produit mais « au mélange d'un besoin de fuite et de démesure ». Un chapitre aborde la prise en charge des toxicomanes sur le plan psychologique, relationnel et social à travers la réinsertion et raconte comment se passe une postcure. Une autre partie fait part des dysfonctionnements de la législation française qui punit les toxicomanes sans tenir compte de leurs motivations et ne les différencie pas assez des trafiquants. La dernière partie est centrée sur les différents modes de prévention, tant adressée au grand public ou au monde scolaire que relayée par les parents qui doivent savoir exprimer leur confiance, poser des limites et favoriser le dialogue. Les dessins à la manière BD qui ponctuent le livre sont un bon moyen de dédramatiser ce sujet difficile.

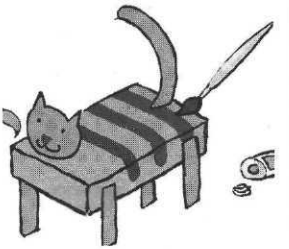
Une table ronde sur le thème de la drogue a été organisée le samedi 30 mars à la médiathèque des enfants de La Villette entre 15 collégiens de plusieurs classes de 3e du collège Méliès, Paris XIXe, un professeur de français et trois auteurs de livres récents sur le sujet : Marie-Agnès Combesque, journaliste, auteur de Drogue : aux deux bouts de la chaîne *chez Syros, Jacqueline Eschenbrenner, psychologue co-auteur du livre* Beaux rêves ou cauchemars *au Seuil et Francis Curtet médecin psychiatre, responsable de l'association Grande écoute et auteur du livre* La Drogue *chez Milan. L'idée primordiale de cette table ronde était de donner la parole à des jeunes, de les faire s'exprimer librement et réfléchir aux moyens de faire face et de surmonter les difficultés de la vie. Une manière originale d'aborder la prévention dans un cadre non scolaire en utilisant des livres destinés aux jeunes et en privilégiant le dialogue et l'échange avec des adultes.*

D.F., G.L.

ACTIVITÉS

■ Chez *Casterman*, dans la collection Les Heures bonheurs, d'Irène Coran et Pascal Lemaître : **Au Guignol, comment donner vie aux marionnettes** (66 F). Des conseils de manipulation, de mise en voix et de jeux scéniques intéressants mais les textes des saynettes proposées paraissent quelque peu simplistes.
Dans la collection Le Petit atelier Casterman, **Les Animaux instruments** de Pierre Baulig (59 F). Voir chapeau p. 11.

De Bernadette Theulet-Luzié, **Tout en boîtes** (59 F). Des créations toutes simples et sympathiques à partir de boîtes d'allumettes, boîtes de conserve, boîtes à chaussures, canettes et autres emballages recyclés.
De Godeleine de Rosamel : **La Ferme en carton** (59 F). Des formes extrêmement simples en carton permettent de réaliser en trois coups de ciseaux et quelques points de colle, veaux, vaches, cochons, poulets... Des modèles amusants et tout à fait adaptés aux petits, conçus avec une rare économie de moyens.



La Ferme en carton, G. de Rosamel, Casterman

■ Chez *Dessain et Tolra*, dans la nouvelle collection C'est la fête, d'Hélène Leroux-Hugon : **Masques en papier pour jouer** (59 F). Malgré la lourdeur de la maquette qui dessert gravement cette collection, ce titre renouvelle agréablement le genre en proposant des masques très graphiques inspirés de masques traditionnels : masques inuits (poisson-yeux-qui-voient-tout), masques océaniens (verts et rouges, à cornes), masques africains (en coquillages, en raphia, à barbe) masques sud-américains (à cornes et à dents) masques totems (oiseau noir, éléphant rose, élan). Un texte bref, accompagné de reproductions photographiques, présente l'origine des masques qui ont inspiré l'auteur. Quatre étapes de réalisation. Patrons en fin de volume.
Dans la collection Les Quatre saisons en pâte à sel, **Carnaval en couleurs** de Brigitte Cassagranda (45 F). Douzième livre de cet auteur sur le sujet chez cet éditeur. R.A.S. La technique est bonne, les modèles... sans surprise.

