

ART

■ Chez Albin Michel Jeunesse/*The Museum of Modern Art, New York*, de Philip Yenawine : *Lieux* ; *Les Gens* (79 F chaque). Comme dans les autres titres de la collection, Philip Yenawine nous propose un voyage parmi des œuvres du MOMA. *Lieux* est le titre le plus réussi grâce à l'enchaînement des œuvres, passant de la ville (« La Place de la ville » de Gontcharova) à la campagne (« La Vallée de Manchester » de Pickett puis « Ferme » de T.H. Benton), mettant en parallèle deux visions aériennes de la ville (une photographie de Berenice Abbott, « New York nocturne » et un tableau de Mondrian, « Broadway Boogie Woogie ») jouant sur l'opposition plongée/contre-plongée avec Gustav Klimt, « Le Parc » et André Kerstes, « Touraine, France » ou liant trois tableaux d'Edward Hopper, intérieur-extérieur. Une approche réussie qui donne à regarder, à imaginer, à rêver à partir d'œuvres variées (tableaux, photographies, peintures figuratives, peintures abstraites). *Les Gens* est plus classique et plus attendu dans la confrontation des œuvres (P. Yenawine joue avec les expressions, les attitudes, les histoires que les tableaux racontent) avec toutefois des parallèles intéressants (Marcel Duchamp vu par deux artistes, J. Stella et J. Crotti). On retrouve, comme pour *Lieux*, un choix d'œuvres judicieux qui invite à flâner d'une page à l'autre selon son humeur et son envie.

■ À *L'École des loisirs*, de Jean-Hugues Malineau : *Petits haïkus de saison* (78 F). Jean-Hugues Malineau a composé quelques poèmes à



Roy Lichtenstein : « Intérieur au mobile », in *Lieux*, Albin Michel Jeunesse/*The Museum of Modern Art, New York*

la manière du haïku japonais à partir d'un choix d'estampes japonaises ou de peintures japonisantes en vogue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On peut regretter qu'il n'ait pas respecté la rythmique des vers de haïku mais il le signale en fin d'ouvrage. Le choix des œuvres fait une grande place à Hiroshige (4 estampes) un des maîtres de l'Ukiyo-e que l'on peut traduire par « peinture du monde qui passe ». Cet art pictural s'associe bien avec le haïku qui, en trois vers, donne un instantané sur un sentiment ou une chose. On peut regretter que les autres grands peintres japonais soient si peu représentés (une seule estampe pour Hokusai, quant à Utamuro, il n'apparaît que sur la page de garde - superbe au demeurant). Les autres tableaux sont l'œuvre de peintres français : Félix Vallotton, Camille Pissaro, Alfred Sisley ou Pierre Bonnard. Une sensibilisation sans prétention à la peinture.

■ Chez Gallimard/*Paris Musées*, dans la collection Découvertes Gallimard, Sculpture : de Pierre Arnauld : Calder, la sculpture en mouvement (73 F). La vie artistique de Calder apparaît bouillonnante et inventive. Dès les pages de garde nous entrons dans ce monde où le mouvement, élément moteur des œuvres de Calder, semble livré à lui-même alors qu'il est si bien contrôlé. Les arabesques que ses mobiles tracent dans l'espace envoient et émerveillent. Le livre s'attache au parcours artistique de Calder : son enfance où sa passion favorite était le bricolage, ses études d'ingénieur, les cours de dessins puis les premières réalisations du cirque animé jusqu'à ses sculptures monumentales. L'auteur montre en quoi Calder a été novateur dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle (une sculpture nouvelle : les mobiles ; collaboration avec le monde de l'usine et de l'industrie pour l'élaboration de ses

œuvres, peu courante à l'époque). Les témoignages et les documents que l'on trouve en fin d'ouvrage sont judicieusement choisis, laissant la parole aux contemporains de Calder, artistes ou journalistes qui témoignent de la fascination que le cirque ou les mobiles ont exercé sur eux. Un bon ouvrage de fond qui permet de découvrir un des artistes fondamentaux du XX<sup>e</sup> siècle, en recherche permanente de la perfection et du « mouvement libre ».

