

# La photographie dans les livres pour enfants : une approche sensible



*Jardin du Luxembourg, 1946* © Photo E. Boubat / Rapho

**L**es enfants ne sont pas sensibles à la photographie entend-on dire souvent. Pourtant, en essayant d'aller au-delà de ces affirmations persistantes, il nous est apparu que le livre d'enfants recèle d'immenses trésors en matière de photographies que les enfants ont su et savent apprécier. Nous voulons, en présentant ce dossier, proposer des éléments d'information et de réflexion sur ce sujet et remettre à l'honneur ce genre particulier de la photographie artistique - sur lequel l'édition semble vouloir revenir - la photographie d'auteur, placée dans la suite d'images que constitue un livre, initiation à un regard sur le monde et œuvre d'art. Bien que la limite ne soit pas toujours facile à établir (comme le prouvent par exemple les photographies de Lewis Hine dans *Men at work* ou celles de R.H. Noailles dans la collection *Le Montreur d'images*) nous n'avons pas abordé les questions particulières que soulève l'illustration photographique dans les documentaires, sur lesquelles nous reviendrons dans un prochain numéro.

Le dossier propose un croisement entre plusieurs approches.

- Une réflexion globale sur le statut de l'image photographique dans le livre pour enfants et sur ses capacités expressives et narratives :

. Avec « Grand Angle », Michel Defourny donne à ce questionnement un éclairage historique, à partir de l'édition internationale à laquelle il a eu accès - en classifiant les différents genres utilisés depuis l'introduction de la photographie dans les livres pour enfants, tandis que dans « Nicéphore et les enfants », Michel Dupré appuie son analyse sur les collections actuelles de l'édition française.

Cette perspective est complétée par une bibliographie d'une centaine d'ouvrages parus en langue française de 1931 à 1996.

- Un regard plus approfondi est porté sur des œuvres ou des ouvrages - anciens ou récents - qui jalonnent l'histoire du livre de photos pour enfants :

. Marie-Loup Sougez commente l'histoire des deux livres réalisés par son père Emmanuel Sougez et qui sont les premiers imagiers photographiques publiés en France dans les années 30.

. *Album* renouvelle la formule de l'imagier par un parcours à travers les grands noms de la photographie en noir et en couleurs. Nostalgie ou tendresse, humour ou tristesse, intrigue ou découverte, en tout cas, catalogue éternel... par ses deux auteurs Gabriel Bauret et Grégoire Solotareff.

. Gabriel Bauret retrace l'histoire de l'exposition « Family of Man » due à Edward Steichen.

. Tana Hoban est au cœur de la photographie et va droit au cœur des enfants. C'est à Sophie Curtil que nous avons demandé une analyse plastique de son œuvre. Elisabeth Lortic a rencontré Tana Hoban : portrait d'artiste.

. Des Flashs éclairent quelques auteurs particuliers : Sarah Moon, Édouard Boubat, Robert Doisneau, Bruno Munari, Mario Mariotti, Duane Michals.

- La découverte de la photographie par les enfants à partir d'une pratique et d'une expérience de création est présentée à travers l'opération Photofolie qu'a lancée le Centre National de la Photographie, les animations de l'Atelier des enfants du Centre Georges Pompidou autour de « Révélateur », et l'aventure plus singulière et passionnante des enfants des rues de Washington qui vont « tirer » sur leur passé.

*Elisabeth Lortic tient à remercier toutes les personnes qu'elle a contactées dans l'élaboration de ce dossier : Édouard Boubat, Jean-Michel Guilhaud, Marie-Cécile Miessner et Jean-Claude Lemagny de la Bibliothèque Nationale de France, Françoise Levêque et Alain Somers de l'Heure Joyeuse, Jean-Paul Fily et Jean-Louis Lanoux, Alain Sinibaldi, Denis Ozanne, libraires d'anciens et de livres d'artistes, Djan Seylan, collectionneur.*