

Le Chapeau volant, ill. T. Ungerer, L'École des loisirs



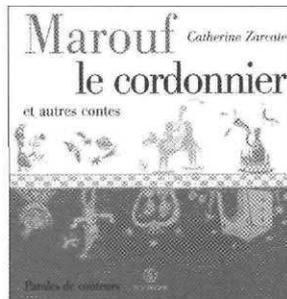
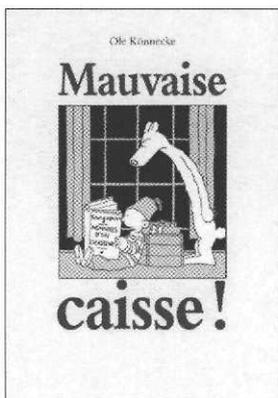
Chapeau !

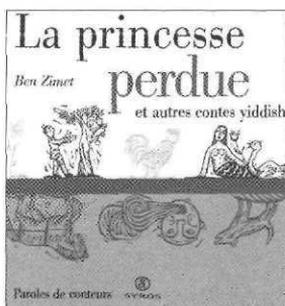
■ À *L'École des loisirs*, **Mauvaise Caisse !** (58 F) d'Ole Könnecke. Mais oui, c'est lui, c'est Fred, intrépide explorateur de la lecture - tombé à pic pour faire la couverture de ce numéro - avec sa drôle de chéchia et sa mauvaise caisse pleine d'objets à la fois excitants et pénibles : de vieux livres. Qu'est-ce qui surgira des pages quand il les ouvrira ? Que fera-t-il de sa trouvaille ? En quelle aventure entraînera-t-il le lecteur qui tournera celles de cet album endiable ? Voilà donc un petit bonhomme bien décidé « à se faire tout de suite une opinion sur la lecture ». Vite, vite, il parcourt les histoires, rebondit de conte en polar, s'embarque dans les récits, puis retombe, repart, jamais dupe, jamais content. Ah mais ! il ne s'en laissera pas conter ! Du moins c'est ce que dit le texte, car pendant ce temps-là, l'image raconte aussi l'histoire... et la voilà qui décolle. Le décor sage - un fauteuil, une sombre fenêtre, des rideaux - devient celui d'un théâtre délirant où prennent vie et où défilent les personnages des récits rencontrés, tandis que Fred, l'œil braqué sur son livre, esquissant une moue, un sourire, une grimace, vole sans paraître rien voir. Dans ce joyeux tourbillon, dessiné d'un trait vif et malicieux, une présence obstinée, cocasse et décalée : celle d'un animal longiligne, peut-être carnivore, en tout cas papivore, surgi des premières pages, qui s'accroche tant bien que mal pour suivre tant d'aventures et, à la fin, s'emparer avec ravissement de la mauvaise caisse. Lira bien qui lira le dernier ! Un album très réussi, malin, dynamique et stimulant.

F.B.

■ Chez Syros, dans la collection Paroles de conteur, deux excellents recueils. L'un de Ben Zimet, ill. Sophie Dutertre : **La Princesse perdue et autres contes yiddish** (69 F), l'autre de Catherine Zarcate, ill. Lætitia Le Saux : **Marouf le cordonnier et autres contes** (79 F). Tous deux répondent exacte-

Nous présentons dans cette rubrique les livres que nous avons tout particulièrement appréciés

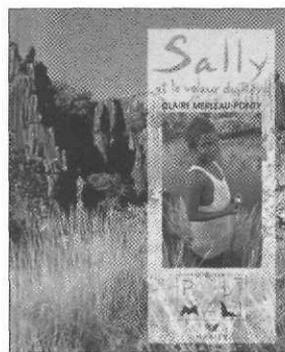




ment au projet de la collection : proposer des histoires représentatives du répertoire d'un conteur, de ces histoires qui ont roulé depuis des années dans leur bouche et qui ont fini par trouver une forme qui n'appartient qu'à eux. Ainsi « Les Âges de la vie » reste à tout jamais lié dans ma mémoire à Ben Zimet quand je le découvrais vers 1975, à son ton de voix si particulier, chant où s'entremêlent malice et nostalgie qui courent tout au long de ce recueil. Recueil qui ouvre une porte sur ce monde assassiné dont nous portons à jamais le deuil.

On peut dire des choses semblables pour le livre de Catherine Zarcate, si drôle souvent dans sa sagesse, si démesurée dans le choix de ses histoires et sa manière de les dire. Pour une fois, la typographie, qui nous choque tant dans cette collection, est bien adaptée, avec des trouvailles comme les ondulations des lignes qui traduisent celles des hanches sensuelles d'une jeune femme qui part « à l'attaque » d'un pauvre mâle qui ne pourra résister ! Ces histoires, comme Catherine, nous font rire et réfléchir.

E.C.



■ Chez *Hatier*, dans la collection Pali Mali, **Sally et le voleur du Rêve** (78 F) de Claire Merleau-Ponty, photos de Kevin Ballantine. Au terme d'un voyage plein de péripéties, Sally et ses amis, tous venus de Wangkatjunga arrivent à Darwin (Australie) pour assister à l'exposition, dans une galerie renommée, des peintures de leur communauté aborigène. Or quelqu'un a osé peindre un « rêve » qui appartient à la famille de Sally, pratique absolument proscrite par la coutume. Une enquête commence... Une intrigue qui sert ici de prétexte à une invitation à découvrir et comprendre la richesse d'une civilisation et de ses rites. Découverte aussi d'une tradition picturale liée à l'histoire sacrée des aborigènes. Comme dans chacun des volumes de la collection, une courte nouvelle réussit, sans artifice ni outrance, à dépeindre un monde en mutation, à la lisière de la tradition et de la modernité. Moment d'équilibre incertain pour une culture que l'argent ou le tourisme peuvent pervertir à jamais... ou sauver. Le récit est ponctué de photographies - entre reportage ethnographique et photographie familiale - qui accompagnent avec bonheur un récit bien écrit. Un dossier documentaire, bien construit, apporte au lecteur quelques informations minimales pour élargir la perspective. La sobriété et l'élégance de la maquette contribuent à la réussite du volume.

J.V.N.