

SCIENCE  
HUMAINES

■ Chez *Albin Michel*, deux nouveaux titres de la collection *Carnets de sagesse* (59 F chaque) : *Paroles d'Afrique*, textes recueillis par Gérard Dumestre, est une sélection de chants, de prières, de proverbes et de contes, pris comme traces, comme témoignages d'une civilisation orale. Une invitation à méditer sur des paroles de sagesse, leçons de vie mais aussi paroles de préparation à la mort, qui accordent souvent une place prépondérante à la sagesse de l'âge. Citations aussi, qui peuvent avoir des résonances particulières dans notre actualité : « Ne te mets pas en colère contre la poule qui a souillé ta natte, va plutôt voir l'endroit où elle dort ». Pour illustrer ce choix de textes, des fixés sous verre - art spécifique du Sénégal - images colorées et volontairement naïves du pays, de la population et de son histoire, accompagnent et complètent les mots avec subtilité.

*Paroles celttes*, textes recueillis par Jean Markale est une invitation à découvrir une civilisation aux multiples langages, là encore civilisation de l'oralité, qui ne nous a été transmise que par l'intermédiaire des Grecs et des Romains, puis par les moines chrétiens d'Irlande. Le choix des textes reflète la diversité d'une civilisation qui s'exprime en divers lieux et en diverses langues (gaélique d'Irlande, cymraeg du Pays de Galles, brezhonneg de Bretagne armoricaine, ainsi qu'en français, en anglais, en grec et en latin) ; il donne la parole à des auteurs de différentes époques, de l'Antiquité à nos jours, de Diodore de Sicile ou Strabon à Pierre-Jakez Hélias. De



Portrait de Aba Segou,  
Lo Ba, 1957  
in *Paroles d'Afrique*, Albin Michel

belles photographies, images de roches sculptées, d'alignements, de dolmens, ou de la nature accompagnent et illustrent justement les mots. Saluons une fois encore la qualité de cette collection qui allie intérêt des thèmes retenus, beauté de l'iconographie et élégance de la maquette.

■ Chez *Casterman*, trois volumes d'une nouvelle collection, *Mon guide* (79 F chaque) consacrée aux voyages : *Grande-Bretagne* de Véronique Chabrol, ill. par Bernard Chabrol, *Grèce* de Véronique Chabrol, ill. par Bernard Chabrol, *Italie* de Véronique Chabrol, ill. de Raphaëlle Ide et Bernard Chabrol. Chaque volume propose trois approches possibles : culturelle, avec une première partie consacrée à la vie quotidienne, puis touristique avec une visite guidée du pays, région par région, une invitation enfin, à aller plus loin à travers notamment l'histoire et la littérature du pays. Dans l'ensemble les titres réussissent assez bien à rendre

compte de la vie quotidienne, mêlant intelligemment l'essentiel et l'anecdotique. Chaque volume propose nombre de conseils pratiques pour mieux se repérer (vocabulaire de base, etc.) mais on n'y trouve ni horaires de visites, ni adresses, ni tarifs, volonté manifeste de se démarquer des guides adressés aux parents. Pour autant, cette absence limite les usages possibles de ces guides. De manière générale la partie consacrée aux visites, pour intéressante qu'elle soit, semble un peu rapide. Le parti pris de ne recourir qu'au seul dessin comme illustration peut sembler judicieux, il nous laisse cependant quelque peu sur notre faim quand l'illustrateur tente de redessiner Boticelli, ou d'autres peintres et sculpteurs ! Rempli de notations intéressantes, le volume sur l'Italie est le plus réussi ; celui sur la Grande-Bretagne, lui, déconcerte parfois : dire que l'Ulster ne se visite pas est un peu rapide peut-être ! ; plus étonnant encore l'affirmation selon laquelle les jeunes Anglais, qui reçoivent une éducation sévère et sont donc rapidement autonomes, n'ont pour seule alternative que de travailler, d'étudier ou en cas d'échec de devenir au mieux des *punks*, au pire des *skinheads* ou des *hooligans* (étrange raccourci tout de même !). En dépit de ces quelques critiques ces livres, présentés dans un format maniable, demeurent autant d'invitations, de pistes pour découvrir un pays dans toute sa richesse et sa diversité - art, littérature, architecture, mais aussi fêtes, cuisine (on y trouvera quelques recettes aisées). *Le Grand livre de la France* (149 F) de Bernadette Costa, ill. Noëlle Prinz et Michel Raby propose tout d'abord des chapitres généraux consacrés à la géographie, au climat

et à la population, puis s'intéresse aux différentes régions françaises, y compris - et c'est l'un de ses mérites - un chapitre consacré à l'Outremer. Si les premiers chapitres synthétiques sont plutôt réussis - attention cependant à une mise en pages malheureuse qui pourrait laisser croire que la Corse est une partie du Jura (p. 12 !) - on est un peu déçu par le reste du volume, un peu inégal voire superficiel quant au contenu. On est étonné pour ne citer qu'un exemple qu'une ville comme Marseille soit expédiée en quelques lignes. Le livre est cependant agréablement mis en pages et illustré et peut permettre aux plus jeunes de trouver une première information.

