

SCIENTES
HUMAINES

■ Chez *Casterman*, dans la collection *Mon guide* (79 F chaque), **Bretagne**, de Brigitte Coppin, ill. Jean-Michel Payet ; **Provence Côte d'azur**, de Véronique Chabrol, ill. Loïc Derrien ; **Espagne**, d'Alyette Barbier, ill. Bernard Chabrol. On retrouve dans ces titres les qualités et les limites évoquées pour les premiers titres de la collection. Malgré l'intérêt des sujets signalés, peu présents dans la littérature de jeunesse, et en dépit de réelles qualités, ces titres n'évitent pas complètement certains clichés et idées toutes faites sur les pays et régions visités.

Dans la collection *L'Histoire à la trace*, **La Provence romaine** (55 F), de Florence Maruéjol, ill. Jean-Sylvain Roveri. À travers l'histoire de certains monuments, pris comme témoins d'une période révolue (Arc de triomphe et théâtre d'Orange, site de Glanum, pont du Gard, amphithéâtres d'Arles et de Nîmes, Maison Carrée), c'est sur les traces de l'Empire romain et de sa civilisation que nous entraîne ce volume. Un parti pris de départ rare et pertinent qui contribue à l'intérêt de ce livre malgré quelques imperfections, tant sur la forme que sur le fond. Les textes - reconstitution de la vie dans et autour de ces monuments - se révèlent parfois un peu lourds et malhabiles. Plus ennuyeux, l'absence d'un chapitre de synthèse pour introduire à l'histoire de cette province et d'une bonne carte de la région, empêche ce bon volume d'être complètement abouti. Des encadrés donnent des prolongements utiles.

■ Chez *Gallimard*, dans la collection *Les Contes du ciel et de la terre*, **Râma, le vainqueur des démons** (65 F) de Michelle Esclapez, ill. de Marie Mallard. Une introduction à l'une des deux grandes épopées de l'Inde, *le Ramayana*, texte sacré de l'hindouisme. Difficulté de l'adaptation, impossibilité de réduire en une trentaine de pages un texte aussi long, qualité de l'écriture ou autre raison : toujours est-il que le texte proposé - en dépit d'illustrations plutôt réussies - ne convainc pas, tant il semble difficile à lire et peu adapté à son public supposé. Certes le dossier final apporte quelque éclairage à un récit qui semble ici bien alambiqué, mais on préférera la version proposée dans la collection *Épopée* des éditions *Casterman*, nettement plus longue mais beaucoup plus accessible.

Dans la collection *Découvertes Art de vivre*, deux volumes complémentaires : **L'Invention du tourisme** (82 F), de Marc Boyer propose un parcours historique pour comprendre comment se modèle la notion même de tourisme et comment le phénomène s'est développé du XVIII^e siècle à nos jours, souvent sous l'impulsion des Anglais.

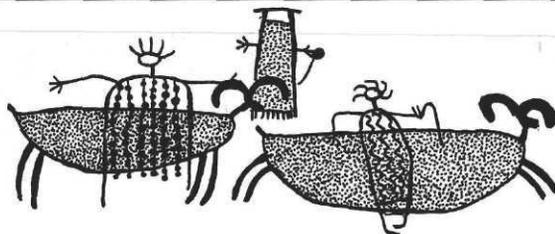
En route ! La France par monts et par vaux (73 F), de Florence Trystram est un volume tout à fait passionnant sur l'histoire du développement du réseau routier en France, des voies romaines à nos modernes autoroutes. Cette histoire - et c'est ce qui fait son intérêt - est vue sous différents angles, politique, économique... Elle tient aussi compte de l'évolution des techniques, du développement des transports et donne un intéressant aperçu sur la naissance



Le Griot, poète et musicien, ill. C. Adam, Gallimard

des premières cartes et des guides. Peut-être regrettera-t-on l'absence de toute allusion à un débat sur le « tout autoroute », dans la partie consacrée au XX^e siècle.

