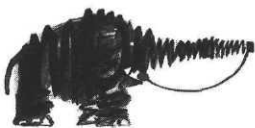


ATELIERS À LA BIBLIOTHÈQUE DE BOULOGNE-BILLANCOURT



Dans le cadre de « Photofolie », des ateliers photographiques ont lieu à la bibliothèque de Boulogne-Billancourt depuis 1992. Ils sont animés par la section des jeunes de la bibliothèque et par le photographe Pierre Pitrou (auteur du livre *Mappe et Monde*, Gallimard). Ils regroupent sur deux ou trois journées des participants individuels et des classes par groupes de 6 à 8 enfants. Entre 50 et 80 jeunes bénéficient chaque année de cette animation dont le but n'est pas d'enseigner les techniques photographiques mais de développer l'imaginaire de l'enfant, grâce à la réalisation d'œuvres originales. Les résultats ont été exposés sur les murs de la bibliothèque des jeunes, afin de mettre en valeur le fil conducteur de l'atelier. Depuis 1993, les enfants illustrent un texte ou écrivent une histoire à partir des photos qu'ils réalisent. Des « livres » expérimentaux ont été réalisés à partir de ces animations.



1992

Portrait et mouvement

2 séances :

*Pour les usagers de la bibliothèque
et un groupe d'élèves
handicapés mentaux du centre
de la Croix-Rouge.
matériel : chambre/polaroid.*

En 1992, pour le premier atelier, le thème choisi était simple : « Portrait » pour la première séance, « Mouvement » pour la seconde. Les enfants étaient par deux, échangeant les rôles de photographe et de modèle.

D'un point de vue technique, il s'agissait d'une initiation à la chambre, les photographies étaient réalisées au polaroid noir et blanc avec une possibilité d'agrandissement des épreuves.



1993

La Petite fille aux allumettes : illustration d'un conte d'Andersen

4 séances (modelage / prise de vue)
2 avec les usagers de la bibliothèque,
2 avec un groupe du Plan d'Aide
à la Lecture.

matériel : pâte à modeler, glaise ;
appareil 24 x 36, diapos couleurs.

L'atelier se déroulait en deux temps. Première semaine : découpage du texte, modelage. Semaine suivante : décoration des personnages et des éléments significatifs du conte puis placement des figurines dans le décor et prises de vues. Contrairement à l'atelier précédent il s'agissait d'un travail d'équipe où chacun modelait un des éléments de l'histoire, puis était manipulateur ou photographe-réalisateur de la mise en scène lors de la prise de vue.



1994

Monde à l'envers et théâtre d'ombres

3 séances :
usagers de la bibliothèque
classes : grande section
de maternelle et CMI
matériel : photos noir et blanc
appareil 24 x 36
matériel plastique : papier découpé

Les bibliothécaires avaient confectionné des marionnettes sommaires et rassemblé des exemples de mondes à l'envers d'après des estampes populaires du XIX^e siècle. Les enfants devaient reproduire une ou plusieurs scènes en ombres chinoises derrière l'écran suivant les directives du photographe-réalisateur. Les rôles étaient inversés au cliché suivant. L'atelier photographique était complété par un spectacle de théâtre d'ombres monté par les bibliothécaires autour des fables de La Fontaine. Les enfants de maternelle avaient écrit préalablement leurs histoires et préparé les marionnettes. Les autres participants choisissaient parmi les 80 clichés réalisés quelques scènes pour illustrer un conte de mensonge qu'ils écrivaient.

1995

Comptines, publicité et photographie

3 séances : usagers de la bibliothèque et classes : grande section de maternelle et CMI
matériel : appareil 24 x 36
diapos couleur.
matériel plastique : papier découpé



Dans un premier temps, toutes les classes du primaire ont été sensibilisées à la symbolique publicitaire par des exemples : « La Vache qui rit », personnage positif, la « Cornette » des *Contes du chat perché*, personnage négatif. Les participants avaient à leur disposition du papier peint et des publicités représentant des vaches. Ils travaillaient sur banc-titre. La classe de maternelle et les enfants de la Croix rouge animaient leur histoire en faisant bouger leurs personnages, ceci les initiait aux techniques du cinéma d'animation. Comme l'année précédente, les classes étaient divisées en trois groupes. Les enfants qui n'étaient pas à l'atelier regardaient des films d'animation employant la technique du papier découpé.

1993

Distorsions

1 séance : usagers de la bibliothèque.
matériel : polaroid



Dans le cadre des animations sur la magie, la bibliothèque des jeunes a organisé un atelier photographique (en dehors de l'opération Photofolie), « Distorsions » à l'aide de miroirs déformants en référence à André Kertész. Le principe était le même que l'atelier « Portrait et mouvement » de 1992. Les enfants repartaient avec une photographie unique réalisée au polaroid.

Dans les prochaines années, la bibliothèque compte développer ce type d'animation et poursuivre l'objectif de sensibilisation des jeunes à l'image. Un équipement plus spacieux doit ouvrir ses portes courant 1997 avec des locaux mieux adaptés, où le public disposera de supports audiovisuels. Un projet de publications est à l'étude.