■ À *L'École des loisirs* - *Archimède, Une Journée du Roi-Soleil* (95 F) de Jean-Marie Ruffieux ne brille pas par l'originalité du sujet mais ne manque pas d'intérêt pour autant. Une visite au château de Versailles par une classe de CMI sert de prétexte, plus ou moins utile, à une description d'une journée de Louis XIV en 1683. Le texte - de petits cartouches insérés dans l'image - s'adresse sans doute à des enfants un peu plus âgés (9-10 ans) que les titres habituels de la collection. Il réussit assez bien à rendre compte de la vie à la cour et plus largement de la politique à l'époque, donnant quelques indications sur le fonctionnement de l'État. Il y manque quelques nuances critiques sur le règne de Louis XIV, nuances que n'apporte pas l'inutile et surprenant texte de Roger Rotmann, proposé en introduction et en conclusion. L'illustration, quant à elle, en dépit de sa laideur, ne manque pas d'efficacité pour décrire très précisément les lieux et constitue ainsi un bon préalable à une visite.

■ Aux éditions *Fleurus*, dans la collection *Encyclopédie Fleurus* (55 F chaque), *L'Aventure des explorateurs* de Pierre Kohler n'apporte rien de neuf sur un sujet sans grande originalité. L'auteur propose ici dix-huit récits d'aventures, d'Ibn Battuta à l'exploration de l'espace. Les textes souvent sommaires s'attardent peu sur les motivations profondes des explorateurs et sur le contexte historique de leurs expéditions. La seule carte placée au milieu du volume ne réussit pas à en faciliter la lecture. Si l'iconographie retenue ne manque pas d'attrait - pour l'essentiel des documents originaux - la médiocrité de la mise en pages et l'absence d'informations précises dans les légendes, en réduisent la portée.

■ *Quand les athlètes étaient des dieux* de Violaine Vanoyeke (55 F). S'il existe de nombreux livres sur l'histoire des jeux olympiques, peu se consacrent aux seuls jeux de l'Antiquité, c'est un premier mérite de celui-ci. À travers la vie de Diagoras

qui vécut au IV<sup>e</sup> siècle av. J-C, on suit pas à pas la formation d'un futur champion olympique. Le texte est toujours intéressant et pertinent, donnant nombre d'informations sur l'époque et c'est là un autre de ses mérites ; pour autant il est desservi par une mise en pages sans attrait qui ne fait pas ressortir les éléments essentiels et des illustrations calamiteuses. Il y manque quelques repères chronologiques qui aideraient bien le lecteur néophyte. Enfin, comme dans l'autre titre de la collection, l'absence de légendes complètes réduit l'intérêt d'une iconographie relativement riche.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection *Mes premières découvertes* de l'histoire, *Le Magasin* (64 F) de Claude Delafosse, ill. Claude et Denise Millet. Une petite histoire du commerce à l'intention des plus jeunes. La recherche d'une bonne idée par page se fait parfois au détriment de la cohérence d'ensemble. Qui trop embrasse mal étreint...

Dans la collection *Les Contes du ciel et de la terre*, *L'Homme qui ne mourut jamais* (65 F) de Charles et Aline Mopsik, ill. de Marie-Geneviève Thoisy, aborde une nouvelle fois la Bible en relatant la vie du prophète Élie. Outre la qualité du récit, transcription peu adaptée du texte biblique, il faut souligner l'intérêt des annotations dans les marges qui éclairent sans l'alourdir le récit. Comme à l'accoutumée, un excellent dossier final apporte les indispensables notions complémentaires, resituant le texte dans son contexte historique et interprétant sa réception par les différentes religions monothéistes. Le dossier propose dans ses marges une approche de la représentation du prophète dans les différentes religions.



*Quand les athlètes étaient des dieux.*  
Fleurus

Les titres de cette collection gagneraient cependant en qualité si l'éditeur avait recours plus systématiquement pour l'iconographie, à des originaux plutôt qu'à des réinterprétations plus ou moins bien redessinées, qui affadissent le propos.