■ Chez *Hatier*, dans la collection Terre de Sienna, d'Enrica Crispino, ill. Simone Boni, Francesca d'Ottavi, L.R. Galante, Ivan Stelio : **Vincent Van Gogh** (118 F). Plus que l'univers de Van Gogh, cet ouvrage présente un aperçu de la vie artistique à l'époque du peintre, à Paris et en Hollande. Comme pour le reste de la collection, les thèmes sont présentés sur une double page. Certains n'éclaireront en rien la vie de Van Gogh (pourquoi un chapitre sur la Tour Eiffel ?), parfois on a l'impression que l'œuvre de Van Gogh est un prétexte à développer d'autres thèmes (une double page consacrée presque entièrement au fonctionnement de la mine, réduisant d'autant les tableaux de Van Gogh, hommage pourtant plus éloquent sur le dur labeur des mineurs de fond). La mise en pages reste conventionnelle bien qu'elle ait toutefois le mérite de la clarté. On regrettera que la lumière - qui est une des caractéristiques des peintures de l'artiste - apparaisse si peu dans le livre. On reste sur le sentiment de n'avoir été à aucun moment transporté dans l'univers de Van Gogh.



Statue *Pombia Sénoufo*  
(Côte d'Ivoire),  
in *L'Art africain*, Scala

■ Aux Éditions *Paris musées, Junior*, *La Petite Revue* : **André Derain le peintre du « trouble moderne »** (20 F). À l'occasion de l'exposition

au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris sur André Derain, *La Petite Revue* du musée a consacré un de ses numéros au peintre. Dans une mise en pages agréable et une typographie claire, la revue nous propose une sensibilisation à l'œuvre d'André Derain. L'abondance du texte et le peu d'illustrations ne nuisent en rien à la lecture grâce au découpage en courts chapitres, au ton juste et aux titres évocateurs. Une approche sérieuse et intéressante qui sera un utile complément à des ouvrages faisant une place plus grande à l'iconographie.

■ À la *Réunion des Musées Nationaux/Musée Rodin*, coll. L'Enfance de l'art, d'Hélène Pinet et Marie Sellier : **Rodin sculpteur** (80 F) fait le tour de la vie de l'artiste en 26 sujets : de son enfance où sa myopie lui apprend très tôt à voir avec ses doigts pour pallier son handicap, jusqu'à la réalisation de ses œuvres les plus connues (« Les Bourgeois de Calais », « La Porte de l'Enfer »...). Les titres choisis pour ces thèmes sont évocateurs des passions de Rodin dans son art (« Mains nues », « Le Maître de la chair », « Saisir le mouvement ») ou dans sa vie (« Indispensable Rose », « Camille »). Le mouvement, recherche permanente dans l'œuvre de Rodin, transparait dans la mise en pages dynamique, débarrassée de la contrainte de l'abécédaire. Une collection qui s'affirme de plus en plus par sa grande clarté, l'originalité de sa présentation et un style adapté aux jeunes enfants.

■ Aux éditions *Scala*, coll. Tableaux choisis, d'Étienne Féau et Hélène Joubert : **L'Art africain** (98 F). Ce volume donne un aperçu de l'art africain à travers les collections du Musée des arts africains et

océaniens de Paris. Les cartes et le rappel historique permettent de restituer l'art d'un vaste continent qui est loin d'être homogène et sensibilisent aux apports des différents peuples d'Afrique. Quatre chapitres thématiques proposent, à travers douze œuvres et de nombreuses mises en relation, de montrer la richesse, la diversité de cet art et ses apports à l'art occidental du XX<sup>e</sup> siècle :

- La femme et la fécondité avec la présentation d'une statuette Senoufo, d'une mère à l'enfant du peuple Dan.

- Les esprits médiateurs entre les dieux et les hommes, à travers une statue de bois dogon (Mali), d'une autre Baoulé en bois sombre couleur de pierre noire (Côte d'Ivoire) ou encore d'une statue Fang brillante et comme huilée (Gabon) ou Vili, plantée de clous (Zaïre).