■ Chez *Hachette Jeunesse*, dans la collection Demi-page, **Le Griot, poète et magicien** (69 F), de Laurence Ottenheimer, ill. de Christine Adam. Deux principales qualités à ce nouveau volume d'une collection que l'on apprécie : son sujet original et nouveau et des illustrations qui savent bien rendre compte d'une ambiance, d'une atmosphère. Quelques réserves s'imposent néanmoins : il peut paraître un peu abusif de présenter le griot comme un archétype valable pour toute l'Afrique. Il aurait été utile, au moins dans le dossier qui complète le texte, de situer géographiquement le personnage et d'apporter quelques nuances sur son rôle d'une région à l'autre, d'une ethnie à l'autre. L'allusion dans le corps du volume à la présence simultanée de musulmans et d'animistes, pour justifiée qu'elle soit, aurait mérité un développement dans le dossier. La place abondante consacrée au tambour masque un peu le rôle au moins aussi important d'un autre instrument, la Kora à laquelle le dossier final ne fait que discrètement allusion. Un volume à moitié abouti, donc qui a - répétons-le - le mérite de nous faire découvrir un personnage multiple, à la fois poète et musicien, dont la fonction sociale est très importante dans de nombreuses ethnies d'Afrique. Malgré ses imperfections le dossier rend bien compte de la diversité du personnage, dépositaire aussi de la mémoire collective. Dans la collection Qui, quand, quoi ? qui rappelons-le s'adresse plutôt aux plus grands (lycéens), **Israël, un**



in *Les Peuples des Amériques*, Hatier

pays pour idéal (21 F), d'Alain Louyot constitue un memento sur un sujet d'actualité. On y trouvera des portraits, une chronologie (qui s'arrête au 20 mai 1996, date des dernières élections), des repères sur les institutions, l'armée, la société, la culture et l'organisation sociale du pays, quelques pages d'ordre touristique avec de nombreuses adresses pratiques, une bibliographie et les chiffres essentiels de l'économie israélienne. En bref, un tour d'horizon assez complet pour mieux connaître un pays confronté à des enjeux complexes. Un ouvrage utile donc mais qui court le risque d'être vite dépassé par l'actualité ; en témoignent l'absence de portrait de Benjamin Netanyahu ainsi qu'une erreur sur la date des élections qui ont eu lieu en mai et non pas à l'automne comme prévu (p. 31). Autre titre paru : **L'École en France** (21 F), de Gérard Raffaëlli.

■ Chez *Hatier*, les deux derniers volumes de la collection Atlas de l'histoire de l'homme (118 F chaque), complètent le panorama sur l'histoire des origines de l'homme. **Les Peuples des Amériques, du Groenland à la Terre de feu**, conçu et réalisé par Andrea Dué, avec des textes de Renzo Rossi et Martina Veutro, est une plongée dans l'histoire du peuplement de l'Amérique. Quatorze chapitres permettent de

découvrir d'une part les hypothèses des historiens sur l'arrivée des premières migrations humaines sur ce continent, d'autre part, du nord au sud, l'histoire de ces différents peuples présentée selon de grandes aires géographiques. Pour chacun des peuples étudiés sont expliqués les caractères principaux de leur organisation sociale, économique et culturelle. Chacun des chapitres se compose d'une double page consacrée aux cartes - nombreuses et utiles - et à l'iconographie et d'une double page réservée au texte et à quelques schémas et illustrations. En dépit d'une mise en pages un peu compacte qui ne facilite pas la lecture, ce volume ne manque pas d'attraits et de qualités. La densité des informations proposées, le niveau élevé des connaissances offertes réservent néanmoins ce livre aux plus grands (14 ans et plus) ; **Les Grandes civilisations d'Asie**, conçu par Andrea Dué, texte de Martina Veutro, obéit aux mêmes principes et explore non sans intérêt les grandes civilisations de l'Asie.

■ Chez *Nathan*, dans la collection Les Clefs de la connaissance, **L'Égypte ancienne** (99 F) de Judith Simpson, trad. de Françoise Faucher, est un énième volume sur un sujet rebattu qui, s'il ne démerite pas, n'apporte rien de nouveau !

J.V.N.