■ Chez *Hachette*, la collection *Qui ? Quand ? Quoi ?* (21 F chaque), propose d'utiles petits bréviaires pour se repérer dans les grandes questions d'actualité. **Les Banlieues** de Jean Audouin et Antoine Loubière est un volume clair et accessible qui permet de mieux comprendre les racines historiques, politiques, économiques et sociales d'une question que les médias abordent fréquemment, sans toujours le recul nécessaire.

**La Yougoslavie, avant et après la désagrégation** de Louis Bose. L'histoire de ce pays et de ses conflits est si complexe que toute tentative de clarification des données est louable et utile. Cependant quelques cartes plus précises que celles qui nous sont proposées auraient sans doute simplifié la lecture de ce volume. **L'Irlande** de Marc Epstein retient l'attention pour sa clarté et sa concision.

■ Chez *Hatier*, deux nouveaux titres de la collection *Pali Mali*. **Sally et le voleur du Rêve** (78 F) de Claire Merleau-Ponty, photos de Kevin Ballantine (Voir Chapeau p. 7). **Le Secret de Sungai** (78 F) de Françoise Gründ, photo. de Mathieu Garçon. Comme dans les autres titres de cette excellente collection l'auteur s'appuie sur un récit pour présenter un peuple et sa culture - ici, les Dayak d'Indonésie - à un jeune public (8-10 ans). Ne pouvant, pour des raisons de coût, avoir

recours à la médecine moderne pour sauver son petit frère, Sungai se retourne vers la médecine traditionnelle. À travers cette opposition entre médecine moderne et médecine traditionnelle, c'est un monde à la lisière entre modernité et tradition qui nous est ici présenté. On retrouve dans ce volume les qualités habituelles de la collection : équilibre du texte et des images, réussite de la maquette.

■ Aux éditions *Milan*, dans la collection *les Essentiels* (15 F chaque), **L'Économie de la France**, de Jean-Marie Albertini est un guide utile pour comprendre la situation de l'économie française ou du moins ses *grands principes*. Il reste que les notions mêmes qui sont abordées sont complexes et en limitent par nature l'accès.

**Paris**, de Gérard Dhôtel. En dehors de son prix qui le rend particulièrement accessible, son format et sa maniabilité, on voit mal l'intérêt réel de ce volume qui n'a pas l'efficacité d'un bon guide de terrain.

**François Mitterrand** de Danièle Molho. *Une rapide biographie* de l'ancien président de la République, retraçant notamment les grandes étapes de son parcours politique, ses rencontres avec De Gaulle, Mendès France ou Rocard... Une bonne synthèse journalistique qui sait éviter les écueils de ce type de livre : excès d'honneur ou d'indignités. Peut-être aurait-on aimé en savoir plus sur les grands travaux qui sont abordés très rapidement.

**Les Partis politiques en France** de François Platone est un exposé clair et cohérent sur un sujet peu présent dans l'édition de livres destinés aux jeunes. On y saisit bien l'importance du rôle des partis dans nos institu-

tions, tant sur le plan historique que sur le plan actuel. Volume utile pour se repérer dans le dédale des partis politiques et de leur filiation. **Le Racisme** de Jacques Tarnero propose différentes définitions du racisme, une approche de l'imaginaire raciste et un utile rappel historique sur les méfaits du racisme dans le monde (esclavage, Indiens d'Amérique, Arméniens, Afrique du Sud, Yougoslavie, etc.) sans oublier bien sûr la spécificité de la Shoah. Un des mérites du volume est d'analyser les conditions de la renaissance insidieuse du racisme et de l'antisémitisme dans le discours de l'extrême droite française. Un titre tout à fait précieux pour les fonds des bibliothèques jeunesse.

■ Chez *Nathan*, dans la collection *États d'âme*, **L'Action humanitaire pour quoi faire ?** (65 F) de Mireille Duteil, ill. par Delphine Durand. Un livre qui tente d'expliquer aux adolescents et pré-adolescents les différentes formes de l'action humanitaire et ses enjeux. Si ce titre ne démerite pas dans l'ensemble, il ne convainc pas complètement. La tendance à interpellier le lecteur et à l'inciter à s'engager ne risque-t-elle pas d'avoir l'effet inverse ?

■ Aux éditions de *Rouergue*, **Le Petit monde, journal de l'année mille neuf cent quatre-vingt-quinze** (98 F) de Frédérique Bertrand jette un regard impertinent et ironique sur l'année écoulée. Mêlant l'accessoire et l'essentiel à l'instar de la télévision, cette humoristique chronique ne manquera pas de toucher un public... adulte.

J.V.N.