■ Chez *Fleurus Idées*, dans la collection Idées-jeux : **Premiers maquillages** de Snazaroo (38 F). L'originalité du livre réside essentiellement dans l'idée de proposer des maquillages pour les mains et les jambes qui paraissent d'ailleurs souvent plus spectaculaires que les maquillages de têtes.
Dans la collection Le Mercredi des petits : **Maquille-toi**, d'Anouchka Galvani et Véronique Pinna (62 F). Quelques bonnes idées : le chien, le radis, la fraise, reposant sur des maquillages très simples mais efficaces, une « mort » particulièrement effrayante, des maquillages très graphiques, d'inspiration ethnographique, mais aussi beaucoup de déjà vu.

■ Chez *Usborne* dans la collection Idées Usborne de Ray Gibson et Fiona Watt : **Papier mâché**. Une technique simple, des idées amusantes, des explications présentées étape par étape à l'aide de petits dessins. Une quinzaine de modèles à réaliser.
De Phil Roxbee Cox, photos de Sue Atkinson : **L'Étrange disparition du Professeur Potts**. Enquête policière à la manière des *Mille et une choses en images* pour les plus grands (8-10 ans). Il s'agit ici de découvrir un indice en suivant les instructions données à chaque double

page dans un bric-à-brac d'objets photographiés et de messages codés. Fort heureusement les auteurs ont pensé à donner en fin de volume une liste d'indices utiles à laquelle peut se reporter le jeune détective embarqué sur une fausse piste. Les moins persévérants iront directement aux solutions. Très amusant.

DIVERS

■ Chez *Bayard poche*, de Marie-Agnès Gaudrat et Claude Delafosse, dans la collection L'Univers de *Pomme d'api* : **Ça saute** ; **Ç'est doux à entendre** ; **Ça fait peur** ; **Ça vole** ; **Ç'est très fort** ; **Ç'est sucré** ; **Ç'est salé** ; **Ça se transforme** ; **Ça s'ouvre** ; **Ça se ferme** (12 F chaque). Conçue pour être utilisée sous forme de CD-Rom - 36 volumes sont prévus -, cette encyclopédie pour les petits part des questionnements simples de l'enfant. Les textes sont assez inégaux, et oscillent sans cesse entre l'information documentaire, la comptine et l'humour. On s'interroge, par ailleurs, sur ce qui a présidé au choix des mots de vocabulaire mis en exergue. Malgré ces réserves, les sujets choisis sauront piquer la curiosité des enfants et l'ensemble est sans prétention et sympathique.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection Mes premières découvertes de la musique, de Leigh Sauerwein, ill. Georg Hallensleben, musique de Jean Pierlot, texte dit par Muriel Bloch : **Les Percussions, Petit Singe et les instruments de musique**. Leigh Sauerwein, ill. Georg Hallensleben, musique Louis Dunoyer de Segonzac, texte dit par Muriel Bloch : **Les Vents Tim et Tom et les instruments de musique** (62 F chaque). Deux livres-disques. Si l'intérêt des albums est assez limité, l'enregistrement sur disque compact est irréprochable. L'enfant aura plaisir à découvrir les sons produits par les différents instruments. Quant à pouvoir attribuer à chacun celui qui lui correspond, il lui faudra un peu plus d'aide que celle proposée par l'auteur (en particulier pour les percussions). Le titre consacré aux instruments à vents paraît beaucoup plus abouti, l'auteur ayant pensé à indiquer en rouge sur chaque page de l'album les instruments qui interviennent dans l'illustration musicale.
En Découvertes Gallimard, de Claude Moliterni, Philippe Mellot et Michel Denni : **Les Aventures de la BD** (82 F). Il était annoncé depuis longtemps. On l'attendait avec impatience. Enfin, la prestigieuse collection Découvertes-Gallimard consacre un de ses volumes à la bande dessinée ! Le feuilleter est comme toujours un bonheur de l'œil, et met l'amateur en appétit. Hélas, la lecture du texte oblige à déchanter. On garde une impression d'inachèvement, de ratage une fois le volume refermé. Sans doute est-il inévitable d'échapper dans ce type d'ouvrages aux synthèses parfois brutales, à l'effet d'énumération qui fait s'enchaîner dates et noms sur un rythme soutenu, mais les autres volumes de la collection témoignent d'une volonté de mise en perspective, de hiérarchisation qui permet au lecteur néophyte de saisir les faits saillants, les noms importants. Rien de tel ici. On survole un fourre-tout où s'empilent des noms et des œuvres d'inégale importance et l'on se sent rapidement submergé. La bande dessinée attend toujours un bon ouvrage de vulgarisation. Dommage, vraiment dommage... *(J.P.M.)*