- Passage par les anciens royaumes prospères du Bénin (bas-relief de bronze et ivoire sculpté à l'allure guerrière), du Zaïre (pagne de raphia et décors géométriques) et du Cameroun (statues en perles de verre colorées), Mali (masques et cimier Bambara)...

L'analyse guidée s'est portée vers un bois polychrome d'Oshe Shango recueilli par Pierre Verger au Bénin chez les Yorouba.

Des encadrés et des légendes citent les ethnologues importants comme Marcel Griaule, les artistes qui de Vlaminck à Picasso avaient compris l'importance de l'art africain, quelques grands collectionneurs dont Joseph Muller qui fut à l'origine du Musée Barbier-Muller de Genève. Une chronologie, un lexique ainsi qu'une liste de musées d'art africain dans le monde complètent utilement ce livre-répère.

C.E., E.L.

## SCIENCES ET TECHNIQUES

■ Chez *Circonflexe*, dans la collection Aux couleurs du monde, de Carolyn Sloan, trad. Alexandre Lévy, Julie Huline-Guinard, ill. Simon Smith : **L'Incrovable voyage, l'aventure d'Alcock et Brown** (69 F). Ce document classique témoigne de l'aventure angoissante et passionnante des deux aviateurs qui ont pour la première fois franchi l'Atlantique sans escale. Le récit à la première personne du pluriel et les ciels orageux que traversent John Alcock et Arthur Whitten Brown rendent bien compte de l'exploit que représentait cette première en 1919 et que peu de documents français mentionnent. En annexe un dossier sur les principales premières et de courtes notices sur les aviateurs et aviatrices ayant marqué l'histoire de l'aviation.

■ À *La Cité des Sciences et de l'Industrie* : **Guide du musée Explora : les expositions permanentes** (89 F). Ce nouveau guide du musée Explora de la Cité des Sciences et de l'Industrie, fait le parcours des expositions permanentes dans trois grands secteurs : la galerie sud, la galerie nord, puis le balcon nord et les mezzanines. L'Argonaute, à l'extérieur de la Cité est aussi présenté puisque son accès est inclus dans la carte d'entrée aux expositions. En tout 19 expositions pour découvrir les sciences et les techniques d'aujourd'hui. Pour chacune d'elles on trouve un texte d'introduction, un plan pour identifier les différents thèmes et repérer les diverses présentations, des chapitres qui signalent les repères historiques et appor-

tent des informations sur le sujet traité avec, entre crochets, les numéros des présentations les plus spectaculaires, par exemple « Odorama, un cinéma pour ressentir la vie », « bulle de son ». Les illustrations légendées sont nombreuses et riches d'informations. Les autres espaces de la Cité sont présentés sommairement à la fin du livre. On peut regretter l'absence d'un itinéraire pour le jeune public. Pour adultes.

■ Chez *Fontaine-Mango*, dans la collection Regard d'aujourd'hui, de Dominique Gausson et Christine Monnet : **Lumière s'il vous plaît !** (99 F). Avec ce nouveau titre d'une collection précédemment orientée plutôt sur l'Histoire, on entre dans le siècle de l'électricité pour suivre l'aventure de l'électricité : l'ouvrage rappelle les événements historiques, explique le circuit électrique, expose quelques notions essentielles, émet des prévisions pour l'avenir, présente les objets de la vie quotidienne et l'éventail de notre consommation. Toutes ses informations sont rapportées en « un éclair » à la manière de la pub et des flashes info. Chaque chapitre (une double page) présente une nouvelle mise en pages et crée ainsi un effet de surprise. Réalisé avec le concours d'Électricité de France, ce livre rayonnant ne cache pas sa tendance pro-nucléaire. L'humour, le choix des mots et des illustrations rendent la lecture agréable. On peut regretter, par moment, le manque de lisibilité causé par l'impression d'une écriture blanche sur fond noir. Pour adolescents et adultes.

■ Chez *Gallimard Jeunesse*, dans la collection Découverte Cadet, série Les Livres de l'environne-