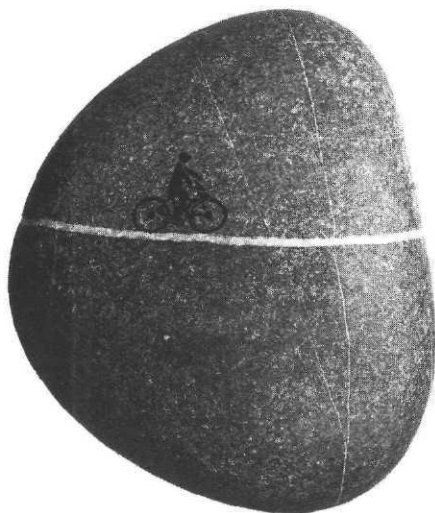


# Da lontano era un'isola\* De loin c'était une île

*De Bruno Munari*



Le texte tranquille et poétique accompagne le voyage cosmique avec un effet permanent de zoom, constant éloignement et rapprochement, mise à distance du monde et désir de s'y plonger, de s'y engouffrer. Au jeu des pierres on perd le sens des dimensions et du temps.

Le Japon est présent : Munari fait référence à une revue mensuelle qui ne parle que de cailloux. La Chine aussi se profile et la philosophie de Confucius. Panthère noire et bicyclette sont esquissées à l'encre de Chine sur des galets : autant de clins d'œil à une tradition fort ancienne, relatée par Roger Caillois, autre admirateur de pierres sacrées et profanes.

Observer - longtemps - apprécier l'unicité d'un caillou, méditer sur son origine, rêver dans les paysages que laissent les stries, intervenir en classant par famille...

Mille pierres ramassées, mille histoires amorcées... Giorgio Furla, Ugo Mulas, Mario De Biasi, Sergio Anelli et Alberto Munari ont photographié les œuvres d'art naturelles produites par les mers et les fleuves, dont il s'agit d'apprécier la forme, la matière, la couleur, les signes et images qu'elles comportent.

En découvrir la beauté c'est le conseil du sage Munari.

*E.L.*

\* Cet ouvrage a reçu en 1974 le prix du livre scientifique de l'Académie des sciences de New York. Trois éditions successives : Emme edizione, 1974 ; Ed. Einaudi, 1984 et Elle Edizioni, 1994 (coll. Einaudi Ragazzi, n°31).