Solaar vu par Filips,
in *L'Offensive Rap*, Gallimard

D'Olivier Cachin : **L'Offensive Rap** (64 F). Véritable culture, cri de révolte des jeunes Noirs américains, le rap né à la fin des années soixante-dix au cœur des ghettos urbains américains a déjà une histoire. Olivier Cachin - ex-animateur de « Rapline » sur M6 et actuel rédacteur en chef du mensuel *L'Affiche (le magazine des autres musiques)* - sait de quoi il parle et nous donne tous les repères nécessaires pour en voir l'évolution et les diverses tendances. La partie « Témoignages et documents » est tout aussi passionnante et se révèle particulièrement utile pour son lexique, sa disco-biblio-filmographie et les portraits de vingt *rappers* « qui ont écrit les grandes pages de la saga rapologique ». Indispensable dans toutes les sections ados.

N O U V E A U T É S

■ Dans la collection Qui, Quand, Quoi ?, *Hachette* publie un volume sur **La Bande dessinée** (21 F), rédigé par Didier Quella-Guyot. Pratique et synthétique sinon révolutionnaire, il constitue une honnête introduction au domaine. *(J.P.M.).*
Dans la même collection de Stéphane Koechlin : **Le Blues** (21 F). Certains sujets se prêtent sans doute mieux que d'autres au schéma un peu rigide de la collection, dans le cas présent on aurait préféré trouver les informations dans l'ordre Quoi, Quand, Qui ? ce qui aurait permis de donner quelques points de repère au lecteur néophyte avant de présenter les interprètes et musiciens. Cela étant, ce petit livre recense l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur le sujet, résumé de façon astucieuse par « l'arbre du blues » qui illustre à la manière d'un arbre généalogique les étapes importantes de cette musique.
Chez *Hachette Éducation*, dans la collection En savoir plus, de Jacques Pêcheur : **Le Cinéma** (59 F). Des informations éclatées à l'intérieur de trois parties : « un mythe » ; « un métier, un art » ; « une histoire », illustrées à grand renfort d'exemples pris essentiellement au cinéma français et américain. Un contenu inégal qui ne s'explique pas toujours très bien (pourquoi par exemple consacrer une double page au néo-réalisme italien et ne réserver que quelques lignes à l'expressionnisme allemand ?). Des impasses : rien sur le cinéma d'animation, rien sur le cinéma africain, indien ou japonais. Reste une lecture récréative agréable et bien illustrée qui apporte de nombreux éléments propres à satisfaire la curiosité des jeunes.

■ Chez *Milan*, dans la collection Les Essentiels Milan : **Le Roman policier** de Stéphanie Dulout. Un panorama chronologique et thématique du roman policier - de la tragédie grecque aux auteurs les plus contemporains - rythmé par des gros plans sur Edgar Poe, Agatha Christie, Chandler et Simenon. Une maîtrise parfaite du sujet permet à l'auteur d'aller à l'essentiel (collection oblige) à travers un texte d'une grande clarté. Chacune des catégories à l'intérieur du genre est parfaitement analysée (romans noirs, romans à énigmes, thrillers, néo-polars, etc.). Il ne reste plus au lecteur qu'à se plonger dans les titres recommandés dans « la bibliothèque du parfait amateur de polars ». Un seul reproche, d'ordre formel : une meilleure relecture aurait évité de rencontrer une phrase incomplète (p. 15) et un paragraphe mangé par une illustration (p. 46).
Dans la même collection : **La Publicité** de Jacques Séguéla. Des informations intéressantes sur tous les problèmes de la communication publicitaire qui s'adressent directement aux jeunes désireux d'embrasser la carrière de publicitaire... à condition de supporter le ton de l'auteur.
De Dominique Auzel : **Le Cinéma**. Une bonne synthèse sur le septième art. Regrettons seulement l'absence totale de référence, dans le chapitre sur le cinéma d'animation, au cinéma de l'Europe de l'Est, longtemps maître du genre pourtant, et la part du pauvre réservée au cinéma japonais dans le chapitre « Les cinémas d'ailleurs ». Quant à la présentation, elle permet de retrouver, sous forme d'encadrés situés dans les marges, les résumés des chapitres mais gêne considérablement la lecture quand le texte est en surimpression sur des photos de fond souvent inutiles puisque quasiment illisibles.

■ Nouvelle collection chez *Syros* : Sous les mots, les poètes. Quatre titres parus, écrits par Laura Jaffé, et illustrés par Béatrice Veillon : **Arthur Rimbaud, l'enfance malmenée** ; **Blaise Cendrars, le poète vagabond** ; **Victor Hugo, l'enfance voyageuse** et **Jacques Prévert, le gamin de Paris** (64 F chaque). Biographies rédigées à l'intention des enfants, accompagnées de quelques pages documentaires sur des événements historiques ou anecdotiques ayant marqué l'époque des poètes concernés. Les textes, tentant de retracer de manière vivante la vie quotidienne des auteurs, leur prêtent des propos et des sentiments inspirés des textes qu'ils ont produits. Des illustrations certes sympathiques mais un peu gratuites. Pourquoi pas, mais l'on reste malgré tout un peu perplexe devant l'intérêt que peut présenter cette nouvelle collection...

B.A., J.P.M.

ART

■ À *L'Atelier* (1 allée Gaston Couté, 45800 Saint-Jean de Braye) : **En suivant Rodin : promenade désinvolte dans l'Art Moderne** (65 F). L'Atelier est une association réunissant des écoles primaires et maternelles de Saint-Jean-de-Braye, ayant pour but la mise en œuvre d'actions culturelles en milieu scolaire. Ses livres sont le résultat des animations faites avec les enfants des écoles autour d'expositions sur l'art. Depuis cinq ans, cinq titres

sont parus. Le dernier consacré à Rodin séduit par la qualité de sa présentation et de sa mise en pages attrayante et tout en mouvement, mais ce n'est pas à proprement parler un livre d'art. On prend plaisir à le feuilleter et cette expérience artistique est un exemple qui pourra amener des animateurs ou des enseignants à accompagner des enfants sur les chemins de l'art. Rappel des autres titres : *De Monet à Matisse*, *Picasso et nous*, *Je Louvre*, *Rives du Nil*, *un voyage en Égypte* avec les collections du musée du Louvre.

■ À l'*Atelier des enfants, Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou*, dans la collection L'Art en jeu, Nicolas Richard : **Casimir Malévitch, l'homme qui court** (80 F). Le carré est la figure géométrique avec laquelle Malévitch a tenté d'exprimer au cours de sa vie ses sensations (le carré blanc qui évoque l'infini ; le carré noir représentant la nuit...). Voici 30 carrés pour appréhender un tableau, 30 carrés scandés par un titre : « L'Homme-qui-court », qui apparaît de manière syncopée, haletante, rappelant le rythme de la course, 30 carrés, 4 à 4 pour découvrir la matière et les détails de l'œuvre, 4 carrés formant une croix, autre figure emblématique de l'œuvre de Malévitch. Le tableau apparaît de droite à gauche dans le sens de cette course effrénée vers une immensité inconnue. Le haut d'abord, découvrant le bras gauche, puis le visage et enfin le bras droit ; le bas ensuite avec les pieds marquant l'amplitude de la course ; puis à nouveau le bras gauche, le visage, les pieds, le bras droit comme une décomposition du mouvement chaque fois recommencé jusqu'au grand carré final, le sol rouge et ocre que les pieds ont effleuré. À la fin du livre, les 30 carrés permettent de reconstituer l'œuvre que l'on découvre en son entier dans l'enveloppe en fin d'ouvrage. Une approche intelligente et pleine de finesse de l'univers artistique de Casimir Malévitch, montrant la symbolique des formes (croix, carré) et des couleurs (rouge, noir, blanc...), recherche qu'il aura menée tout au long de sa vie.

■ Aux *Éditions du Chêne*, dans la collection Art Jeunesse, François Boisrond : **Dessine des personnages avec Boisrond** et Valério Adami : **Découvre la couleur avec Adami** (110 F chaque). Comme pour les premiers volumes, l'originalité de la collection est de nous faire entrer de plain-pied dans l'univers d'artistes contemporains. Ils nous présentent leur atelier puis, à partir d'une de leurs œuvres, ils décomposent les différentes étapes de leur création artistique. Cette entrée dans l'intimité quotidienne de leur travail les rend plus proches du jeune lecteur et les situe non seulement en tant que créateurs mais aussi en tant qu'hommes. On peut reprocher à cette collection un ton souvent didactique et une mise en pages un peu trop sage. On ne retrouve pas le foisonnement et l'enthousiasme qu'on attend de la part des artistes. Le livre y gagne toutefois en clarté dans les explications qui permettent de suivre l'élaboration de l'œuvre. Les artistes proposent en fin d'ouvrage un « cahier de malices », invitation pour les enfants à prendre leurs pinceaux et à créer leurs propres œuvres. En ce qui concerne Boisrond, une certaine prétention se dégage dans sa présentation ce qui donne au livre un ton parfois agaçant. Toutefois son dessin proche de l'univers des enfants séduit par sa spontanéité. Le livre consacré à Adami montre l'importance du travail sur la couleur dans son œuvre. L'artiste nous fait partager son enthousiasme, il y a une chaleur et une familiarité qui se dégagent dans la présentation de son atelier (la photographie de son chat, personnage essentiel de son univers), on a envie de le suivre dans sa visite. Une collection intéressante qui a le mérite de se consacrer à l'art contemporain et de donner la parole aux artistes.

■ À *La Réunion des musées nationaux*, dans la collection L'Enfance de l'art, de Caroline Larroche : **C comme Corot** (80 F). Le principe de la collection mise en place avec Marie Sellier est repris par Caroline Larroche qui nous fait découvrir le peintre Corot en 26 lettres de A à Z. À l'image de son œuvre, Corot est un peintre lumineux mais discret et tendre, ce qui apparaît à travers l'ouvrage. Grâce aux titres des pages, on peut déjà cerner une esquisse de sa personnalité, de sa vie et de son œuvre (Colisée, Italie toujours, Petit Papa Corot, Wallet, fauX...). On retrouve, par ailleurs, la grande qualité de la mise en pages servie par la lumière dorée des reproductions de l'artiste. Un ouvrage de qualité qui sort au moment de l'exposition Corot qui se tient au Grand Palais du 27 février au 27 mai.

C.E.

Cette rubrique Nouveautés a été rédigée par Nicole Lemaire, Joëlle Turin, Claude-Anne Parmegiani, Evelyne Cévin, Françoise Ballanger, Caroline Rives, Jean-Pierre Mercier, Jacques Vidal-Naquet, Georgia Leguem, Dominique Fourment, Brigitte Andrieux et Catherine Éjarque.